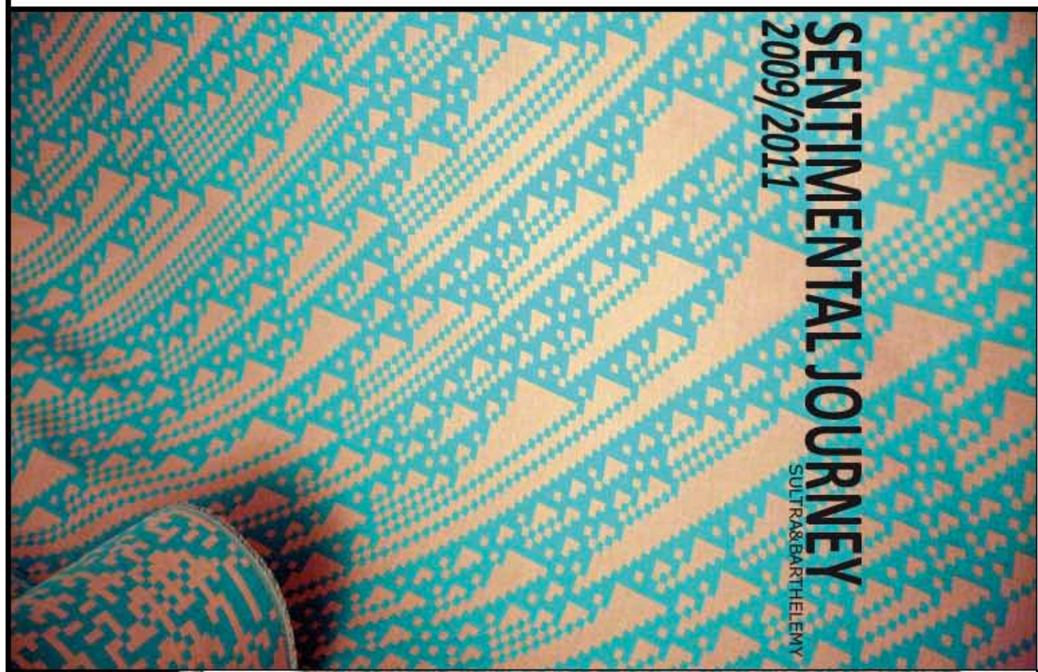
projet ENSAD 2012

4_1	1_3	2_2	4_1
1_4		1_1	2_3
3_2	1_2	2_1	3_2
4_1	3_1	3_1	4_1

sultra&barthélémy

sultra-barthélémy/sentimental Journey >HuB< questions secteurs ensad



Automates cellulaires

Plis, compressions

auto-organisation

écriture narration

code

Design Textile et matières

Architecture intérieure

Design graphique et multimédia

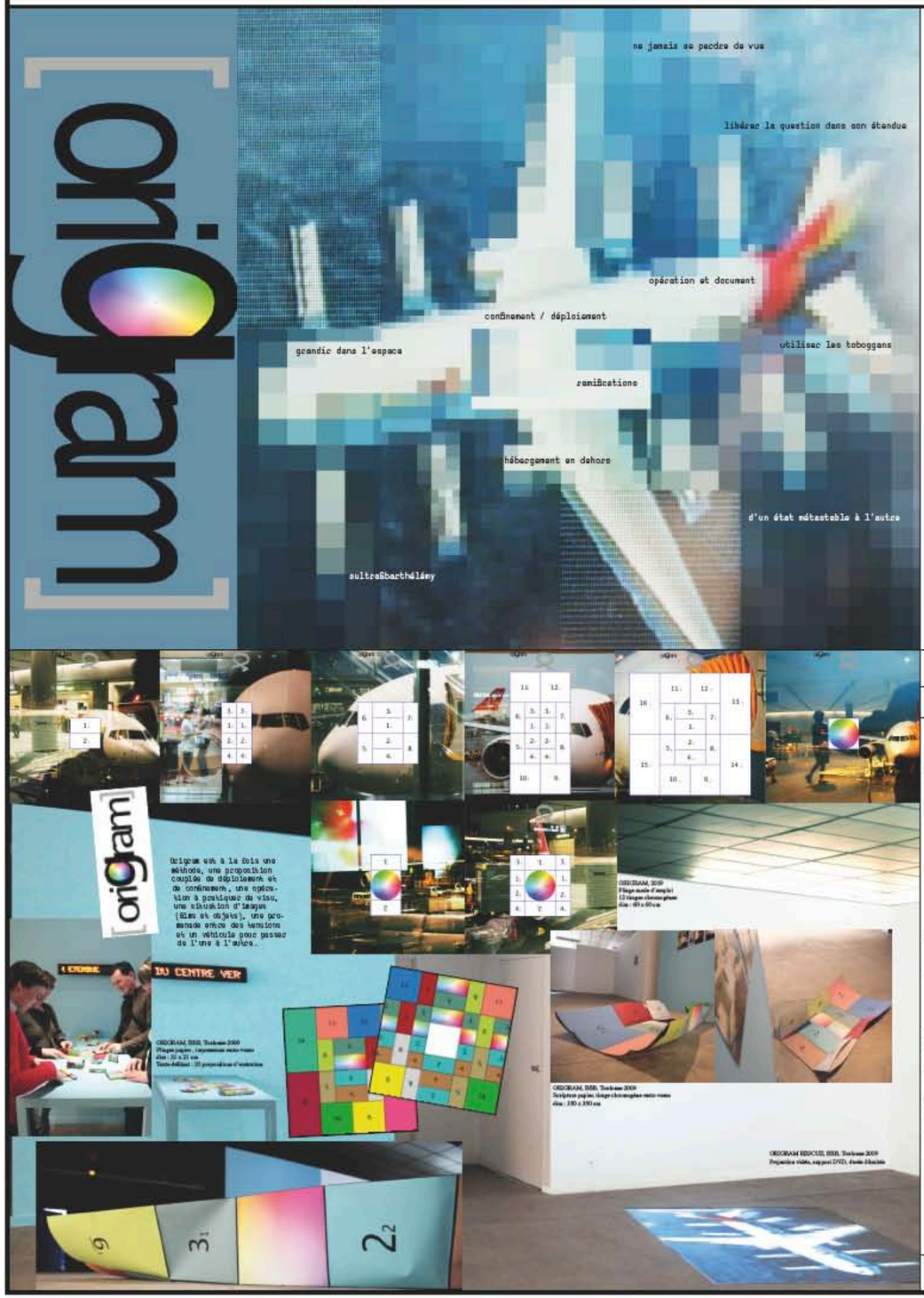
Photo/Vidéo

sultra-barthélémy/origram rescue

>HuB<

questions

secteurs ensad



GIF animés

Plis, compressions

architecture nomade

déploiements

Design Textile et matières

Architecture intérieure

Design graphique et multimédia

Art et Espace

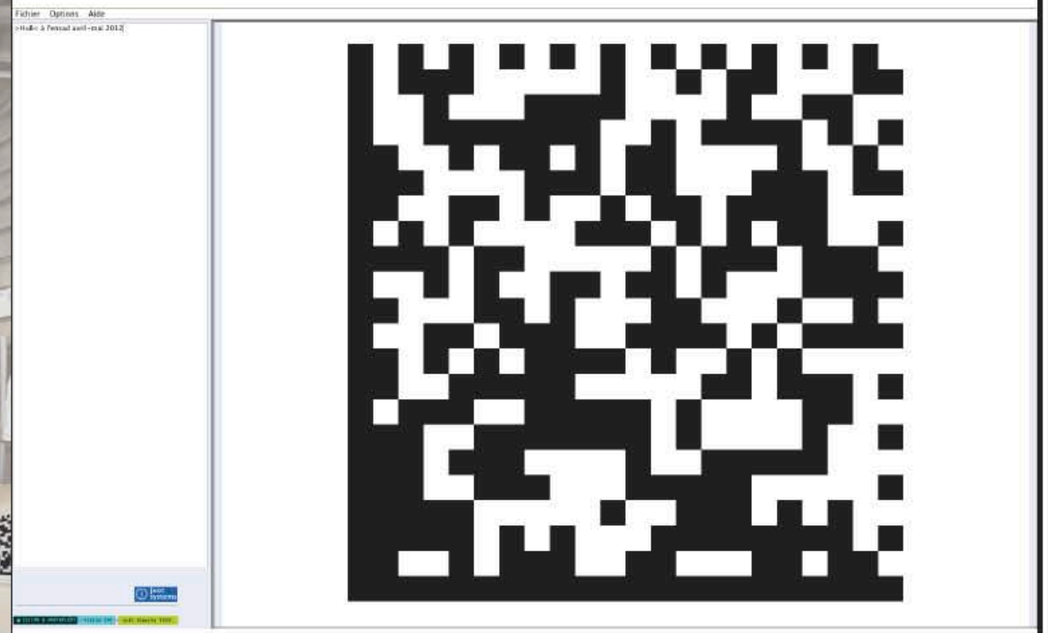
ensadLab

Photo Vidéo

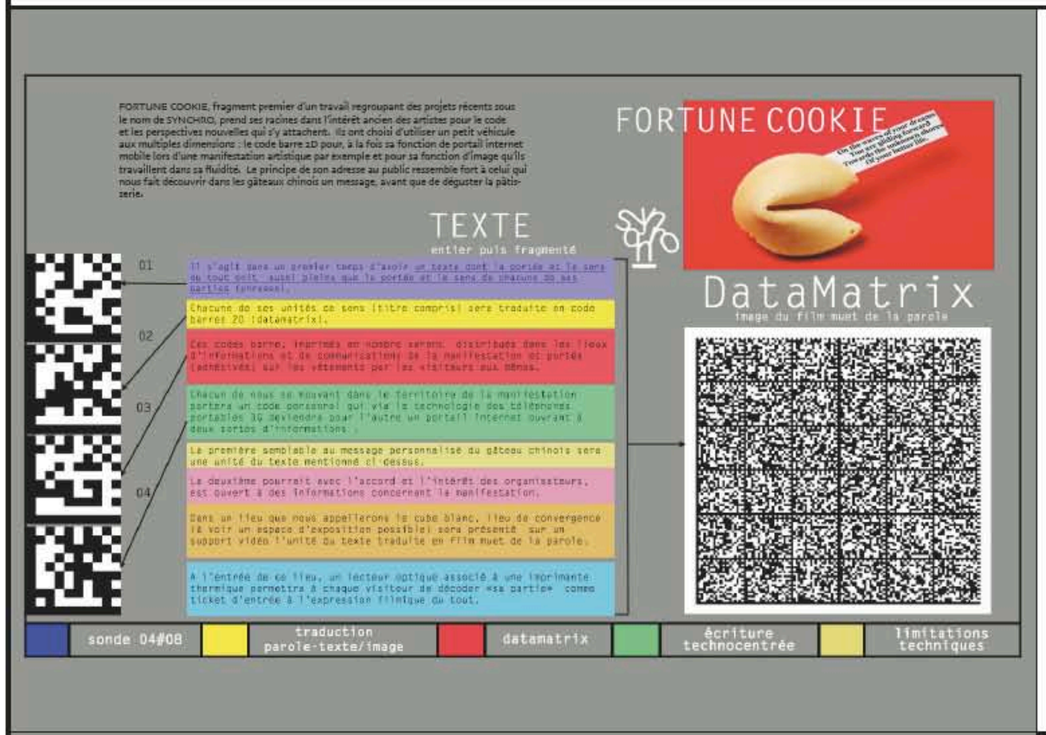
Manège~durée

		200	150	100	050	000																																			
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Lopins~étalement	01	200	100	000	150	050	050	000	200	000	100	150	200	100	000	000	000	150	050	100	150	100	200	150	200	050	100	100	100	150	000	000	200	050	100
	02	100	200	150	000	200	050	100	100	200	000	000	150	050	150	050	100	100	200	200	200	200	050	150	100	050	000	150	200	000	050	150	100	000	100
	03	150	150	050	050	100	100	200	200	100	100	150	150	000	000	050	050	050	050	150	150	100	100	200	200	150	150	000	000	050	050	100	100	200	200
	04	050	200	200	050	050	150	150	000	000	000	000	100	100	050	050	150	150	100	100	100	100	200	200	200	200	000	000	150	150	150	150	050	050	000
	05	100	100	100	100	100	100	100	150	150	150	000	000	000	200	200	200	050	050	050	050	050	150	150	150	150	150	150	100	100	100	050	050	050	200
	06	150	150	050	050	050	100	100	100	200	200	200	000	000	000	050	050	050	000	000	000	100	100	100	150	150	150	200	200	200	200	200	200	050	050
	07	200	050	050	050	050	050	050	000	000	000	100	100	100	150	150	150	150	150	150	000	000	000	000	000	000	200	200	200	150	150	150	100	100	100
	08	000	000	000	100	100	100	100	100	100	200	200	200	150	150	150	050	050	050	050	050	050	150	150	150	100	100	100	050	050	050	200	200	200	150
	09	100	100	050	050	050	050	200	200	200	200	000	000	000	000	100	100	100	100	000	000	000	000	150	150	150	150	050	050	050	050	100	100	100	100
	10	200	200	200	000	000	000	000	100	100	100	100	150	150	150	150	050	050	050	050	100	100	100	100	200	200	200	200	050	050	050	050	150	150	150
	11	150	150	150	150	050	050	050	050	100	100	100	100	000	000	000	000	200	200	200	200	150	150	150	150	000	000	000	000	100	100	100	100	000	000
	12	100	200	200	200	200	150	150	150	150	050	050	050	050	200	200	200	200	100	100	100	100	100	100	100	100	000	000	000	000	150	150	150	150	000
	13	150	150	150	150	150	200	200	200	200	200	000	000	000	000	000	100	100	100	100	100	150	150	150	150	150	050	050	050	050	050	200	200	200	200
	14	050	200	200	200	200	200	050	050	050	050	050	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	200	200	200	200	200	000	000	000	000	000	150	150	150
	15	200	200	100	100	100	100	100	000	000	000	000	000	050	050	050	050	050	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	200	200
	16	150	150	150	050	050	050	050	050	200	200	200	200	200	100	100	100	100	100	000	000	000	000	000	050	050	050	050	050	150	150	150	150	150	100

sultra-barthélémy	hiatus	>HuB<	questions	secteurs ensad
			Datamatrix, Qr Code médiation humaine médiation technique écritures-codes traduction film muet de la parole agencements/confrontations	Design Textile et matières Design graphique et multimédia Design objet ensadLab



sultra-barthélémy Fortune Cookies >HuB< questions secteurs ensad



Datamatrix, Qr Code

médiation humaine

médiation technique

écritures-codes traduction

film muet de la parole

agencements/confrontations

wiki-catalogue

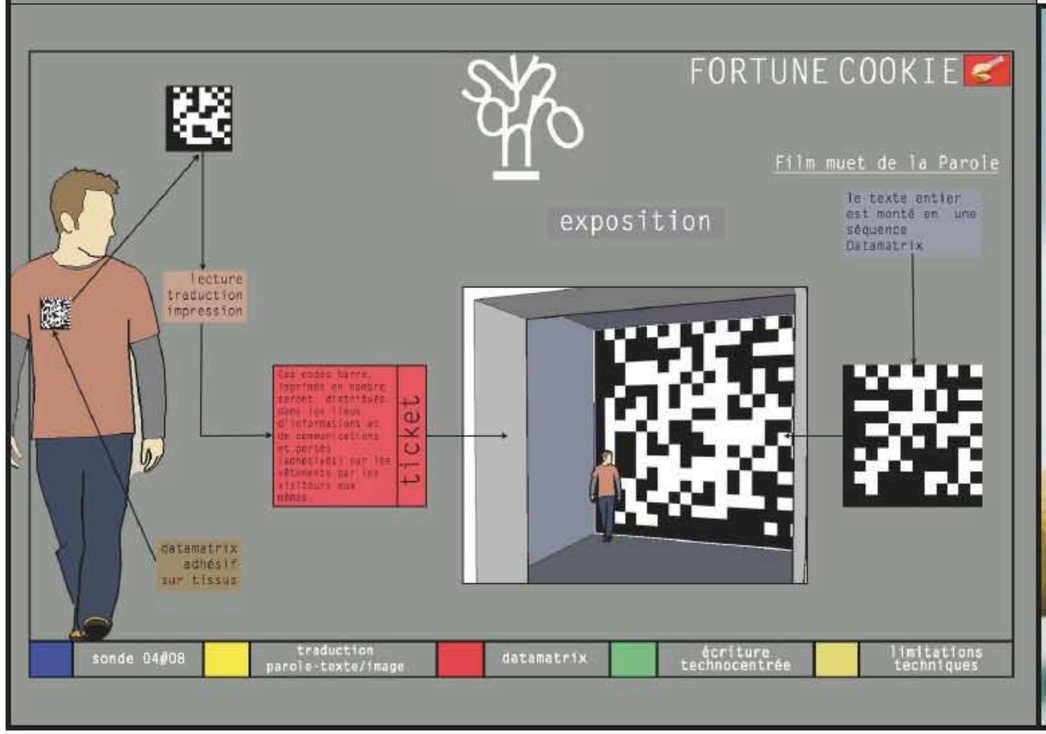
méta-données

Scénographie

Architecture intérieure

Design graphique et multimédia

EnsadLab



sultra-barthélémy Chromakey-alpha >HuB< questions secteurs ensad

Hybridations

composites

chromakey/canal alpha

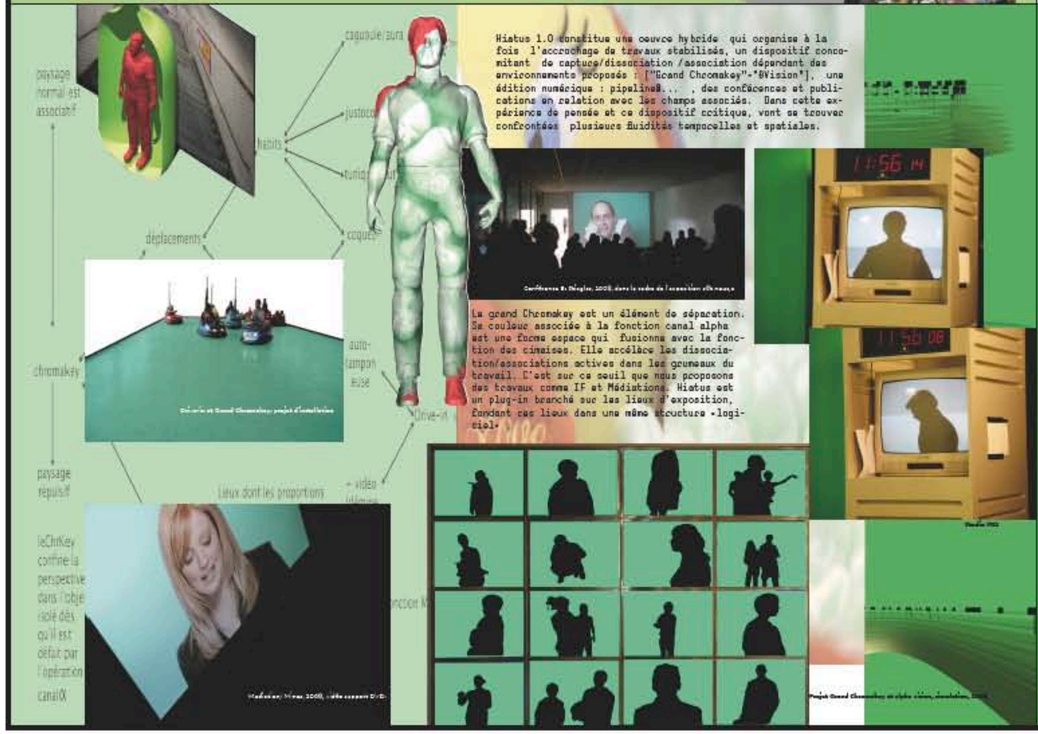
preview/prévisualisation

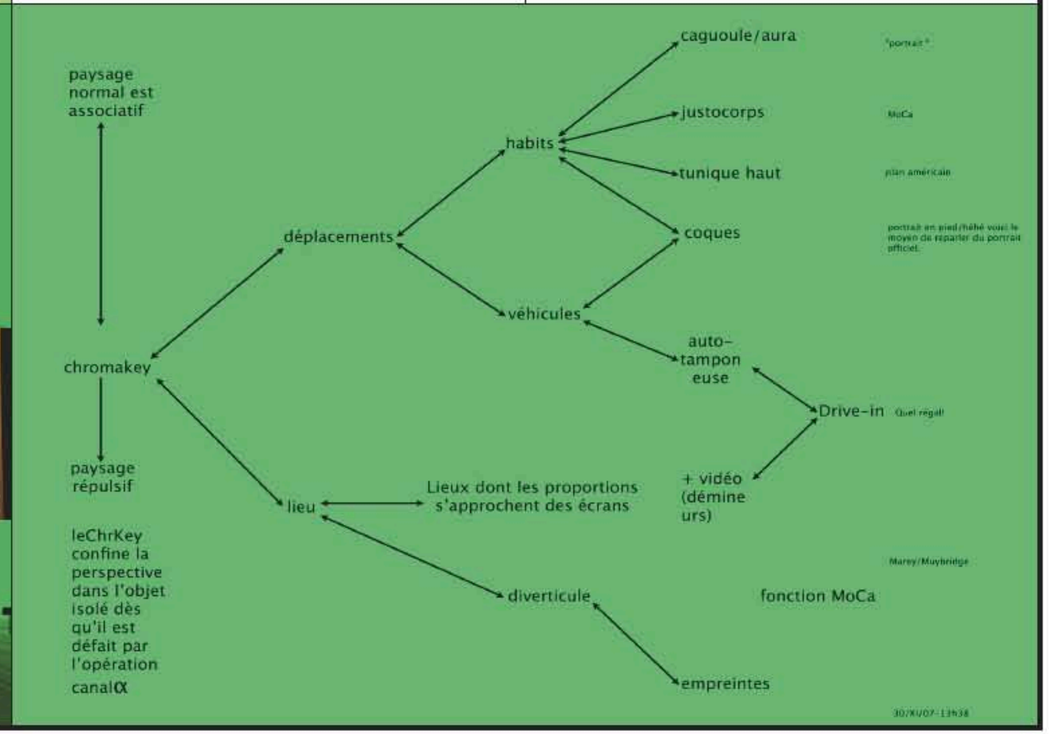
Design Textile et matières

Architecture intérieure

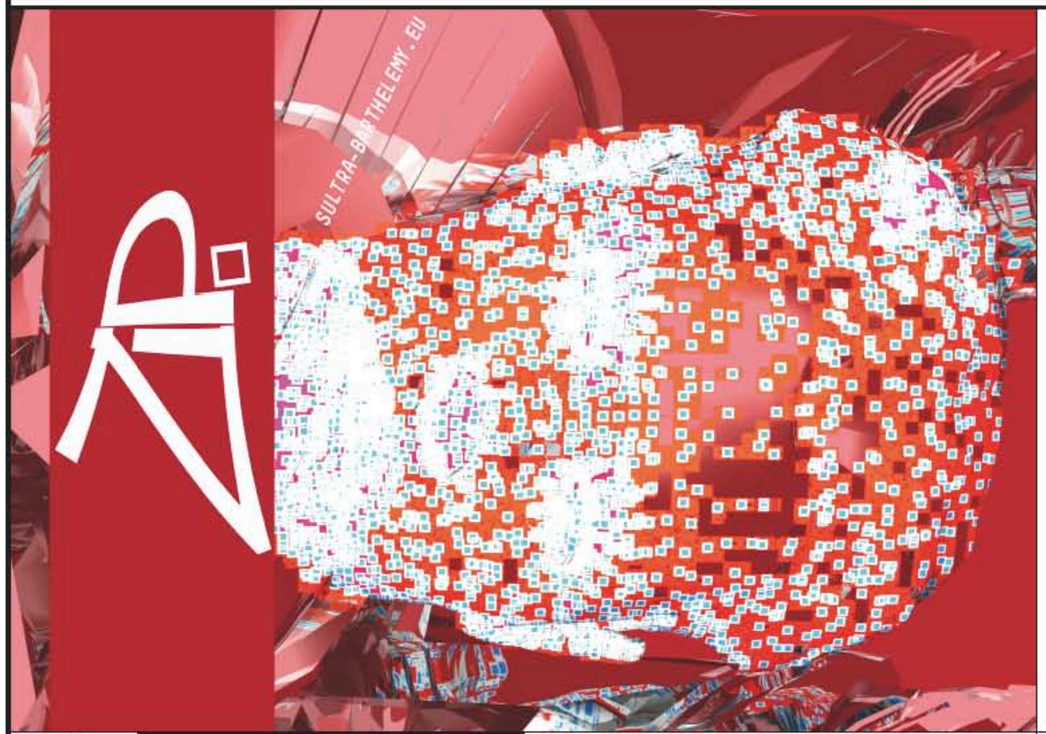
Design graphique et multimédia

Photo Vidéo





sultra-barthélémy ZIP >HuB< questions secteurs ensad



Architecture 3D

Plis, compressions

auto-organisation

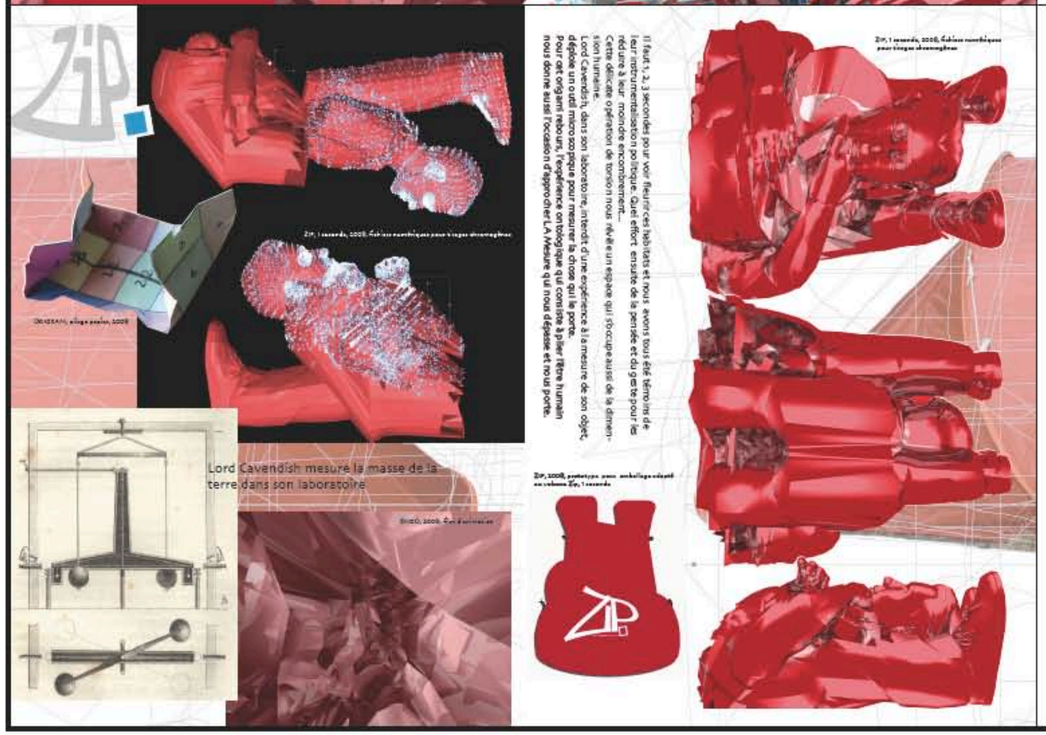
sélection

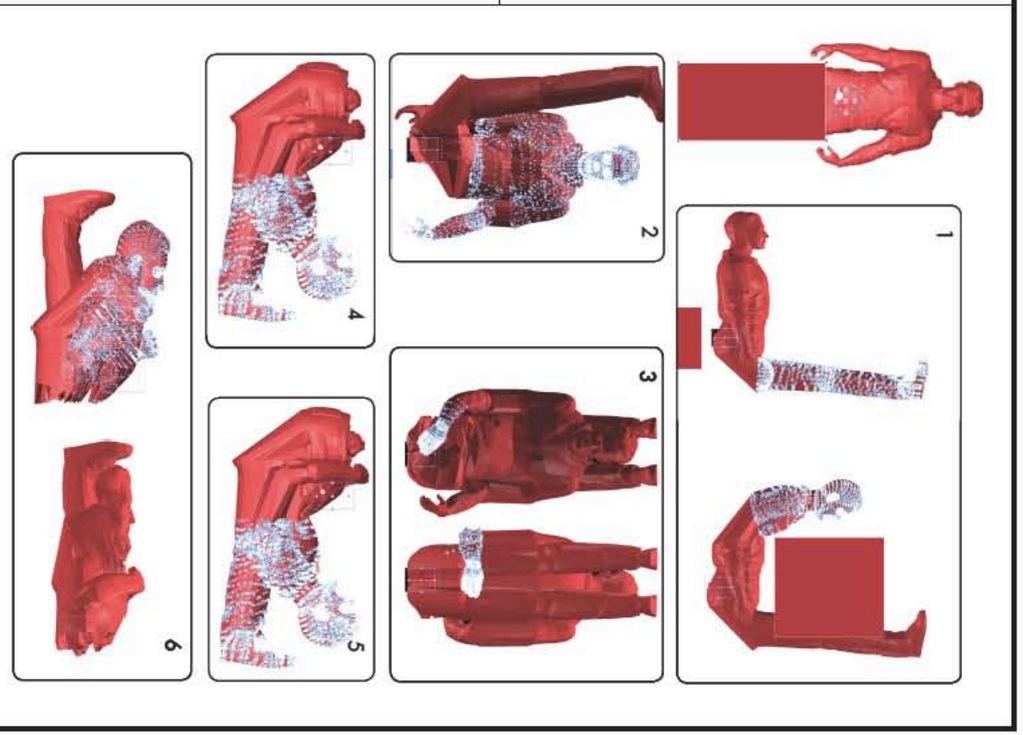
externalité

Design Textile et matières

Architecture intérieure

Design graphique et multimédia





>HuB<

Sommaire

2011 **:** >u<

Projet 2012 **:** >HuB<

- ***Archives dynamiques :*** Choix travaux 2008-2011

- ***Avant propos :*** «Sentimental Journey» en méta-textile à l'ensad /DTM(25 et 26 mai) .

- ***Présentation générale et articulations entre les différentes dimensions du projet***

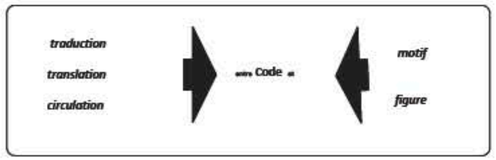
- ***Workshop***
  - argument
  - mise en oeuvre (modalités de travail et coopérations)
  - développé
  - objectifs pédagogiques et évaluation
  - méthodologie : contexte et cadre de travail
  - articulations (coopérations et interventions)

- ***Exposition ENSAD***
  - descriptif des pièces en présentation
  - modalités d'exposition
  - édition numérique «Pipeline»

- ***Proposition tables rondes et conférence (partenariat ENS)***
  - organisation et articulations
  - hypothèses de travail autour des pôles «langue/écriture» et «techniques» , focus sur le travail de Jean François Peyret

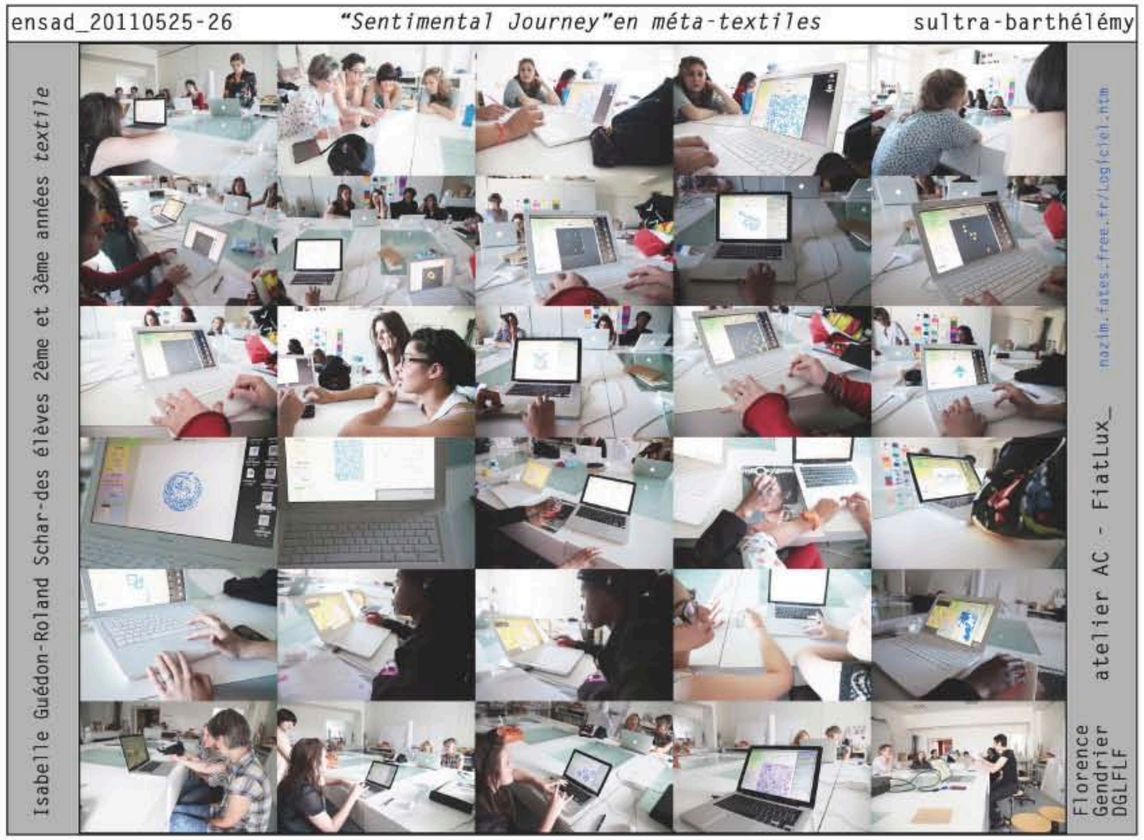
- ***Annexes***
  - synthèse
  - >HuB< maquette
  - mediagraphie
  - budget prévisionnel

Avant-propos
«Sentimental Journey» en **méta-textile**
25/26 mai 2011 à l'ensad/DTM



25/26 mai 2011

Nous orientons depuis plusieurs années nos travaux non plus sur des identités objets ou images, mais sur des principes dynamiques de vectorisation opérant des "passages " rendus possibles par les techniques numériques. les liaisons actives que nous mettons en oeuvre, dans nos expérimentations avec des logiciels tels que Point/Carré et l'éditeur de Datamatrix, engendrent des troubles qui permettent d'interroger le statut des objets et des images produits.
Nous utilisons la matérialité du textile pour explorer les phénomènes de médiation à l'entrecroisement de la chaîne et de la trame.
Ce stage court fut l'occasion pour les étudiants d'enrichir leur pratique du textile en imaginant des prototypes mettant en question la notion de code et de figure.
Nous avons partagé avec eux recherches et questionnements pour naviguer entre texte, modélisation mathématiques, portail internet et cartons de tissage.



Projet 2012 ENSAD

Présentation générale

Nous projetons d'enrichir l'expérience menée en 2011 en l'ouvrant à des propositions de travail largement pluridisciplinaires et impliquant les compétences réunies par différents secteurs de l'école. Nous avons pour ce faire regroupé quelques uns de nos travaux les plus récents autour de questions qui nous dynamisent :

Projet 2012 : Ouverture pluridisciplinaire

Une question récurrente tout d'abord, celle liée à notre pratique depuis le départ et qui met en perspective l'objet technique, comme prothèse et prolongement naturel de notre travail .

Deux axes d'interrogations :
L'objet technique mis en perspective
Le langage, vecteur de trans/formations

La seconde indissociable de la précédente, est celle du langage qui, dans sa définition numérique fabrique des passerelles entre les champs de créativité, brouillant ainsi la définition des disciplines et autorisant bien des trans-formations

Nous proposons de préparer le terrain de l'action et de la réflexion par une exposition qui réactualisera un processus de travail similaire à celui auquel nous inviterons les étudiants : opération expérimentée dans notre propre collaboration et qui nous a lié le temps d'une exposition avec le public.
Autour de cet élément central (ORIGRAM version rescue) quatre pièces en programmation viendront dans le temps de l'exposition tisser des liens, augmenter, modifier le potentiel de signification de l'ensemble.
Le travail avec les étudiants prendra ses racines dans l'objet même de l'exposition et entretiendra avec elle des liens ayant force d'outils tout au long de la programmation prévue.
L'argument du travail sera un objet à la fois vecteur, processus, outil collaboratif et sujet d'une expérience de Creative Commons : Un pliage relationnel qui contient en lui même les protocoles de travail.
Un Wiki site dédié au worshop tiendra lieu d'espace de travail partagé. Les productions individuelles et collectives pourront s'enrichir des aides apportées par les différents secteurs spécialisés de l'école dans les phases de formalisation.
L'archivage sous forme de graphe des recherches connectées et les productions des étudiants que nous accompagnons pourront faire l'objet d'une exposition pensée à l'extérieur de l'ENSAD.
L'accompagnement de ce travail sera soutenu par plusieurs interventions de professionnelles pour donner des éclairages spécialisés concernant à la fois, les outils utilisés, les modalités de travail, les résonances de ces questions chez d'autres artistes, comme leur perception par des institutions en charge de les accueillir.

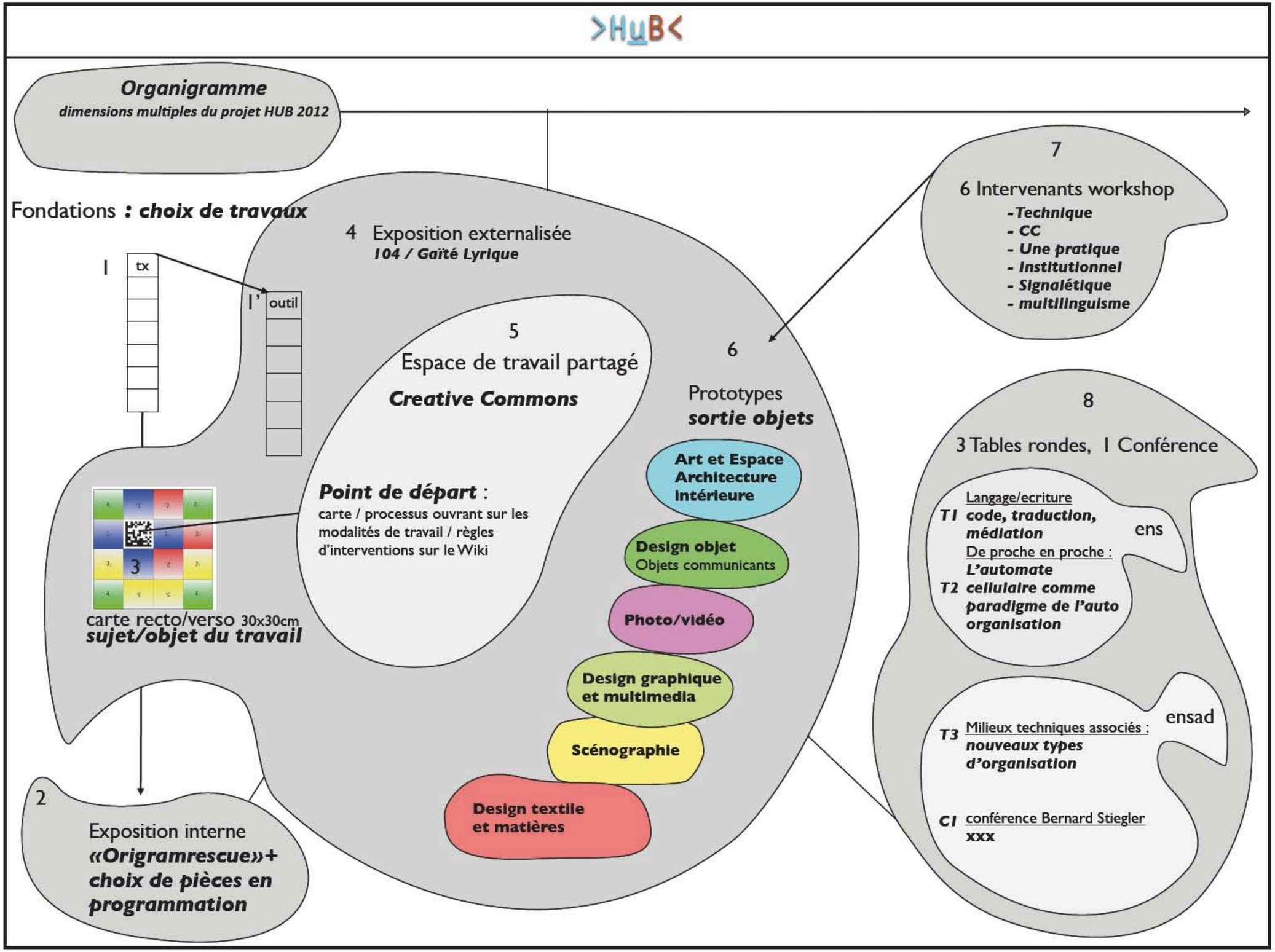
Une exposition préambule avec programmation : invitation au travail proposé aux étudiants

Un objet relationnel comme argument modèle et processus d'une création collective autour d'un site wiki dédié.

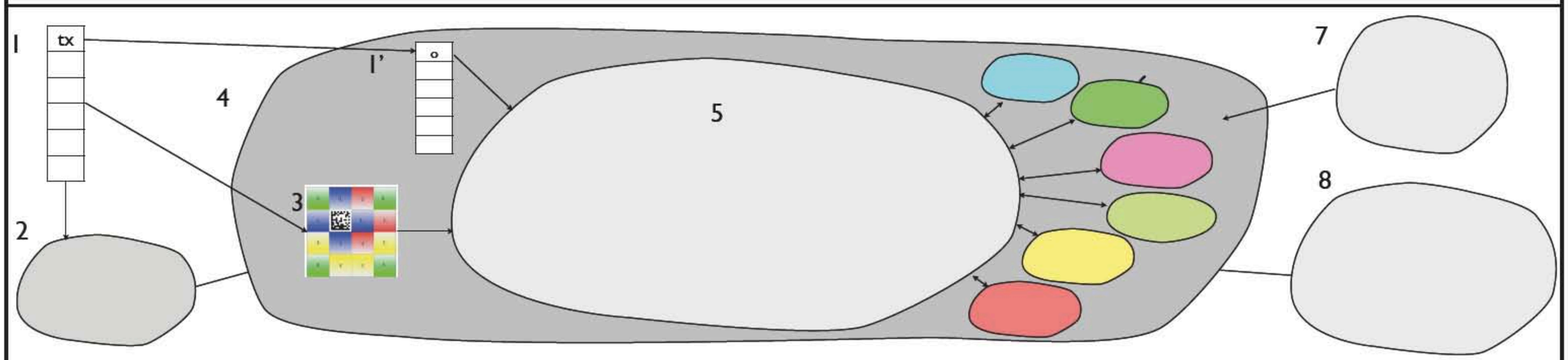
Un accompagnement pédagogiquement diversifié

Ces réflexions suggèrent deux pôles de tables rondes parallèles au workshop et décentralisées qui auront pour tâche de formaliser mais aussi de rendre compte de pratiques spécifiques tout en ouvrant à la possibilité d'un dialogue.

Des réflexions en partage autour des deux axes dynamiques : langage et technique


>HuB<
Organigramme
dimensions multiples du projet HUB 2012
Fondations : choix de travaux
1
tx
1'
outil
4 Exposition externalisée
104 / Gaïté Lyrique
5
Espace de travail partagé
Creative Commons
6
Prototypes
sortie objets
Art et Espace Architecture intérieure
Design objet
Objets communicants
Photo/vidéo
Design graphique et multimedia
Scénographie
Design textile et matières
Point de départ :
carte / processus ouvrant sur les modalités de travail / règles d'interventions sur le Wiki
3
carte recto/verso 30x30cm
sujet/objet du travail
2
Exposition interne
«Origramrescue»+ choix de pièces en programmation
7
6 Intervenants workshop
- Technique
- CC
- Une pratique
- Institutionnel
- Signalétique
- multilinguisme
8
3 Tables rondes, 1 Conférence
Langage/ecriture
T1 code, traduction, médiation
De proche en proche :
T2 L'automate cellulaire comme paradigme de l'auto organisation
ens
T3 Milieux techniques associés : nouveaux types d'organisation
C1 conférence Bernard Stiegler
xxx
ensad

>HuB<



1 ***En oeuvres ...*** *(choix de travaux)* **-**
SULTRA&BARTHELEMY

1' Voir PDF joints

2 ***Exposition origramrescue @ensad***

Le projet d'exposition introductif aux différents évènements (lieu : ENSAD) propose une centralité réactualisant une installation
«Origram Rescue /2009» et des travaux qui fixent dans notre parcours les outils proposés qui peuvent éventuellement répondre aux protocoles de travail déterminés par l'usage du pliage

3 ***pliage@ensad***

pliage recto/verso 30x30cm distribuée aux étudiants comme support préliminaire et commun du travail collectif.
Les modalités de pliage sont rendues explicites par la numérotation des cellules. Le principe de cet objet est à la fois une extension du territoire comparable à celui de la carte auquel s'ajoute une modification de la nature des cellules augmentées générée par l'ouverture.
L'impulsion donnée au workshop se trouve incluse dans l'objet lui-même et accessible par la lecture décodage du datamatrix .

4 ***CC***

Elaboration collective synchronisée qui donnera lieu à une exposition externalisée accueillie par le 104 ou la Gaîté Lyrique.

5 ***Espace de travail partagé :***
Cet atelier s'organise à travers un site dédié mais la pratique des étudiants se fait chacun sur leur poste de travail, dans les différents ateliers de l'ENSAD concernés
Ces opérations successives et parrallèles donneront lieu à une procédure d'archivage active (graphe) et des formes qui définiront l'exposition du travail en commun.

Creative Commons
type Wiki
Projet pour une création collective
lieu d'exposition à voir : 104/Gaïté Lyrique ...)
Période d'élaboration : temps du workshop

Point de départ : carte / processus ouvrant sur les modalités de travail.
Le Datamatrix occupant la position de la cellule 0 donne accès aux protocoles qui vont préciser les modalités du travail collectif, donnant à la fois les processus Induits par la carte et les règles d'intervention sur le site wiki.

Processus induits par la carte :
- Le pas à pas affecte l'ensemble des éléments en jeu
- Principe de développement acceptant les bifurcations, les accidents et l'adjonction de plug-ins.
- Passage d'un état à un autre (translation, codage, traduction ...)

Règles d'interventions sur le site wiki :
Collaboration, croisements, interventions, modifications, transgressions, prélèvements, ...
Validation collective et synchronisation tout au long du workshop.

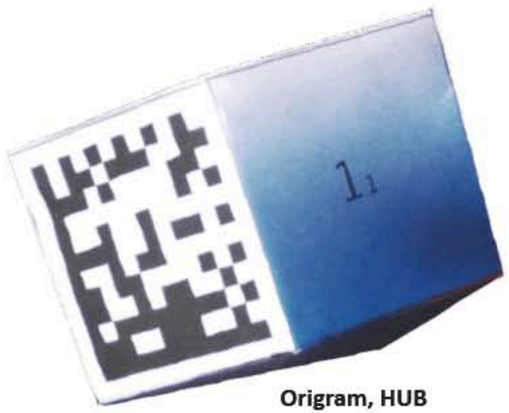
6 ***Prototypes, sortie Objets***
Loin de rester encapsulés dans l'espace de travail partagé, et en relation avec les différents secteurs spécialisés, les prototypes des étudiants pourront si nécessaire trouver une formulation Objet.

7 ***Intervenants Workshop***
Les interventions proposées dans le cadre du workshop viendront étayer le travail des étudiants en plusieurs points
- Un apport technique lié au secteur Textile et Matière à l'initiative du projet
- Des informations liées aux pratiques des artistes contemporains oeuvrant en CC
- Le regard de l'institution pour les projets artistiques attachés au textile
- Une pratique personnelle artistique conceptualisant un aspect du pliage
- Une illustration donnée par un designer travaillant sur l'élaboration des cartes et la pensée du parcours.

8 ***Tables ronde ENS***
Les tables Rondes s'organiseront autour de deux pôles fortement associés : la question de la technique et celle de la langue. (cf page)

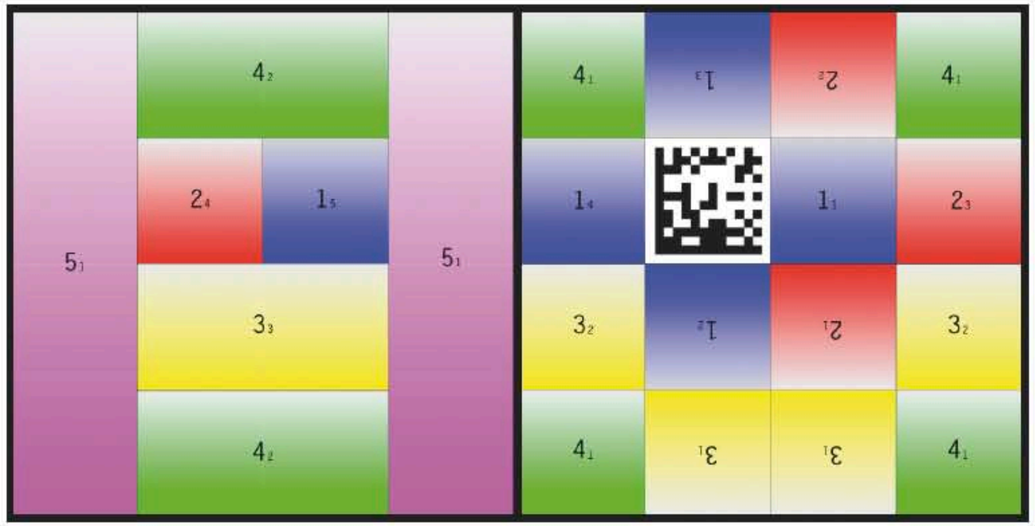
Workshop

Argument



Origram, HUB
impression numérique
42 x 42 cm
nb d'exemplaires à déterminer

Origram, HUB
pliage effectué/ cellule 0 et 1



Il s'agit donc d'un objet qui contient à la fois son usage et les modalités de son :

extension/augmentation
par ***chacun*** et ***plusieurs***.

II est à la fois ***sujet*** et ***modèle*** d'un système de conception et de fabrication rayonnant propre à se servir et à traverser tous les champs de création et à s'immiscer dans des processus créatifs très différenciés.

Proposition de mise en oeuvre

Alterneront pendant ces semaines de travail les phases de partage d'expériences, d'apports culturels, d'explorations techniques, et celles mettant en jeu plus directement l'investissement des étudiants autour de cette proposition à la fois personnelle et collective, et ce jusque pendant les phases de fabrication.
Des plages de travail spécifiques seront données à la mise en forme (voir les modalités de travail), d'autres moments seront l'occasion d'un regard critique ou d'une présentation au groupe (SYNCHRO).
Nous orienterons leurs explorations autour des questions suivantes :

- Faire émerger de l'intense circulation qui existe aujourd'hui entre les codes (trans-former), des objets, des images à multiples dimensions.

- Penser l'enseignement en terme de laboratoire, lieu de recherche et de prospective (boîte à outil collaborative)

- Mettre en perspective le travail dans la production (produire et montrer dans un même mouvement).

Calendrier :
Nous proposons un travail échelonné sur 4 semaines
(mai 2012) à raison de 2 journées 1/2 par semaine.
Enveloppe horaire 60 heures.

Notions utilisables

Le dispositif
Agencement des pièces d'un mécanisme : la méthode consiste à isoler les constituants élémentaires de la représentation pour les réorganiser selon de nouvelles configurations. La technologie est là pour stimuler la re-formulation des questions.

Le processus
C'est un nécessaire dialogue entre l'objet et le processus qui, loin de faire disparaître l'objet instaure un va et vient éducatif entre le projet et l'oeuvre
Il agit sur plusieurs niveaux
- Echapper à l'idée d'une finitude liée à l'objet d'art au bénéfice de notions plus opératoires d'expérimentation de projet et de prototype.
- Faire état d'un degré de sens qui met en jeu l'outil lui même et permet de revenir sur les objets techniques disparus des usages et les pratiques antérieures.
- Amplifier les occurrences de chacun dans un paradigme collectif
- Poser le problème des effectuations et trouver dans cet espace concret et spécifique qu'est la structure pédagogique de l'école, les conditions de leur activation
- Mettre en parallèle la conscience de l'apprentissage et celle de l'individualisation des étudiants dans une perspective d'autonomie grandissante.

>HuB<

Developpé du workshop

Semaine 1	**Jour 1-8h**	Présentation de nos travaux alternant les points théoriques qui intéressent le workshop et le visionnage de séquences vidéo et diaporama des travaux présenéts de manière fragmentaire dans l'exposition ENSAD
		Présentation du calendrier du workshop, formulation des attentes auprès des étudiants. Manipulation individuelle du pliage. Tour de table des projets et des intérêts particuliers
	Jour 2 -8h	Intervention n°1 : ***Florence Gendrier*** dglflf les artistes contemporains et leurs pratiques du CC
		Intervention n°2 : ***Creative Commons*** Atelier informatique : ***WIKI site:*** Ouverture des espaces personnels pour chacun des étudiants
	Jour 3-4h	phase 1: Elaboration projet personnel et collectif (SYNCHRO 1)
Semaine 2	**Jour 1 -8h**	Intervention n°2 : François Roussel co-concepteur ***Présentation du logiciel Point/Carré***
		Visionnage des travaux rétrospectifs autour de «Sentimental Journey» Liens avec les méta-textiles - possibilités liées au concept de plateforme numérique
	Jour 2 -8h	Elaboration projet personnel et collectif
		Intervention n°3 : Etienne Cliquet, ***Réseaux et organisation par pliages***
	Jour 3 -4h	phase 2: Elaboration projet personnel et collectif (SYNCHRO 2)
Semaine 3	**Jour 1 -8h**	Présentation d'un logiciel éditeur de Datamatrix fabriqué par Jaxo system (France) Liens avec le texte, l'écrit, son potentiel d'ouverture à des données réseau Présentation film muet de la parole et du projet "Hiatus 2.O"
		Intervention n°4 : Emmanuel Fedon, Agence bdcconseil . ***Des parcours et des signes***
	Jour 2 -8h	Temps de réflexion et de formalisation sur les extensions, transformations, augmentations projetés par les étudiants Liens avec le texte, et l'écrit. Recherche sur l'utilisation qui peut être faite de ces images entre signalétique et portail internet. Présentation du projet "Fortune Cookies"
		Elaboration projet personnel et collectif
	Jour 3 -4h	phase 3: élaboration projet personnel et collectif (SYNCHRO 3) Intervention n°5 :Yves Sabourin, ***Institution et rapport de l'art contemporain avec le textile***
Semaine 4	**Jour 1 -8h**	Phase fabrication protopypes 1
	Jour 2 -8h	Phase fabrication protopypes 2
	Jour 3 -4h	phase 4 présentation des travaux, conclusions et réjouissances

Objectifs pédagogiques/ Evaluation

Objectifs généraux

- Ouvrir à des pratiques nouvelles justifiant un autre regard porté aux images.
- Permettre aux savoirs et aux connaissances dans le domaine textile de trouver des développements riches dans le champ de l'expression artistique.
- Se familiariser avec des outils émergents et penser cette relation nouvelle avec les technologies en évolution constante.
- Inscrire sa recherche personnelle dans une pratique proposée
- Développer les compétences liées à l'élaboration d'un projet personnel mené jusqu'à l'étape de la fabrication en tenant compte du laps de temps imparti.
- Prendre en compte les apports à la fois techniques et culturels dans ses perspectives de travail.
- Construire autonomie, curiosité, prise de risque et attitude de recherche.

Evaluation

Les critères d'évaluation de ce workshop seront dictés par ces objectifs, incluant, l'assiduité de l'étudiant, l'intérêt porté au projet, l'investissement personnel, le réinvestissement des connaissances nouvelles, l'adaptation à des pratiques autres, le sens d'un travail pouvant toucher à l'oeuvre collective puisqu' elle sera abordée.

Le contexte
Plate-forme numérique

Le cadre de travail

L'image contemporaine
Elle se caractérise par son pouvoir générateur ; elle n'est plus trace rétroactive mais programme actif. C'est d'ailleurs cette propriété de l'image numérique qui informe avec force l'art contemporain. Désormais l'image, la forme prennent leur essence dans le langage et c'est dans cette prise avec le langage qu'elle devient forme potentiellement en devenir, en mouvement : ponctualité du visible.
Une sorte de voie semble s'ouvrir dans l'ordre de l'expression artistique, celle de la convergence. Plus de défense crispée autour d'un médium, plus de combat pour la définition d'un territoire : créer une instance de travail qui désormais tient compte de la continuité mentale et technologique manifeste (sons, images, textes ...) le numérique articule des univers hétérogènes de représentations, sa nature profonde est dynamique même dans les images fixes.
Apprendre à travailler sur cette base va de paire avec l'interrogation de ses liens avec les autres disciplines, ses enjeux, ses développements ; Présence dans tous les domaines de la création et à tous les niveaux de la pédagogie.

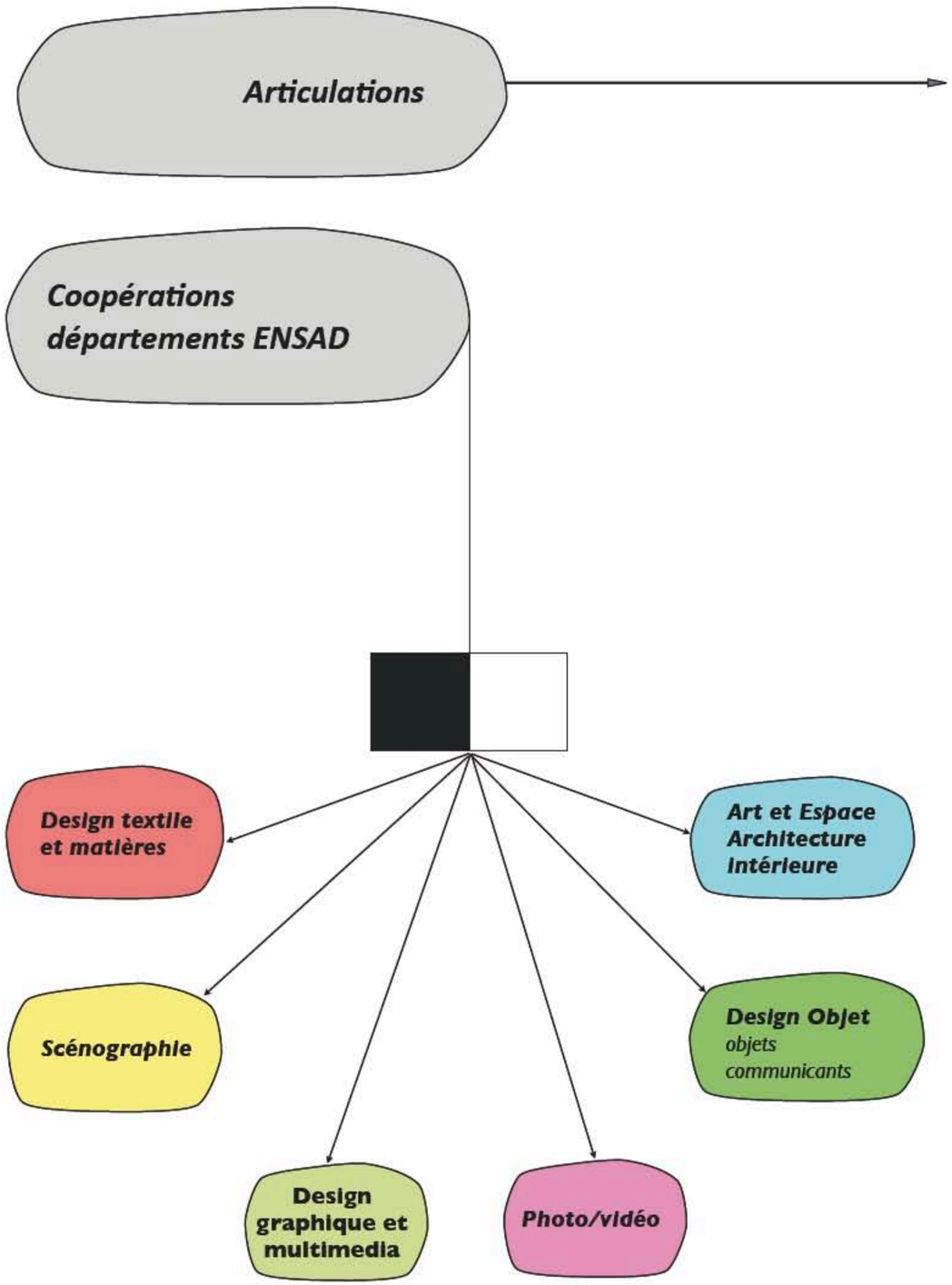
Redéploiement de l'image vers des pôles qui partagent avec elle des théories des méthodologies des pratiques associées, des matériels et des logiciels commun

Une attention
Pensée des objets techniques

Susciter une prise de conscience du sens des objets techniques utilisés
Ou la technique comprise comme le devenir humain
"L'objet technique est l'étranger : C'est l'étranger dans lequel est enfermé de l'humain, méconnu, matérialisé, asservi mais restant pourtant de l'humain " (Simondon)
Ces objets supposent l'homme doué d'une organisation permanente. Dans la marge d'indétermination que recèle tout fonctionnement d'objet technique il y a la sensibilité à une information extérieure.
L'invitation à la conscience de ces réalités techniques doit être placée dans un plan très parallèle à celui de l'individuation des êtres.
(opération formatrice et pédagogique)
Chaque fois que l'homme crée un objet technique celui-ci porte la mémoire de la relation qu'il entretient avec le monde. Cet objet est toujours en relation étroite avec la nécessité collective.

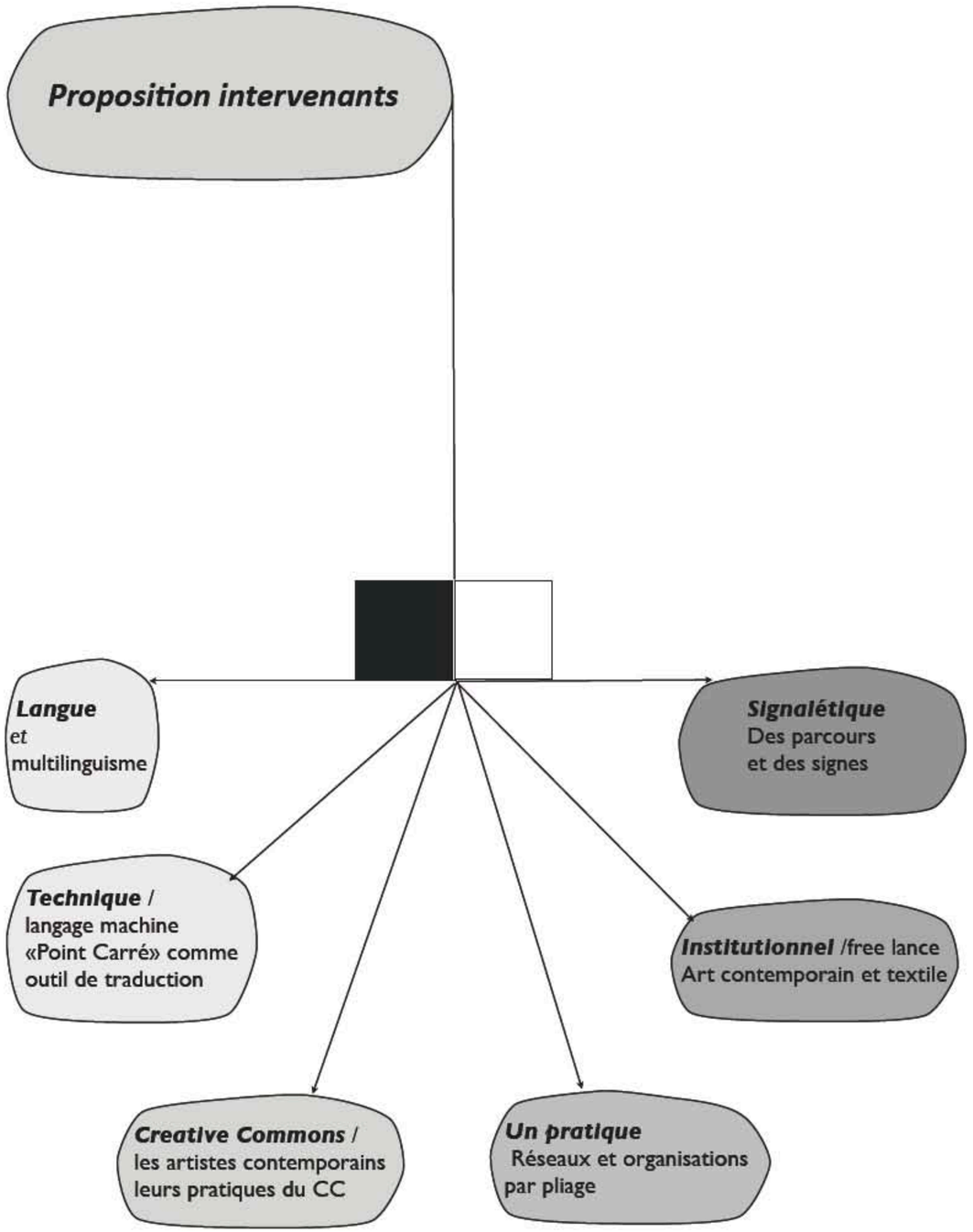
Harmoniser une connaissance avec une pratique

>HuB<



ensad secteurs spécialisations	questions et enjeux	travaux s&b concernés
Art et Espace Architecture intérieure	architecture 3D sélections	Zip Origram
Design Objet objets communicants	datamatrix QrCode	hiatus Fortune Cookies
Photo/vidéo	hybridation composite	Grand Chromakey
Design graphique et multimedia	Wiki site affiche catalogue	Fortune Cookies
Scénographie	méta-données datamatrix mise en oeuvre publique et processus	Origram Fortune Cookies hiatus
Design textile et matières	Automates cellulaires plis/compression	Sentimental Journey Zip origram

>HuB<



questions	intervenants
Langue *et* multilinguisme	***Florence Gendrier :*** chargé de mission auprès du Délégué de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF)
Technique logicielle-tissage	***François Roussel :*** Ingénieur et co-auteur du logiciel Point Carré - Créateur textile «free lance»
Creative Commons /	***xxx (à déterminer avec Florence Gendrier):***
Une pratique (artiste) /	***Etienne Cliquet:*** Artiste et co-initiateur du groupe «Téléphérique» sur internet
Institutionnel et «free lance»	***Yves Sabourin:*** Inspecteur de la création artistique, chargé de mission pour le textile et l'art contemporain, Commissaire «free lance».
Signalétique	***Emmanuel Fédon:*** Directeur de l'agence bdcconseil. Carte RATP et promotteur avec l'agence grafibus de Pâli 2008~2012

[origram]

Exposition ENSAD

Descriptif

Origram - version *rescue*
Installation multi media

- Vidéo projetée au sol
dimension 350 x 350 cm
durée : indéterminée
support DVD
Organisée dans sa surface comme le pliage proposé, cette image filmique fait traverser à chacune de ses divisions l'incertitude d'une gamme étendue de définitions possibles dans une vibration incessante et une lisibilité morcelée.

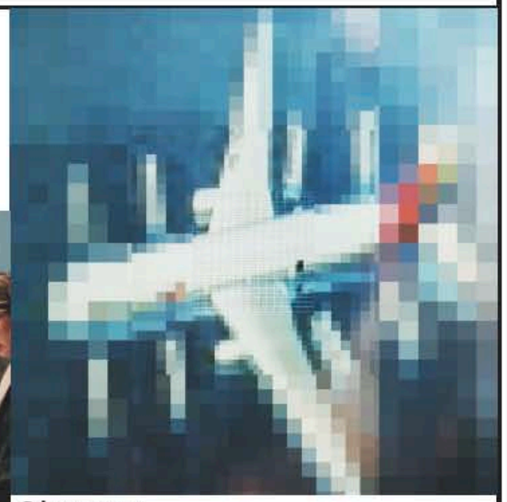
- Pliages interactifs et partagés
impression numérique recto/verso
dim : 42 x 42 cm
Les feuillets sont à disposition du public qui s'exerce à la mise à niveau 0 du pliage. Ils peuvent laisser derrière eux les expressions inachevées et fragiles de cette opération.

- Messages lumineux en défilement
texte défilant à led oranger
dim : 70 x 11 x 7 cm
50 messages défilent qui sont autant d'invitations fugaces à faire vivre les pliages fabriqués par chacun.

- sculpture/pliage, version rescue (toboggan)
impression numérique couleur grand format recto/verso
dim: 350 x 350 cm

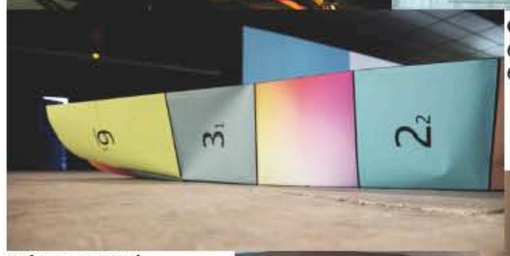
- 6 tirages chromogènes extraits d'une série de 12
dim: 60 x 60 cm
Sorte de mode d'emploi qui opère un travail inverse à celui du public. En s'augmentant, il couvre et cache la presque totalité de l'image qui le porte.

Pliages partagés
Tirages numériques
42 x 42 cm



Origram rescue
film d'animation
support DVD
23 mn en boucle

Origram mode d'emploi intégré
6 tirages chromogènes
60 x 60 cm



Origram rescue/ toboggan
sculpture papier
350 x 350 cm

+

page suivante

Modalités d'exposition

Quatre fragments d'installations en programmation :

Parallèlement à la proposition centralisée ORIGRAM, viendra s'ajuster une programmation en quatre parties. Les choix de ces pièces auront non seulement un lien fort avec l'installation ORIGRAM mais elles vont étayer le travail du workshop et soutenir les questions posées dans les tables rondes.

ZIP : pliage, déploiement

Sentimental journey : de proche en proche ou une modalité d'auto-organisation : une proposition pour un nouveau type d'iconographie

OrigramColor

Hiatus : Code et traduction/ langue et image

Déploiement
Collage mural
9000 points de sélection
autocollants

ZIP, pliage phase 9
Tirage Chromogène
120 x 180 cm

ZIP, sac
tissu et datamatrix imprimé
80 x 70 cm

Endo
film d'animation
portail internet dédié

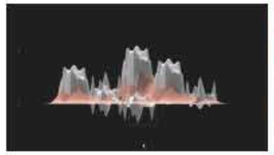
ZIP
bourse d'aide à la production
DICREAM 2011

[origram]

Sentimental Journey

Sentimental journey , installation
Tissus : 1,50 x 100 m
vidéo : support DVD
tirages chromogènes , 120 x 180 cm (série Bryant Park)

Origramcolor

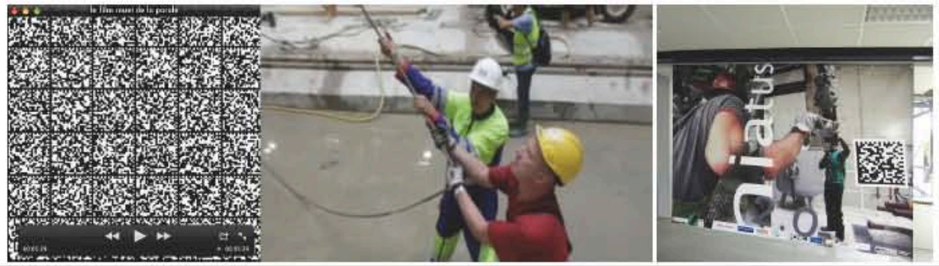


Origramcolor, front paysage
tirage chromogène
dim : à déterminer

Origramcolor, tapisserie
tirage numérique sur papier tapisserie
extraits 46 000 occurences
dim : 300 x 300 cm

Hiatus confrontation
Film muet de la parole
/ 8 ajustements
Vidéo support DVD
Durée : 35 minutes

Hiatus, affiche
tirage sur bâche
dim : 250 x 300 cm

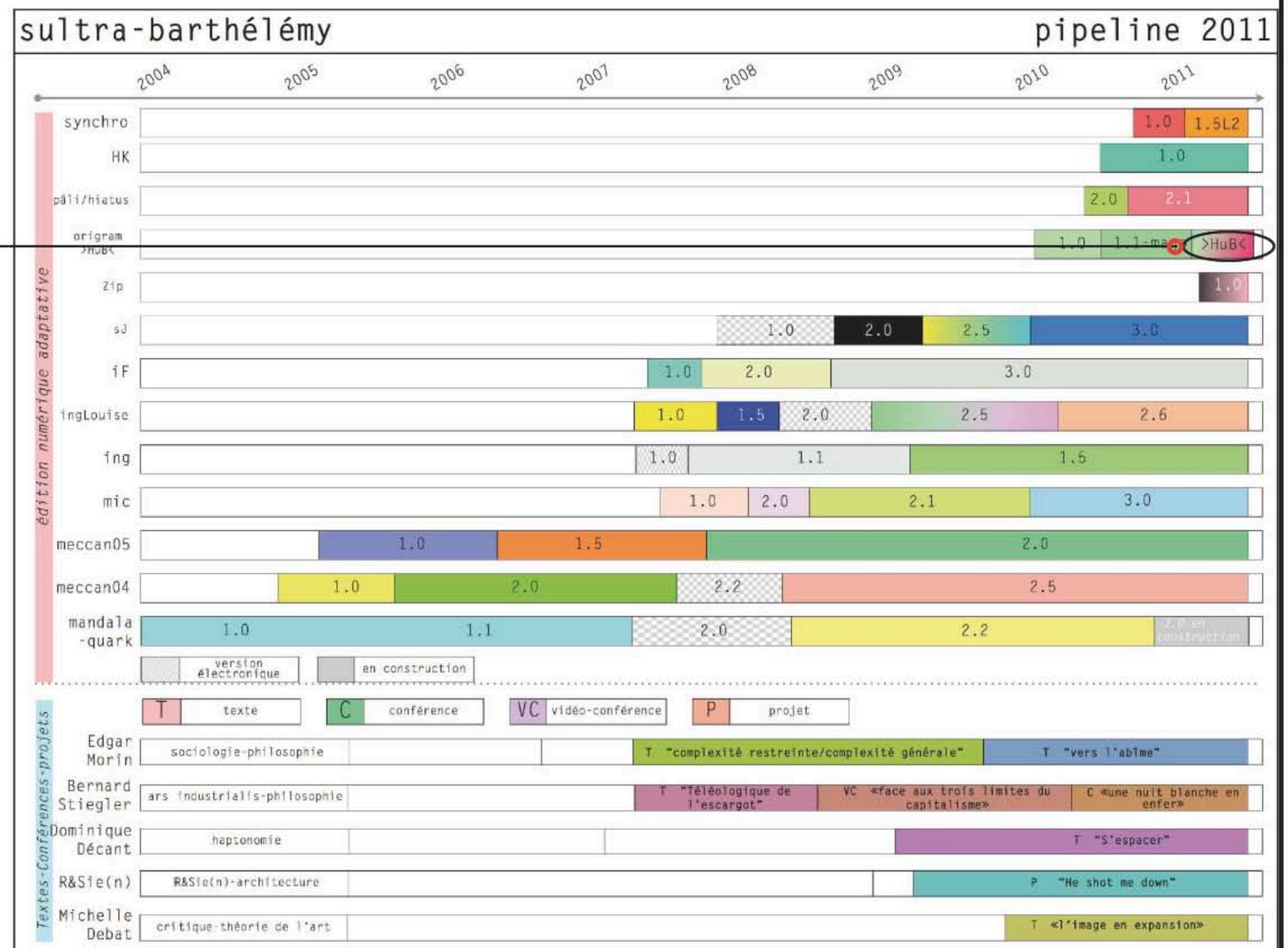


Edition numérique «Pipeline»

en prévision

ORIGRAM HUB 2.0

A paraitre dans le temps des expositions



Principe d'édition

Ces ouvrages sont édités sur le principe d'une micro-édition numérique adaptative, permettant de lier quantité et qualité à chaque évènement particulier. Ils sont publiés par poussées, réorganisations, translations, disparitions, et mises à jour, dans un esprit comparable aux versions successives des logiciels.

Ces caractéristiques qui concernent aussi certains textes, font partie autant de la structure, du processus, que des résultats.

Certains opus ont été imprimés en 1 ex, d'autres en 2 ou 6. La quantité devenant une forme.

>HuB<

Tables rondes et conférence

T1
Langage/ecriture
code, traduction, médiation
En quoi les nouvelles technologies prolongent-elles l'expérience technique de la langue ?

ANNE SAUVAGNARGUES
Créolisation / Deleuze

JEAN FRANCOIS PEYRET
Théâtre et nouvelles technologies Walden

xxx
Verbo-nominal

EDMOND COUCHOT
langage numérique

T2
De proche en proche :
L'automate cellulaire comme paradigme de l'auto organisation
Tout procédé vital est transductif et «pas à pas» devient la logique évolutive de tout processus vivant. Quels usages de cet outil qui module les formes ?

MARC CREPON
auto-organisation

NAZIM FATES
AC, Logiciel FiatLux,

xxx WIKI

T3
Milieux techniques associés :
nouveaux types d'organisation
Les nouveaux logiciels (CATIA...) incorporent dans leurs structures des chaînes d'opérations. Ils permettent en même temps dès le stade de l'esquisse d'avoir des retours d'outils liés au concret de l'objet en devenir.

JEAN-HUGUES BARTHELEMY
Gilbert Simondon

xxx
CATIA~Gehry

xxx
question nodales (logiciels)

xxx Mac Luhan

C1
BERNARD STIEGLER
Conférence : pharmakon

ENS DGLFLF

ENSAD

Objet relationnel

Pôle Langue/écriture

Programme réalisé en partenariat avec la DGLFLF (Ministère de la Culture)

Finalisation dans les semaines à venir.

Pôle Technique

Programme faisant le tour du devenir technique à l'oeuvre dans notre travail :

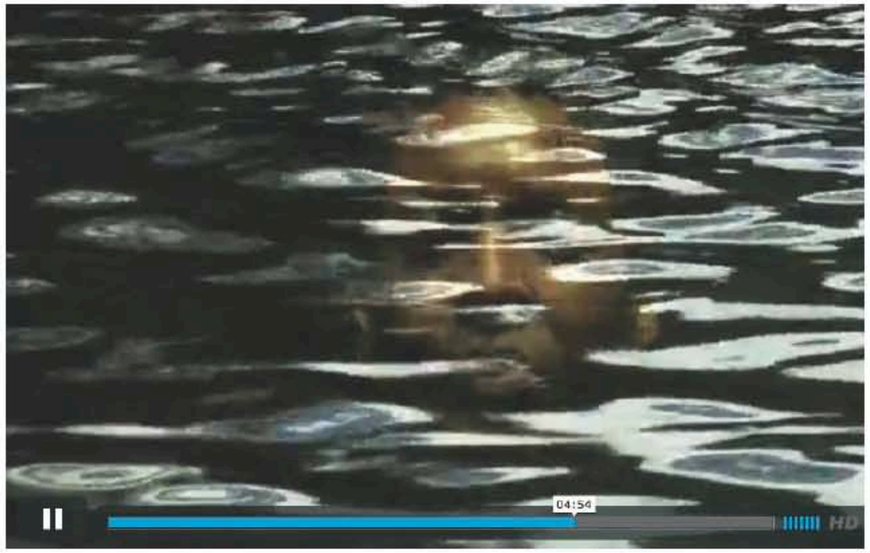
Focus

Jean François **Peyret**

Films/vidéos

Florence Gendrier (DGLFLF) est proposée comme médiatrice d'un éclairage sur le travail récent de Jean François **Peyret**

Jean-François Peyret fait dialoguer le théâtre, la science et la technologie. *Re : Walden,* son dernier spectacle aborde une conjoncture particulière, celle de l'espèce humaine à l'heure de la société scientifique. Ceci par le prisme d'un texte fondateur de la critique de la technique considéré comme le premier manifeste écologique : *Walden* de Thoreau. L'expérience de « diminution technique » qui y est décrite permet, en contre-pied, d'interroger l'augmentation technique de l'homme. *Re : Walden* est un projet à géographie variable : installation, performance, sur OpenSimulator, et version théâtrale. Dans une cabane scénique et numérique, le metteur en scène - accompagné de ses acteurs, ses chatterbots résidents permanents des mondes virtuels - conduit quelques excursions littéraires et charnelles vers cet autre territoire, une scène possible.



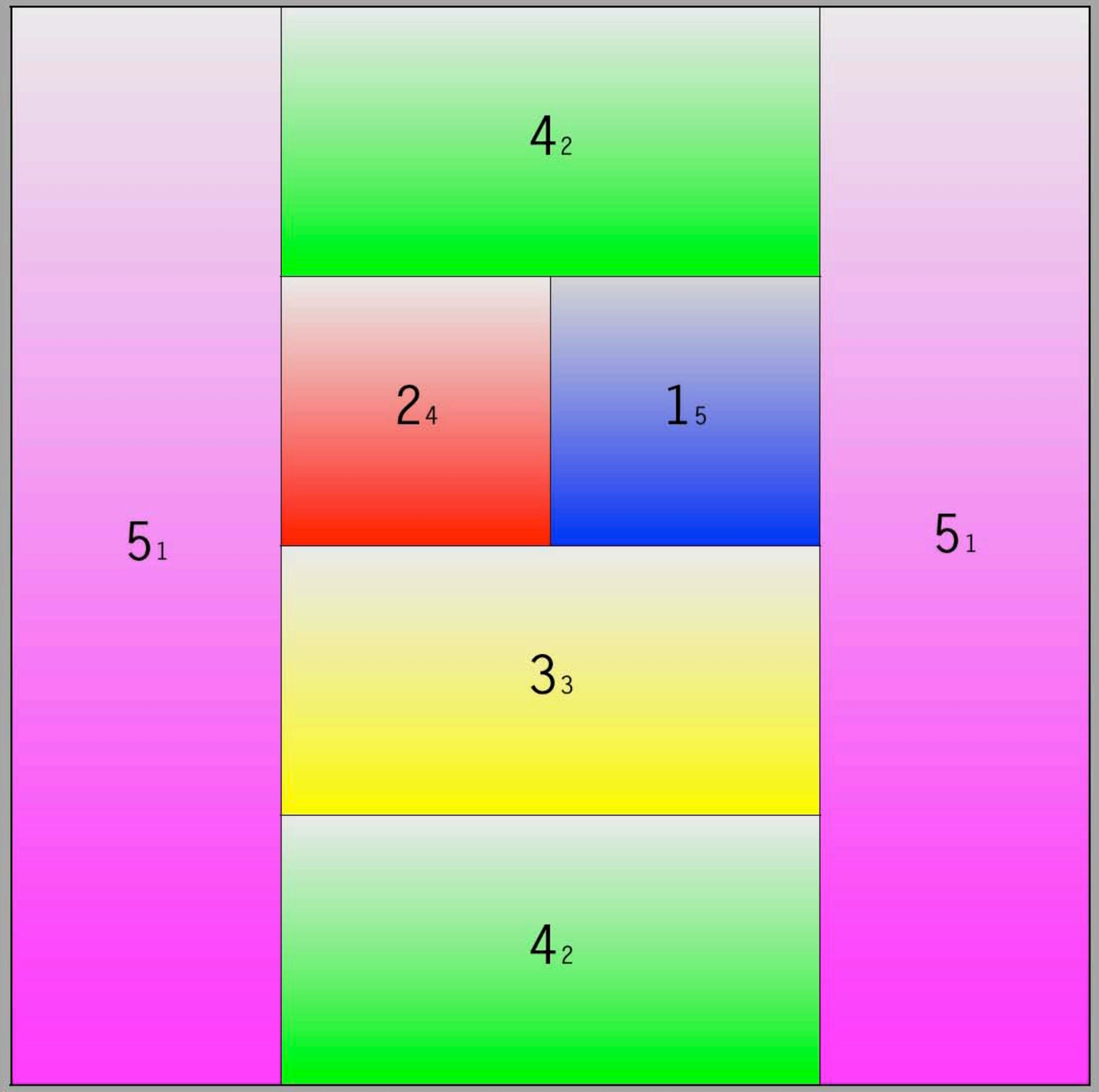
sultra-barthélémy

>HuB<

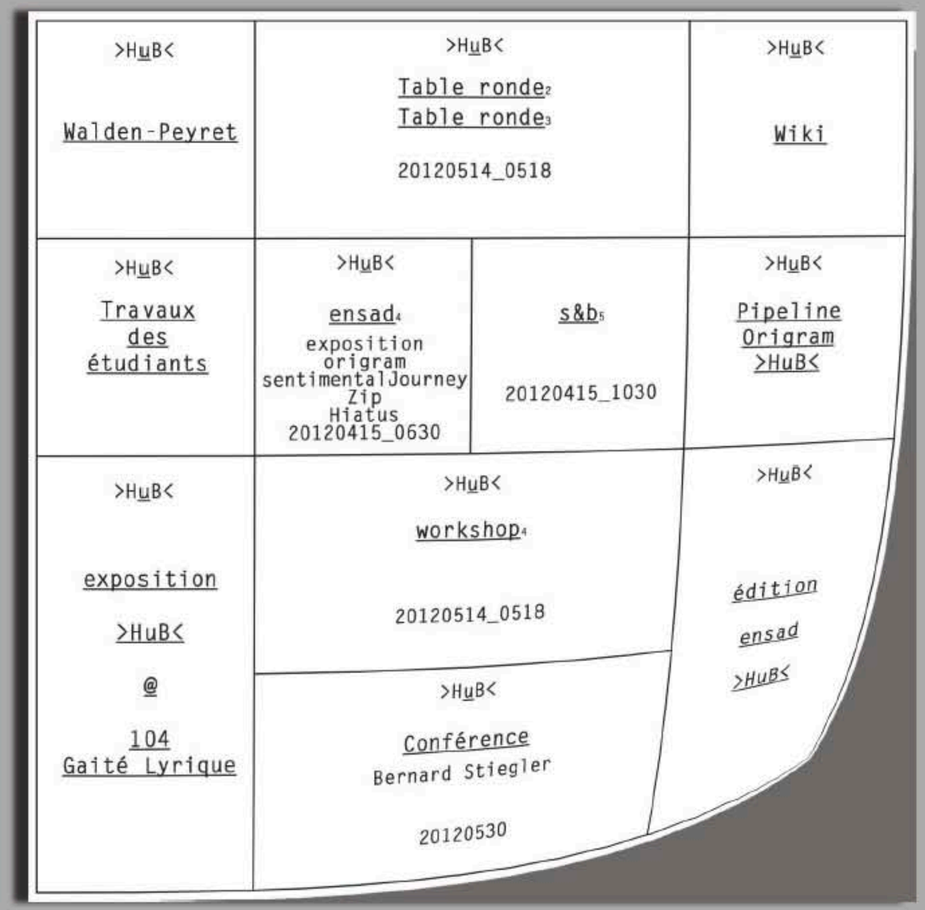
ensad_20120415~1030

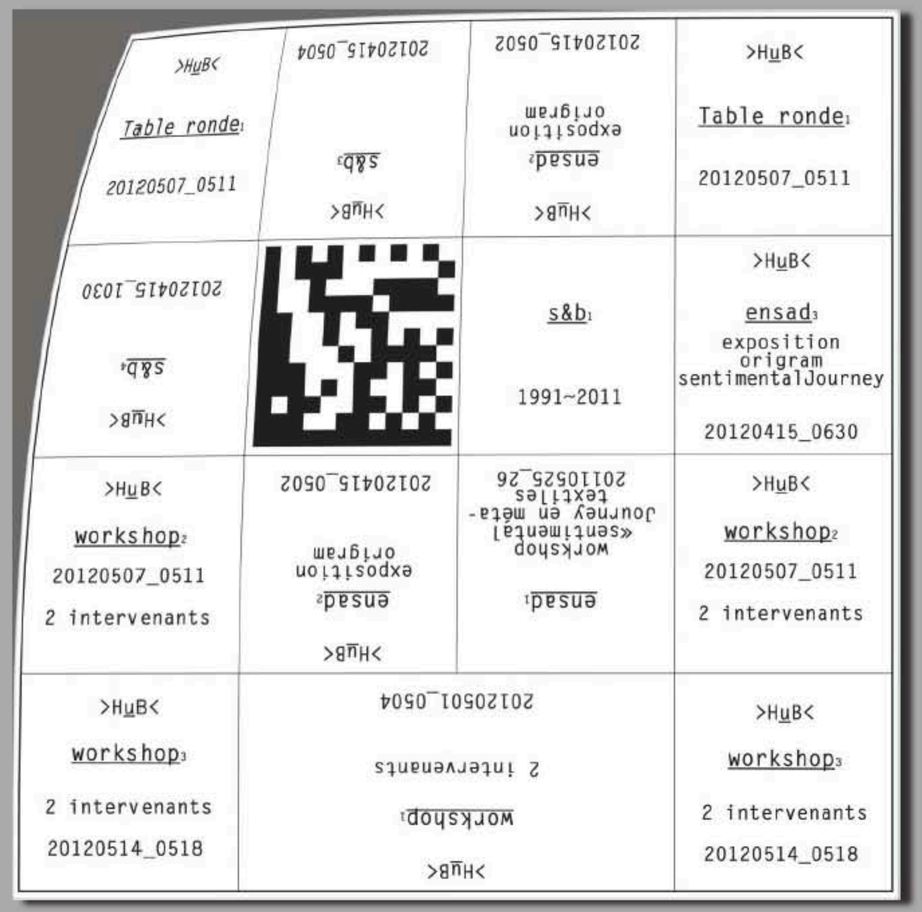
sommaire	workshop «Sentimental Journey» en méta-textiles	exposition s&b	workshop «>HuB<» 4 semaines		1 conférence 6 intervenants	3 tables rondes	films-vidéos artiste associé	exposition,site, édition «>HuB<»
lieux	ensad-2011-05	ensad 2012-04~06	ensad-2012-05		ensad 2012-04	ens 2012-04	ensad 2012-04~05	104/Gaité Lyrique 2012-06~09
matières et données			à partir des 6 tx	dpt ensad	conférence	table ronde 1 organisée avec la DGLFLF <Langages/écritures>	Walden	exposition
			architecture 3D sélections	Art et Espace Architecture intérieure Design graphique et multimédia photo/vidéo	Bernard Stiegler philosophe, directeur de l'IRI/Beaubourg milieu technique milieu politique	Anne Sauvagnargues philosophe ENS Lyon, Deleuze et l'art et créolisation des langues	«focus» sur Walden une pièce de théâtre dirigée par Jean François Peyret d'après un texte de Thoreau	travaux réalisés avec/par les élèves de l'ensad et s&b
			Zip Origram		6 intervenants	Jean François Peyret metteur en scène «Walden» de Thoreau		
			datamatrix	Design Objet objets communicants	François Roussel Fondateur de Pointcarré,	Edmond Couchot Théoricien de l'art: art et technologie numérique		
			hiatus		Emmanuel Fédon directeur de l'agence bdcconseil Pâli/carte RATP	xxx-via DGLFLF Verbo-nominal		
			Fortune cookies					édition >HuB<
			hybridation composites	Photo Vidéo	Etienne Cliquet artiste/ cofondateur de téléphérique	table ronde 2 <proche en proche>		comprenant:
			Grand Chromakey			Marc Crépon ENS-CNRS <l'auto organisation>		·le texte de la conférence de Bernard Stiegler ·les interventions des tables rondes ·les oeuvres produites lors du Workshop · les oeuvres s&b présentées à l'ensad
			wiki catalogue	Design graphique et multimédia	Yves Sabourin Ministère de la Culture Inspecteur de la création artistique, chargé de mission pour le textile et l'art contemporain, Commissaire «free lance»	Nazim Fatès INRIA Lorraine <Fiat Lux>		
			fortune cookies			Wiki xxx-via DGLFLF		
						table ronde 3 milieux techniques		édition pipeline
			méta-données datamatrix	scénographie		Jean-Hugues Barthélémy <Simondon>		origram 2.0 >HuB< édition numérique s&b
			origram fortune cookies hiatus		Creative Commons xxx-DGLFLF	xxx CATIA-F.O.Ghery		
					Florence Gendrier Ministère de la Culture, DGLFLF multilinguisme	xxx organisation nodale des logiciels		site Wiki-internet
			Automates cellulaires plis/ compression	Design textile et matières		xxx Mac Luhan		nuages de mots métadonnées site wiki
			sentimental journey origram Zip					

Maquette pliage
RECTO



Maquette pliage
VERSO





Maquette pliage
adaptation >HuB<

recto/verso

Mediagraphie

non exhaustive

Nicolas Bourriaud

- *Radicant*, 2009. Sternberg Press, New York/ Merve Verlag, Berlin / Denoël, Paris, 2009.
- *Postproduction*, 2002, Dijon, Les presses du réel.

Edmond Couchot

- *xxxxxxx*

Marc Crépon

- LES PROMESSES DU LANGAGE. Benjamin, Rosenzweig, Heidegger. Paris, Vrin, 2001, 237 pp., "Problèmes et controverses". [Fre]
  L'IMPOSTURE DU CHOC DES CIVILISATIONS. Nantes, éditions pleins feux, 2002, 96 pp. [Fre]
  Terreur et poésie, Galilée, 2004, 146 pp.

François Dagognet

- *Rematérialiser*, Vrin, 2000.
- *L'invention de notre monde: L'industrie, pourquoi et comment ?*, Encre marine, 2000.
- *Écriture et Iconographie*, Vrin, 2002.
- *Faces, Surfaces, Interfaces*, Vrin, 2003.

Elie During

- "L'esthétique, un régime instable", in "Rouvrir l'art", Critique, nº649-650, juin-juillet 2001.
- "Du projet au prototype (ou comment éviter d'en faire une oeuvre ?)", dans Panorama 3.Salon des prototypes, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, 2002.
- "Prototypes", in "Art et philosophie : la fin de l'esthétique ?", Magazine Littéraire, novembre 2002.
- Faux raccords, la coexistence des images Actes Sud

Mac Luhan

- XXXXXXX

Jean François Peyret

- En 2010, à l'invitation de l'Experimental Media and Performing Arts Center à Troy, aux États-Unis, Jean-François Peyret s'empare de la figure d'Henry David Thoreau, comme d'un spectre qui hanterait notre monde technologique. À partir de *Walden ou la vie dans les bois*, il a proposé une installation, *Re:walden*, au Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains. Le travail se poursuivra en 2011.

R&Sie

- Archilab (Orléans, 1999, 2001, 2003) / Via R&Sie(n) / Stephanie Lavaux, Kiuchi Toshikatsu
- Biennale de Venise / Pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise en 1990, 1996 et 2000 — le groupe refuse de participer en 2002 pour des raisons politiques51
- Biennale de Venise / Pavillon international de la Biennale d'architecture de Venise en 2000, 2004 et 2008 et à nouveau dans l'édition 201052 y compris pavillon autrichien53 / Via R&Sie(n) / Stephanie Lavaux, Kiuchi Toshikatsu

Anne Sauvagnargues

- *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, « Lignes d'art », 2005.
- *Deleuze, l'empirisme transcendantal*, Paris, PUF, « Philosophie d'aujourd'hui », 2008.

Gilbert Simondon

- *Penser la connaissance et la technique après Simondon*, par Jean-Hugues Barthélémy, Paris, L'Harmattan, 2005, 304 p.
- *Gilbert Simondon*, numéro spécial consacré au philosophe, *Revue philosophique*, t. 131, n°3, 2006
- *Gilbert Simondon, Une pensée de l'individuation et de la technique*, Bibliothèque du Collège international de philosophie, Paris, Albin Michel, 1994.
- *Simondon. Individu et collectivité* par Muriel Combes, PUF, 1999

Bernard Stiegler

- *La Technique et le temps*, tome 1 : *La Faute d'Épiméthée*, 1994 (ISBN 2718604409)
- *La Technique et le temps*, tome 2 : *La Désorientation*, 1996 (ISBN 2718604689)
- *La Technique et le Temps*, tome 3 : *Le Temps du cinéma et la Question du mal-être*, 2001 (ISBN 2718605634)
- *Philosopher par accident*, entretiens avec Elie During, 2004 (ISBN 2718606487)
- avec Marc Crépon, George Collins et Catherine Perret, *Réenchanter le monde : la valeur esprit contre le populisme industriel*, 2006 (ISBN 2082105857)
- *Prendre soin, de la jeunesse et des générations*, Flammarion, 2008
- *Repenser l'esthétique, pour une nouvelle époque du sensible*, in C. Tron (dir.), *Esthétique et société*, Paris, L'Harmattan, 2009

Delahaye

http://www2.lifl.fr/~delahaye/dnalor/Jeudelavie.pdf

Bernard Stiegler

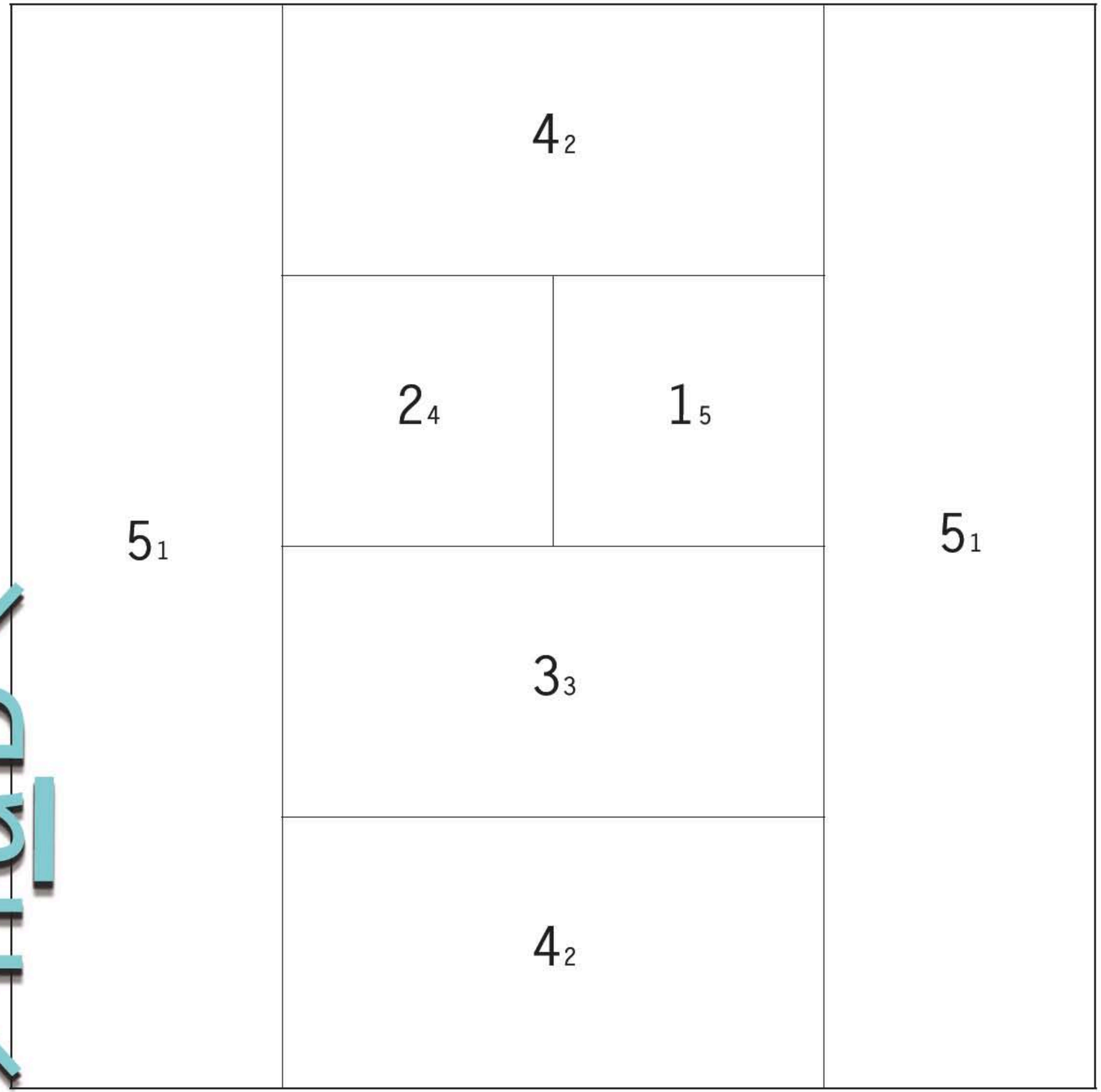
http://multitudes.samizdat.net/article.php3?id_article=750

>HuB<

Prévision Budget

Vacations Sultra&Barthélémy	2x30h	
Déplacements	5 AR Toulouse-Paris (Maria Barthélémy)	
Vacations /intervenants prévision : 5 intervenants	Emmanuel **Fédon** (2h), François **Roussel** (400€+ AR Toulouse/Paris), Yves **Sabourin** (Ministère de la Culture) Etienne **Cliquet** (2h) Creative Common (à déterminer) (2h) Florence **Gendrier (DGLFLF)**	
Vacations /intervenants **tables rondes ENS** prévisions : 8/10 intervenants	Bernard **Stiegler** (conférence) Anne **Sauvagnargues** (ENS Lyon), Edmond **Couchot** (Paris VIII) Jean François **Peyret** (Artiste-metteur en scène) Jean-Hugues **Barthélémy** (Ars Industrialis) Marc **Crépon** (ENS, CNRS) Nazim **Fatès** (Loria -Nancy 2h + AR Nancy/Paris) catia F.O.Gehry Logicel Nodal Wiki Pour les thématiques suivantes (à déterminer)	
Budget exposition ENSAD (avril 2012)	1500€ + 1 AR Toulouse/Paris (transport oeuvres)	
Budget exposition externalisée (104/Gaïté Lyrique)	• Edition pipeline spécifique à >HuB< • Catalogue comprenant le compte rendu des tables-rondes, de la conférence et du travail réalisé lors du workshop	

sultra&barthélémy



A l'invitation d' Isabelle Guédon et Roland Schär du département Design textile et matières de l'ensad