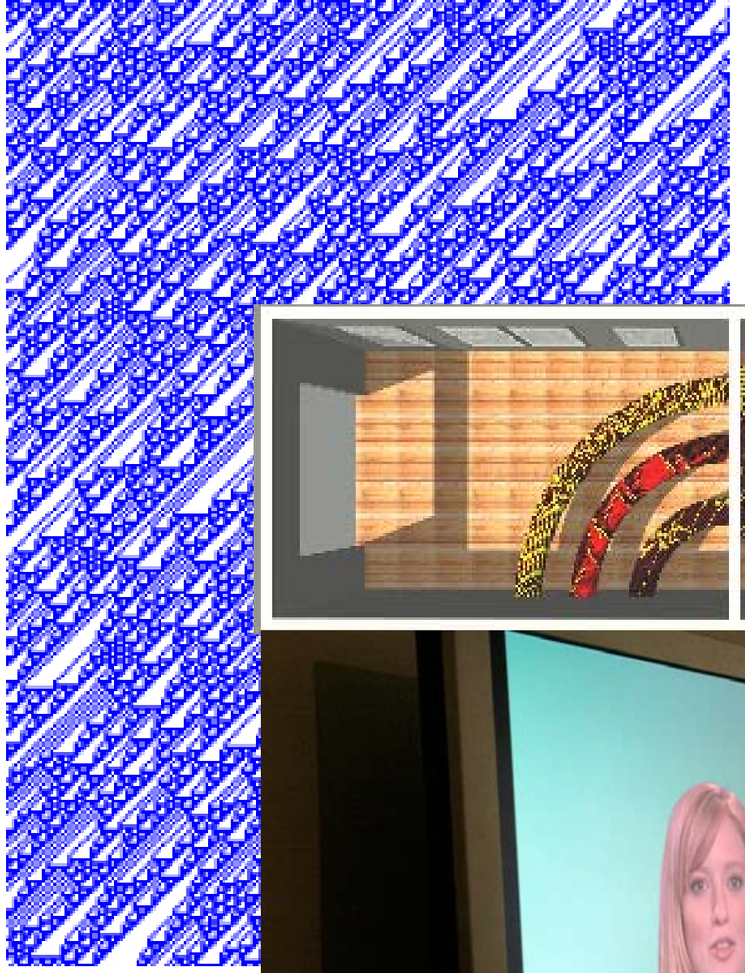
SENTIMENTAL JOURNEY

SULTRA-BARTHELEMY.EU

Sentimental journey, 2008, vue d'installation
prototypes tissés : 1,50 x 25 m (x3)

SENTIMENTAL JOURNEY est aujourd'hui un projet qui emprunte à la recherche sur les automates cellulaires (Unité du LORIA de l'Université de NANCY) le développement de figures initiales soumises à des règles d'interactions simples pour fabriquer des phénomènes imprédictibles . Par delà le code, ces modélisations dynamiques de phénomènes collectifs (jeux de la vie, immigration ...) viendront s'inscrire dans les fibres d'un tissage industriel qui développera ces histoires au même rythme que ses rangs pour fabriquer une iconographie nouvelle.



Sentimental journey,
2007-2008, extrait,
simulation d'automates
cellulaire
unidimentionnels

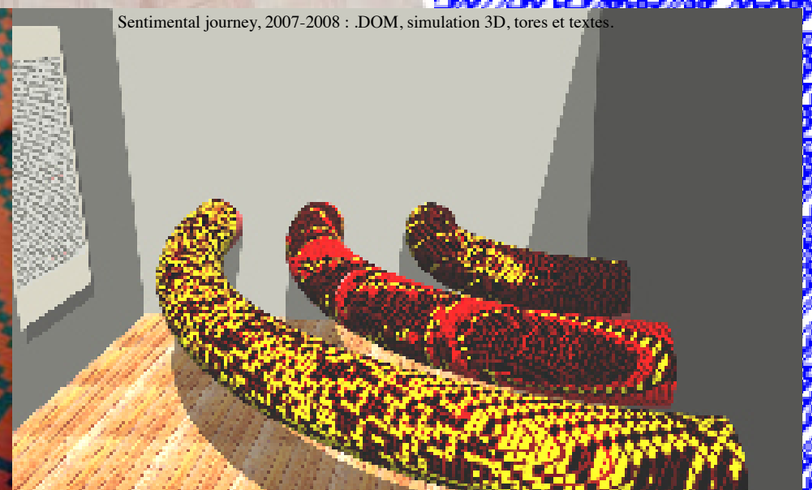
Il s'agit de faire le lien entre une modélisation discrète et codée, rematérialisée dans le tissage et un réseau d'analogies choisies, travaillées dans le monde macroscopique fait d'évènements, d'images ou de fictions. Cette confrontation provoquée crée un espace que nos facultés cognitives et sensibles viendront remplir et activer.

Sentimental journey, 2008, vue d'installation : vidéo et film d'animation

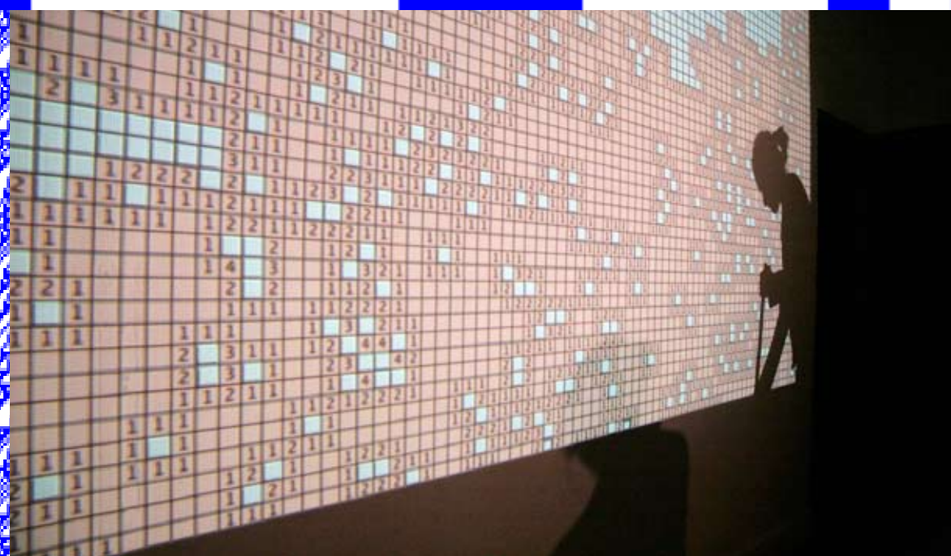
règle n° 124

Si je suis éteint,
je prends l'état de mon
voisin de gauche.
Si je suis allumé,
je deviens allumé sauf
si mes deux voisins sont
allumés.

Sentimental journey, 2008, prototype tissé : 1,50 x 25 m

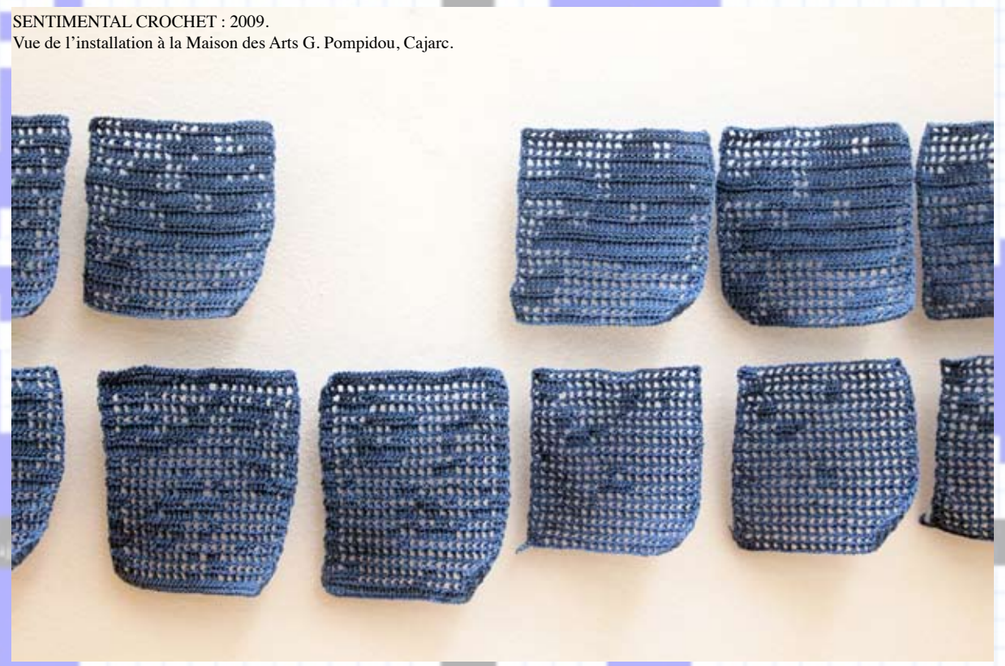


Sentimental journey, 2007-2008 : .DOM, simulation 3D, tores et textes.

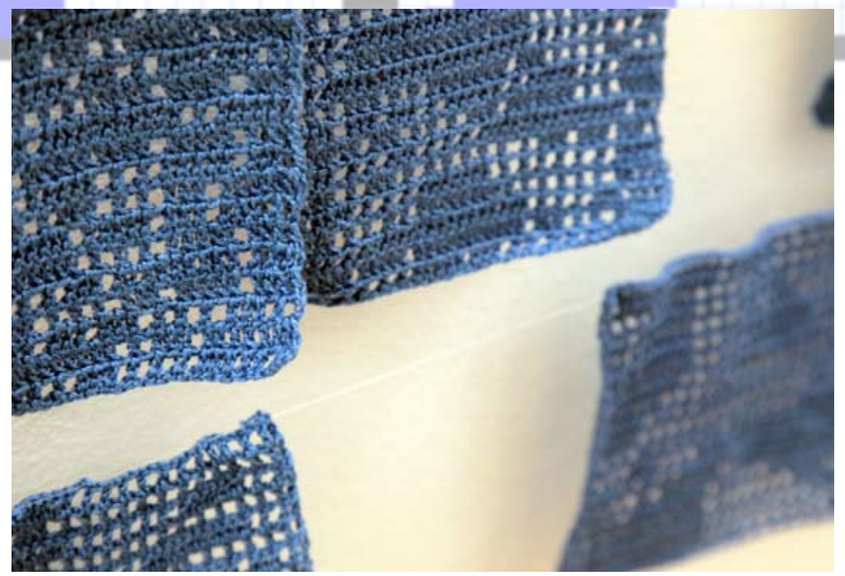


SENTIMENTAL CROCHET : 2009.
Séance de travail en groupe au club des 3A de Cajarc.
(Paulette, Angèle, Christine, Laurence)

SENTIMENTAL CROCHET : 2009.
Vue de l'installation à la Maison des Arts G. Pompidou, Cajarc.



motif **majority**

Que je sois éteint ou allumé,
j'observe mon proche voisinage
et j'obéis à l'état majoritaire.
Si l'état majoritaire est indé-
cidable, je reste comme je suis.

Ces comportements décris en langage naturel pour éliminer toute difficulté mathématique formelle, sont en eux-mêmes de petites histoires où chacun peut aisément se retrouver. Est ainsi proposé à un club de crocheteuses de prendre en main et de matérialiser de courtes séquences codées d'automates cellulaires sur un motif qui a son écho dans la vie de ce petit groupe de retraitées. Choix des matériaux et des histoires, répartition du travail, discussions sur le motif et tutorat, deviennent avec ou sans la présence de l'artiste, la manière pour chacune de verser en un carré de 10 x 10 cm quelque chose de la complexité.