

Manhattan / souls & Nanoglus

Quand la vision s'achève, l'invention c'est de voir encore ...

Nous savons les liens à la fois d'intérêt et de fascination que nous entretenons avec les images des sciences puisque s'y trouvent des modèles, des protocoles expérimentaux, et des micros mécaniques. Notre intérêt est ancien pour l'ordre premier de toutes les distributions, quelque soit les disciplines : noeuds de la topologie, atomes et molécules, tissage de ces unités préalables sans lesquelles il n'y aurait pas de réalité visible . Seul, notre point de vue hors champ pouvait se jouer des ruptures d'échelles et des raccourcis.

Manhattan / souls & Nanoglus , ce sont aujourd'hui des simulacres d'images d'atomes réactivés dans le champs de la photographie qui nous sert d'espace direct.

C'est aussi l'histoire d'une circulation invisible qui va faire coïncider pour le temps de l'exposition deux dimensions des choses :

Un catalogue de particules agglutinées, des assignations de sujets collés aux cimaises de la galerie seulement colorés comme les gemmes de l'abbé Suger et mis au marché de nos désirs d'objets
D'autre part, un véritable *devenir fou** à la Deleuze esquivant le présent, coagulant le macro et la micro comme au pays merveilleux d'Alice, le temps d'une traversée sans retour de Manhattan à LongIland bouclée sur une fiction de l'irreprésentable....

.... Le tout pris dans une *simultanéité indocile**.

Manhattan / souls & Nanoglus c'est encore l'histoire qui dit que l'image n'est plus ce que nous voyons mais une potentialité exprimée ça et là, travestie, filtrée, récupérée pour venir s'écraser sur les murs des apparences.

*logique du sens - Deleuze

Manhatan/souls & Nanoglus is the simulation of reactivated images of atoms in photographic form and applied to spaces before us in the gallery. It is also the story of an invisible flux that will link two things.

One element will be agglutinated particles, objects in the colors of the cathedral glassworks conceived by the abbé Suger, displayed on the walls of the gallery as in a catalogue, and thus put in the market place of the desire for objects.

The other part, a veritable "devenir fou" à la Deleuze, circumventing the present and coalescing the macro and the micro as in alice's Wonderland; a repetition of a one-way crossing with no return from Manhattan to Staten Iland, in a continuous loop of unrepresentable fiction.

... *The whole taken as a "simultaneité indocile".*

*

Mnhattan / souls & Nanaglus is an esample of the idea that the image is not

only what see but also its ineffable potentiality costumed, filtered,
transformed and made apparent on the walls of visibility.

*logique du sens - Deleuze