

| et | crée le premier écran tissé hybride.

| et | apporte l'image en mouvement au tissus.

| et | poursuit sentimental Journey en lui empruntant son langage de programmation, sa technique tissée.

| et | fait circuler des langues et codes, fixe des motifs et des formes, associe dans une chimère le détail et le prochain, le continu et l'accident.

| et | fait naître une oeuvre artistique au projet technique orienté vers un rapprochement inédit entre une technique humaine ancienne, le tissage et une faculté d'afficher une image en mouvement que l'on retrouve dans un écran d'ordinateur. Nous appelons cela le premier écran tissé. Et Notre Lapin-Chien qui passe par là.

| et | montre le premier programme informatique type automate cellulaire: «le jeu de la vie» créé par John Conway et l'utilise pour fabriquer le tissage hybride de l'écran.

| et | emprunte un détail de la Tapisserie «l'apocalypse d'Angers» le chien-lapin comme métaphore du travail du tissage dessus/dessous et comme illustration simple de l'artifice comme chargé de nature: un corps-fable.

| et | est une fable aux langages discrets qui fusionnent le tissage et l'écran. La simplicité, l'élégance d'un programme informatique dont la règle est fort simple: «le jeu de la vie» génère un hybride entre image fixe et tribulations animées.

| et | pose nos yeux sur une chimère chien/lapin.

| et | articule le dessus/dessous, le à coté/devant, le continu et le discret, l'archaïque et le révolutionnaire.

| et | est un extérieur codé de l'intérieur.

L'ancien écran cathodique , sa forme est un trombone dans lequel un fusil à particules mitraille. Un écran plat, une dalle de leds, une matrice éclairante, symétrique du capteur de votre appareil photographique.

| et | ajoute le continu du fil à la mitraille, recompose la matrice par le tissage/brossage.

| et | s'articule aussi dans la paroles des autres, en particulier dans celle de Nazim Fatès, mathématicien chercheur au LORIA/INRIA, spécialiste du développement des automates cellulaires, dans le dialogue à venir entre un philosophe-épistémologue Sacha Loeve et Vincent Bontems philosophe travaillant au CEA/Larsim.

| et | cherche des publics différents.

| et | est unificateur. Imaginez une voiture qui soit un voyage, ou un voyage qui soit aussi une voiture et donnez lui deux oreilles de lapin et un arrière de chien. Et bien le voyage est donné par les codes et langues qui façonnent la voiture, voiture qui laisse-fait défiler le paysage. Oui | et | Non.