

ROBERT AVALON

S U L T R A

B A R T H E L E M Y

2 0 0 4

O P E N S O U R C E

FOR CARLOTA

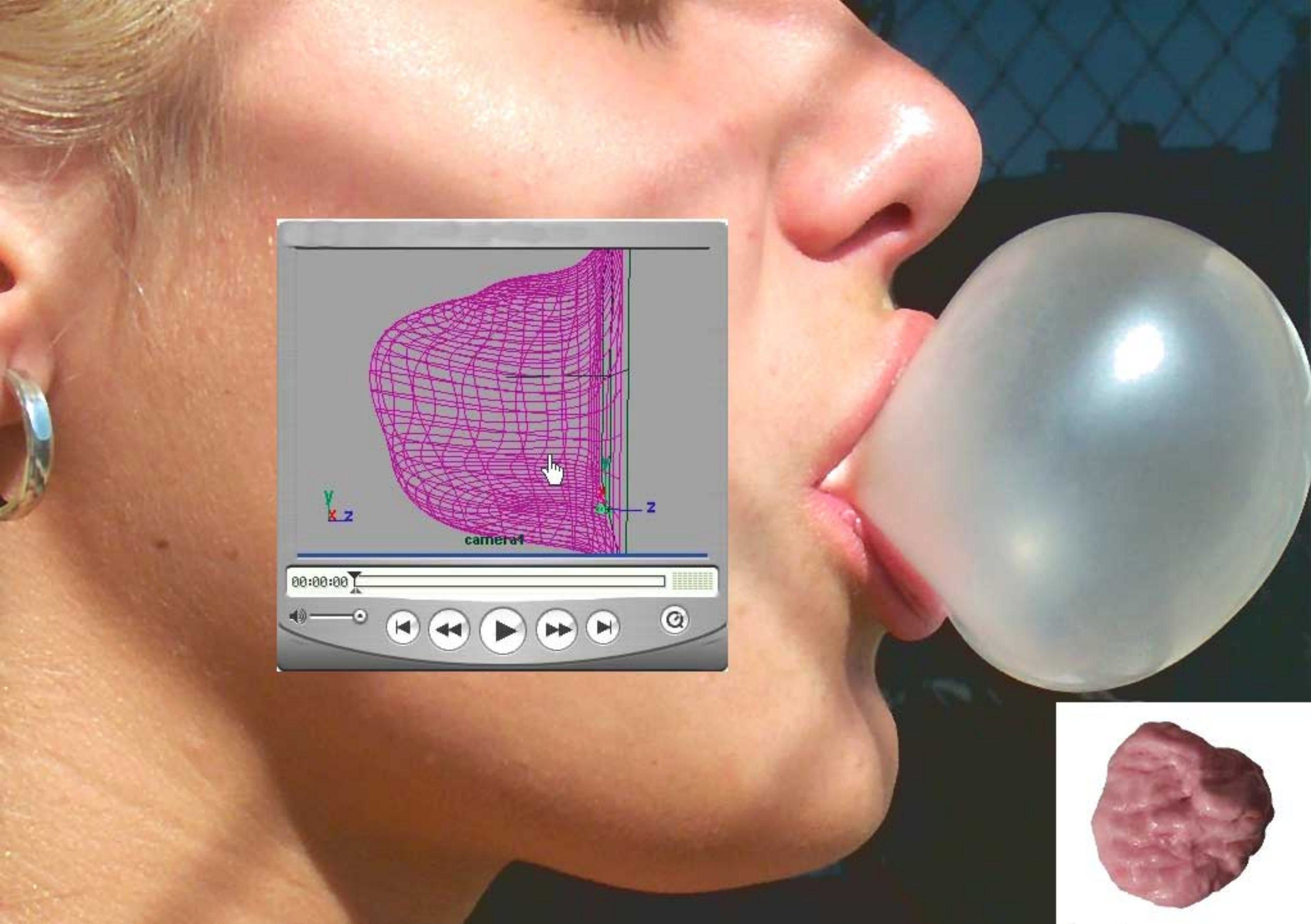


évocation 1 : la broyeuse de chocolat, phase a
- machine spatiale à voir: architecture de miroirs opérant sur un kaléidoscope d'images .

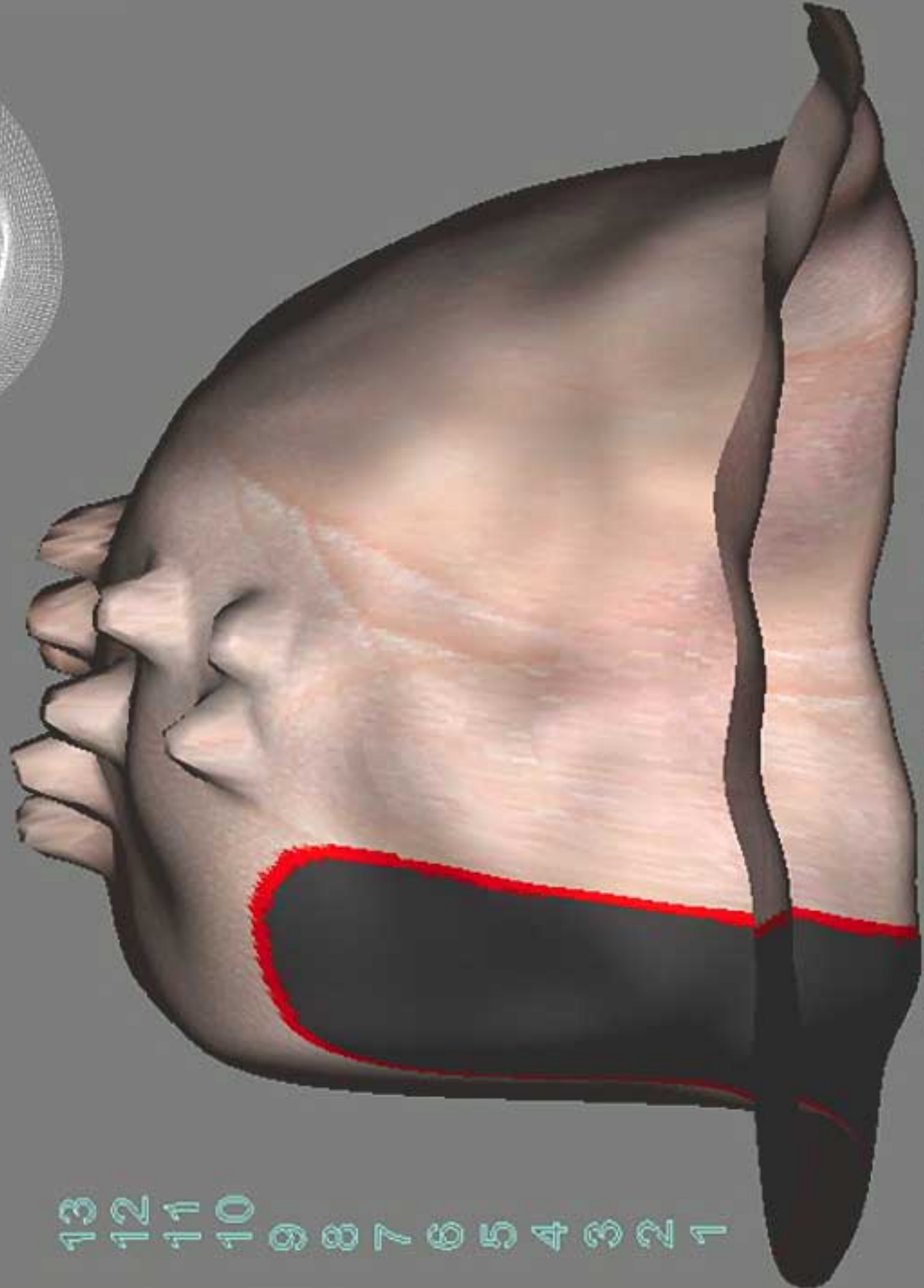
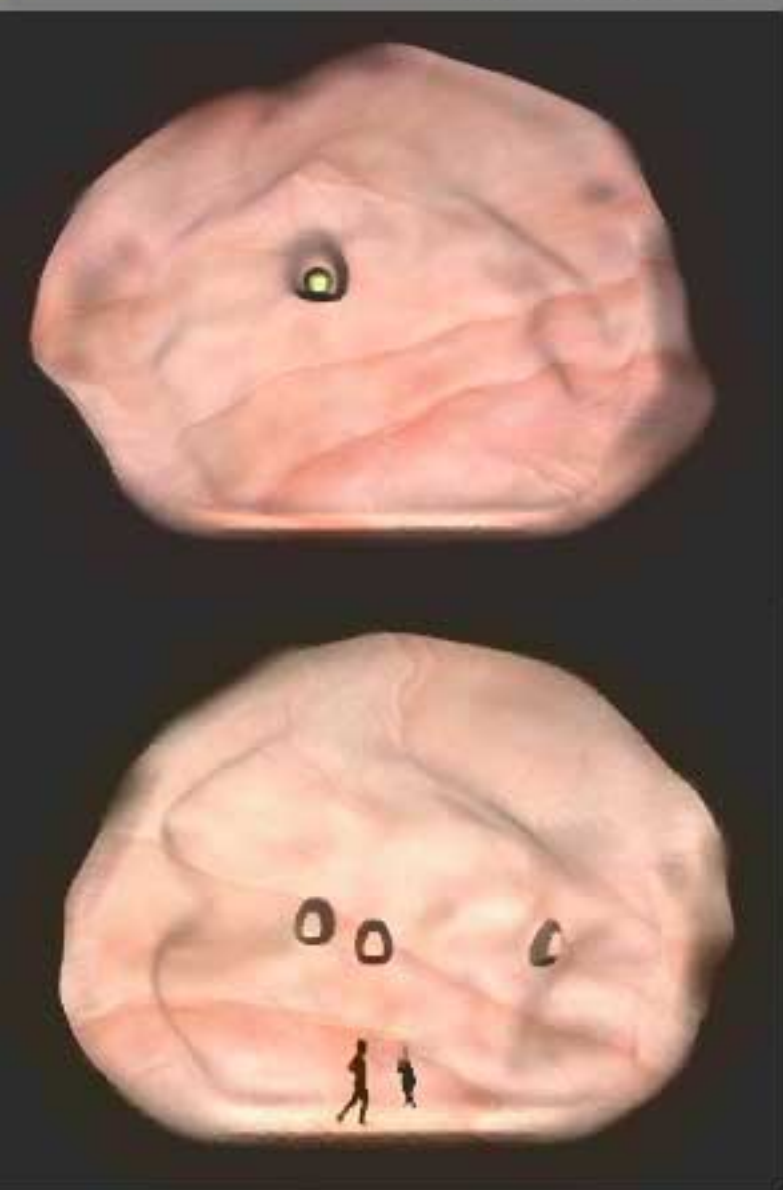
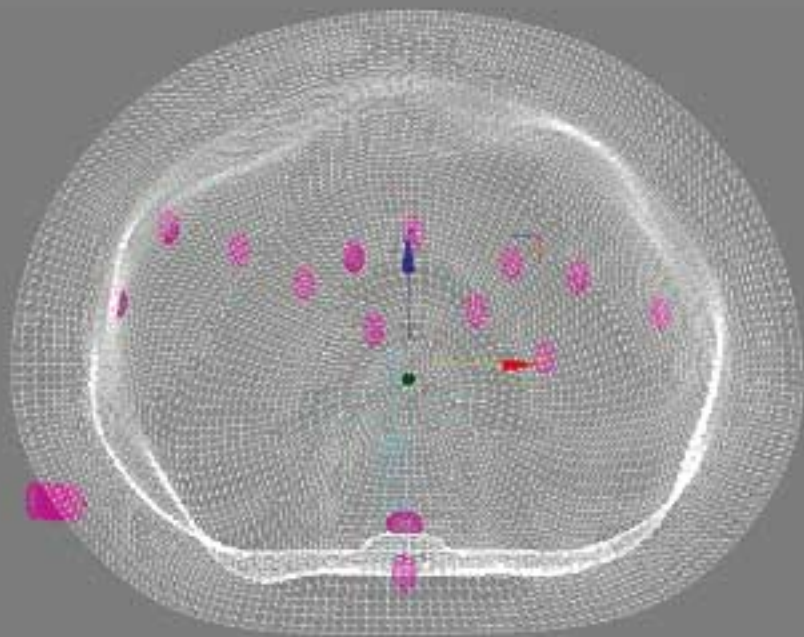


évocation 1 : la broyeurse de
- machine spatiale à voir: architecture de miroirs

chocolat, phase c
opérant sur un kaléidoscope d'images .



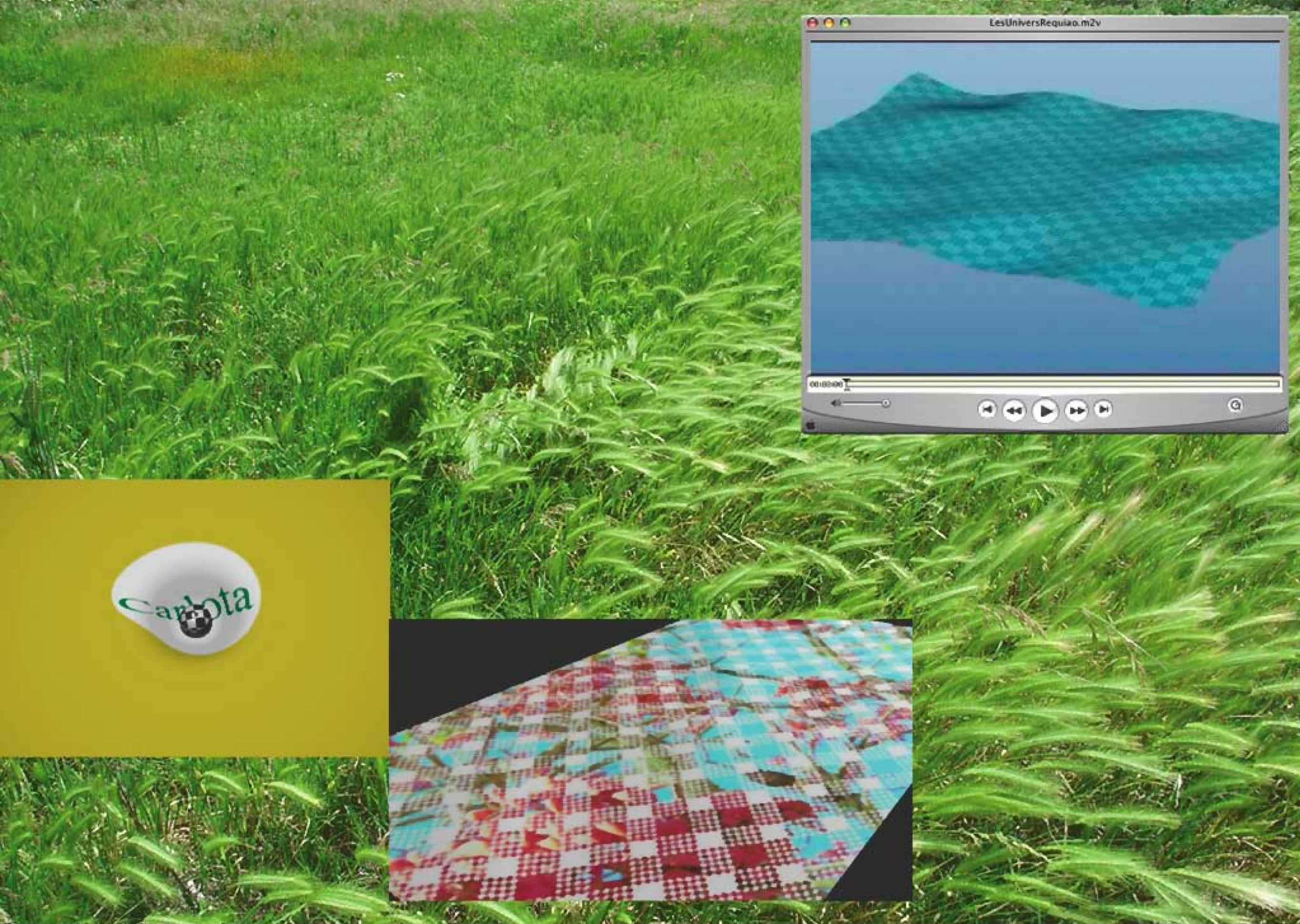
évocation 2 : prototype soufflé, lieu physique de l'opéra - dynamique ou opacite des structures
- CHG, film d'animation : malaxer en 60 images



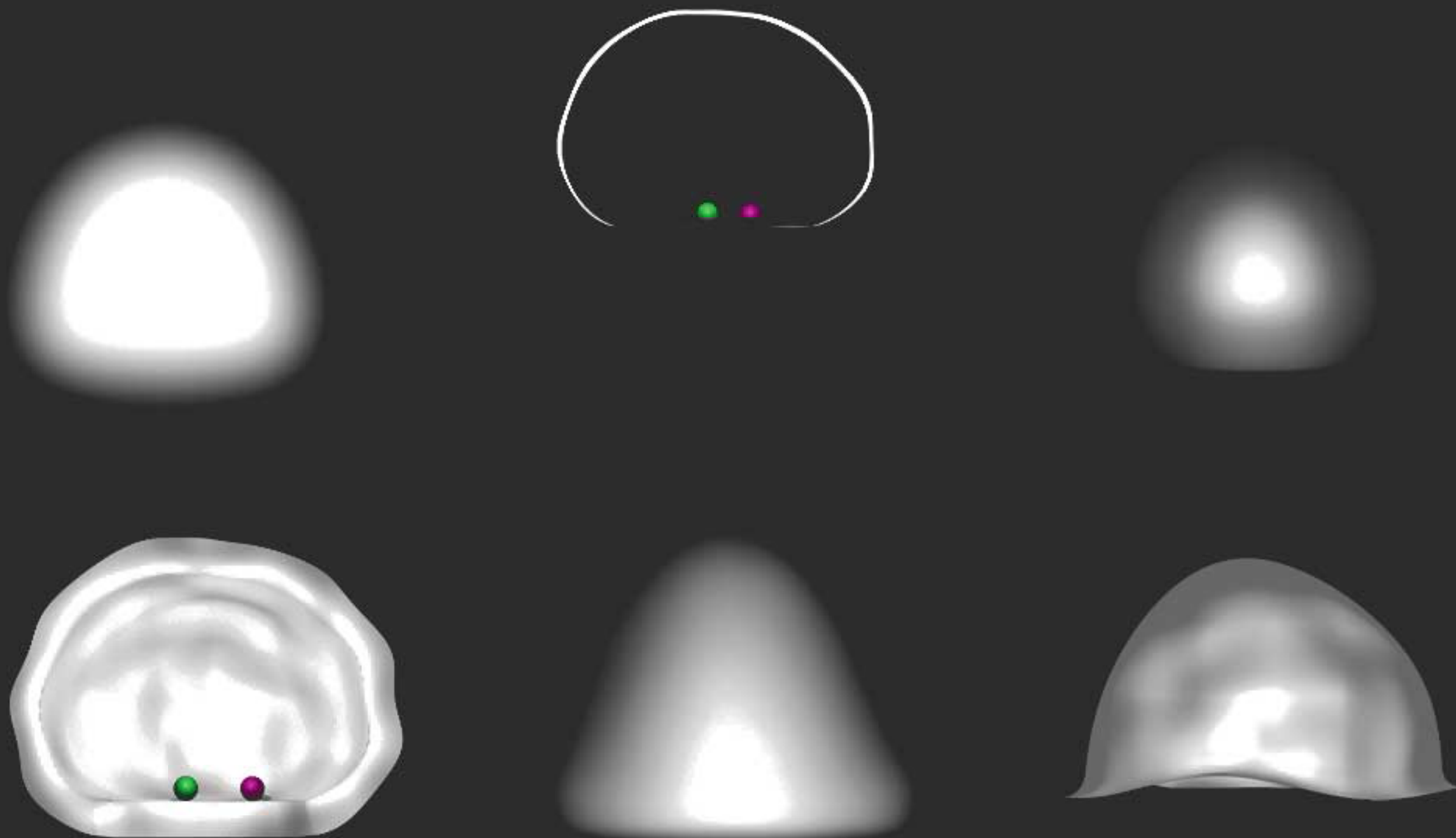
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

évoocation 3 : hystérique
- apparition des niches dans l'environnement mouvant de la scène et intégration vidéo des personnages

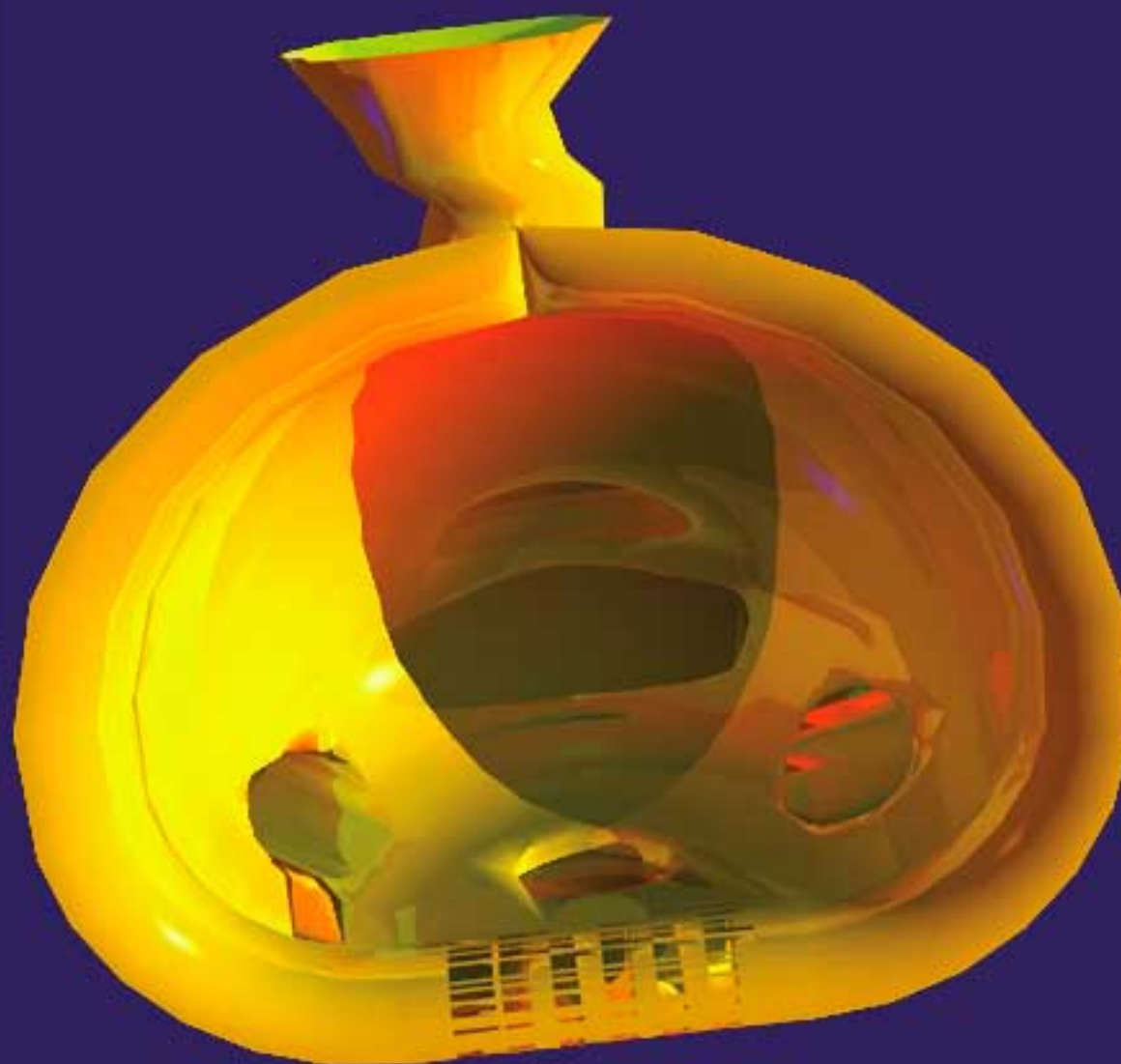


Évocation 3 : courbures
- déformations et travail de la surface préalables à l'apparition des cavités

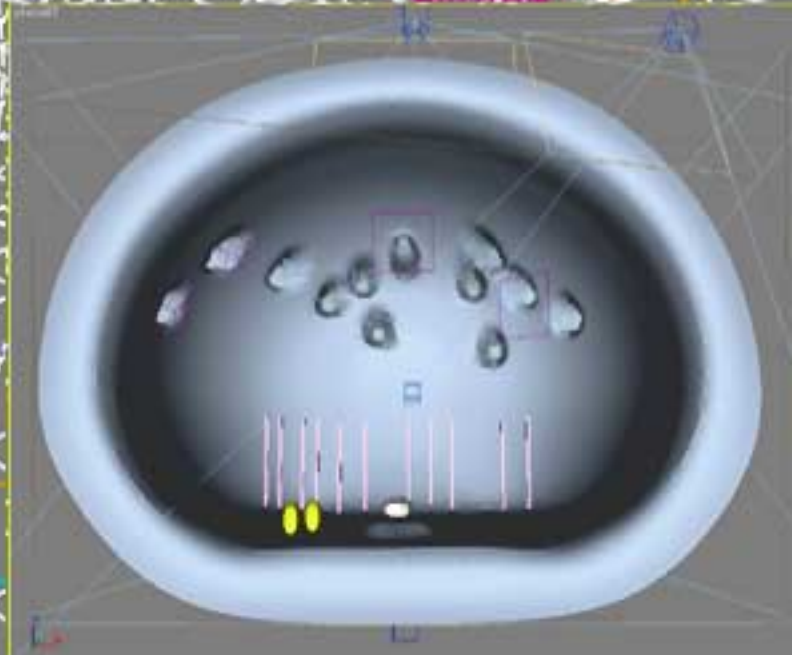
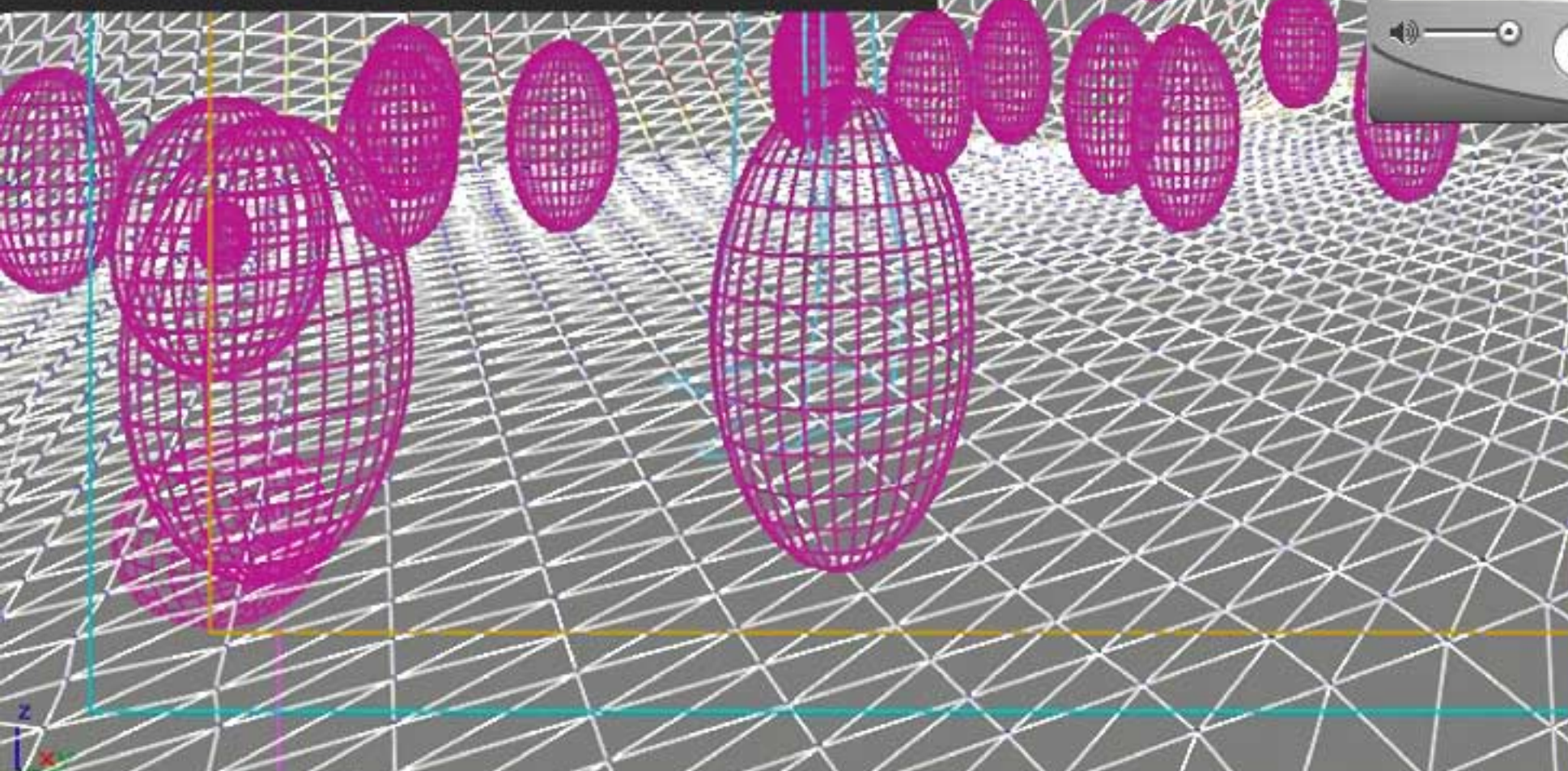
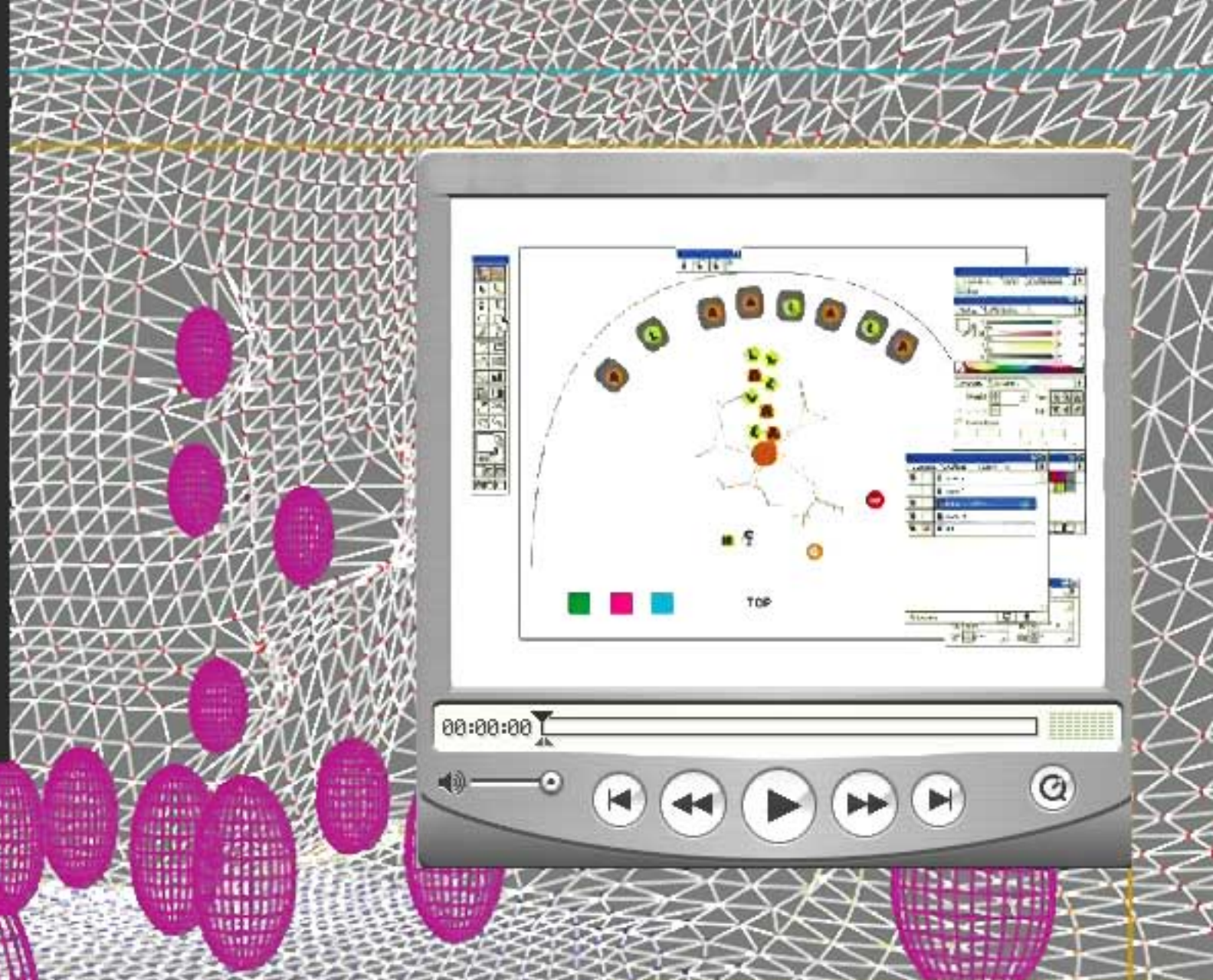
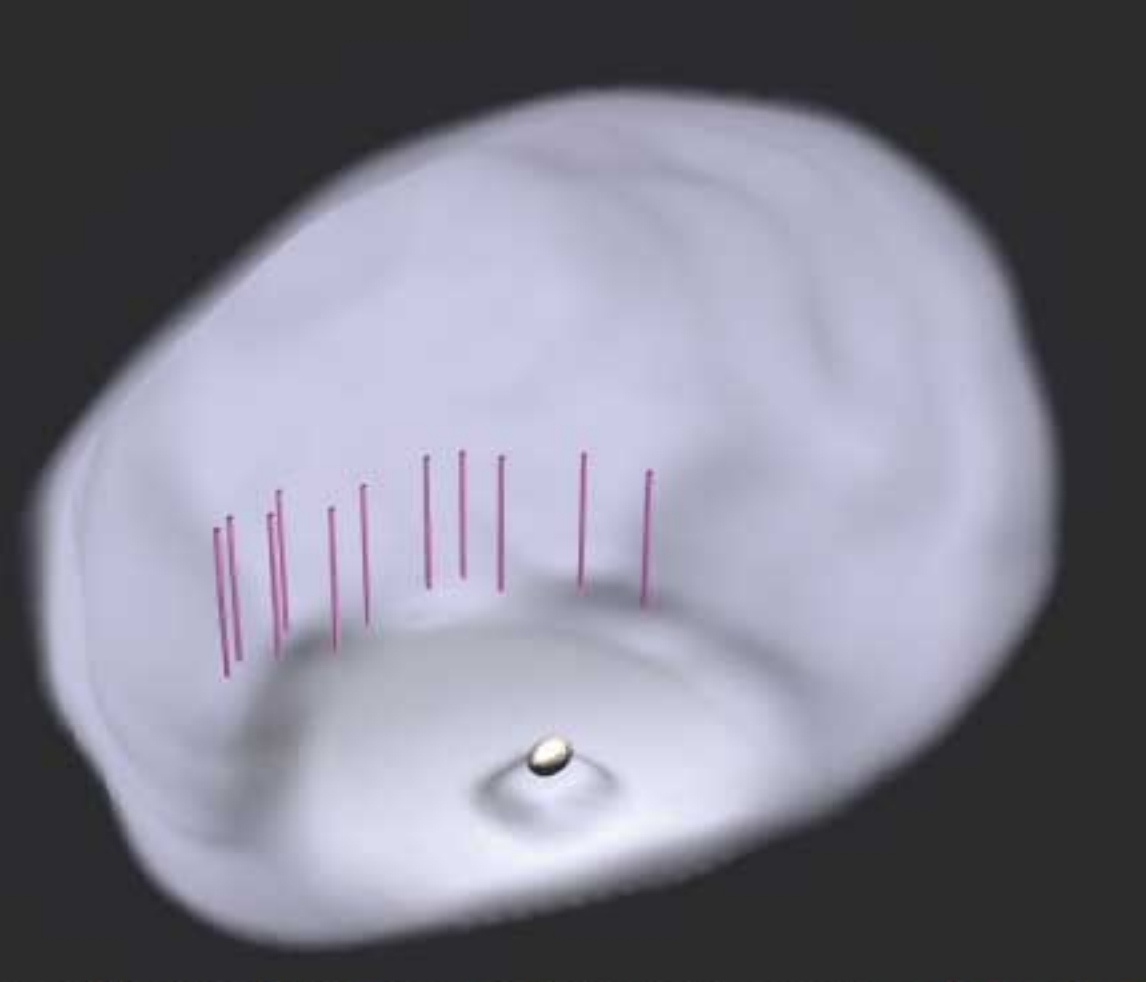


Évocation 5 : la mariée

- masques de déformation et simulation des liens entre les personnages et la scène

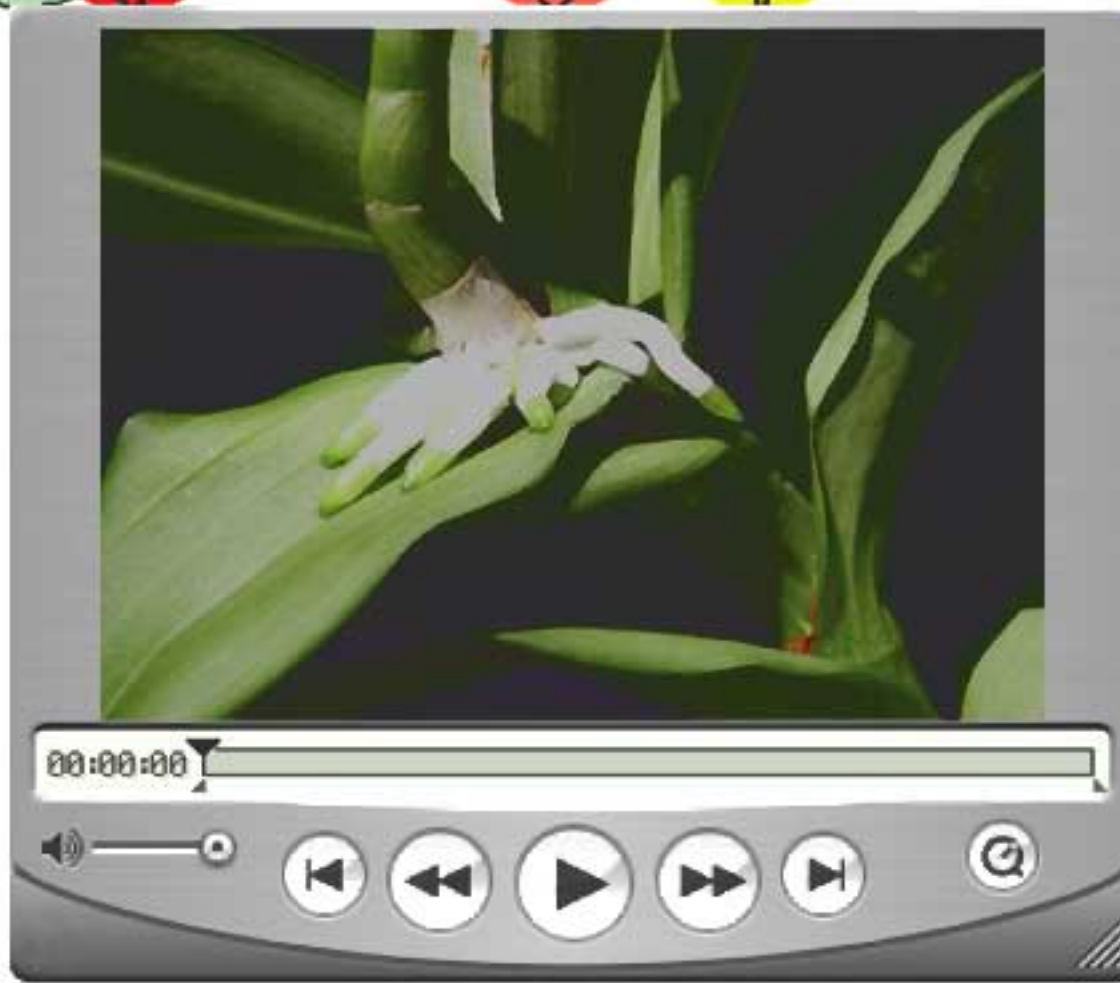
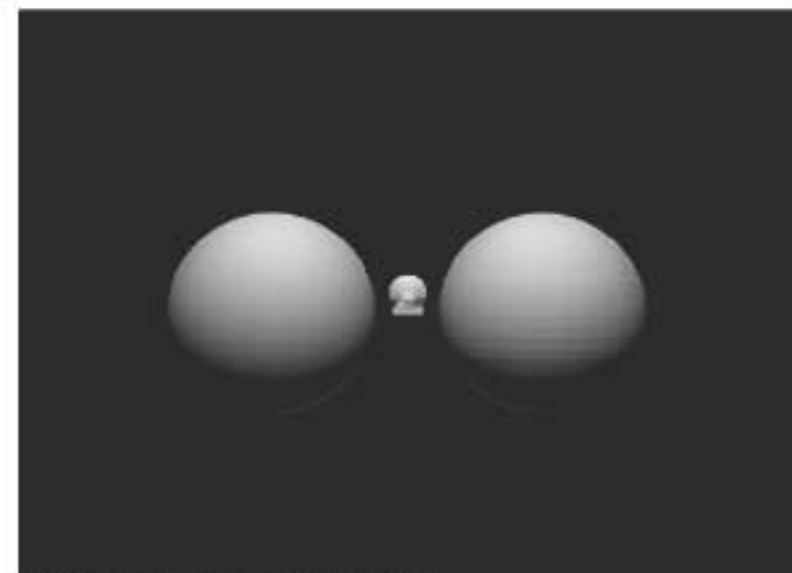
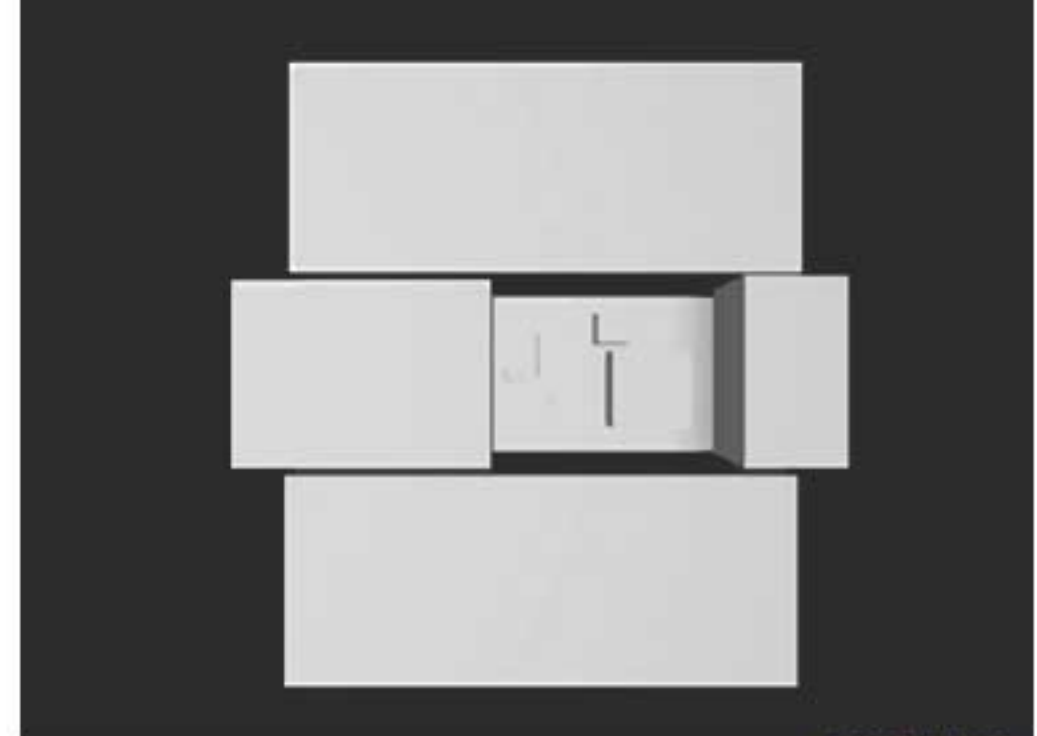
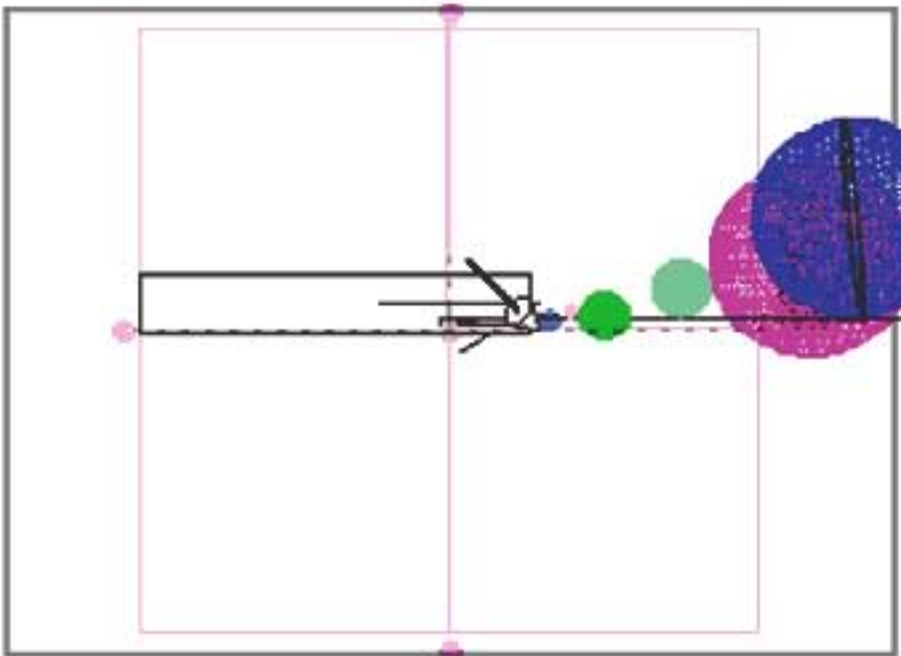


évocation 6 : éléments de plomberie - modélisation des paramètres spatiaux temporaires, chemins isolés, objectivés, parties organiques simulant la psyché de l'opéra.



évocation 7 : ovulation

-maîtrise et§ paramétrages des corps humains, préparation vidéo à la fabrication des hommes plans

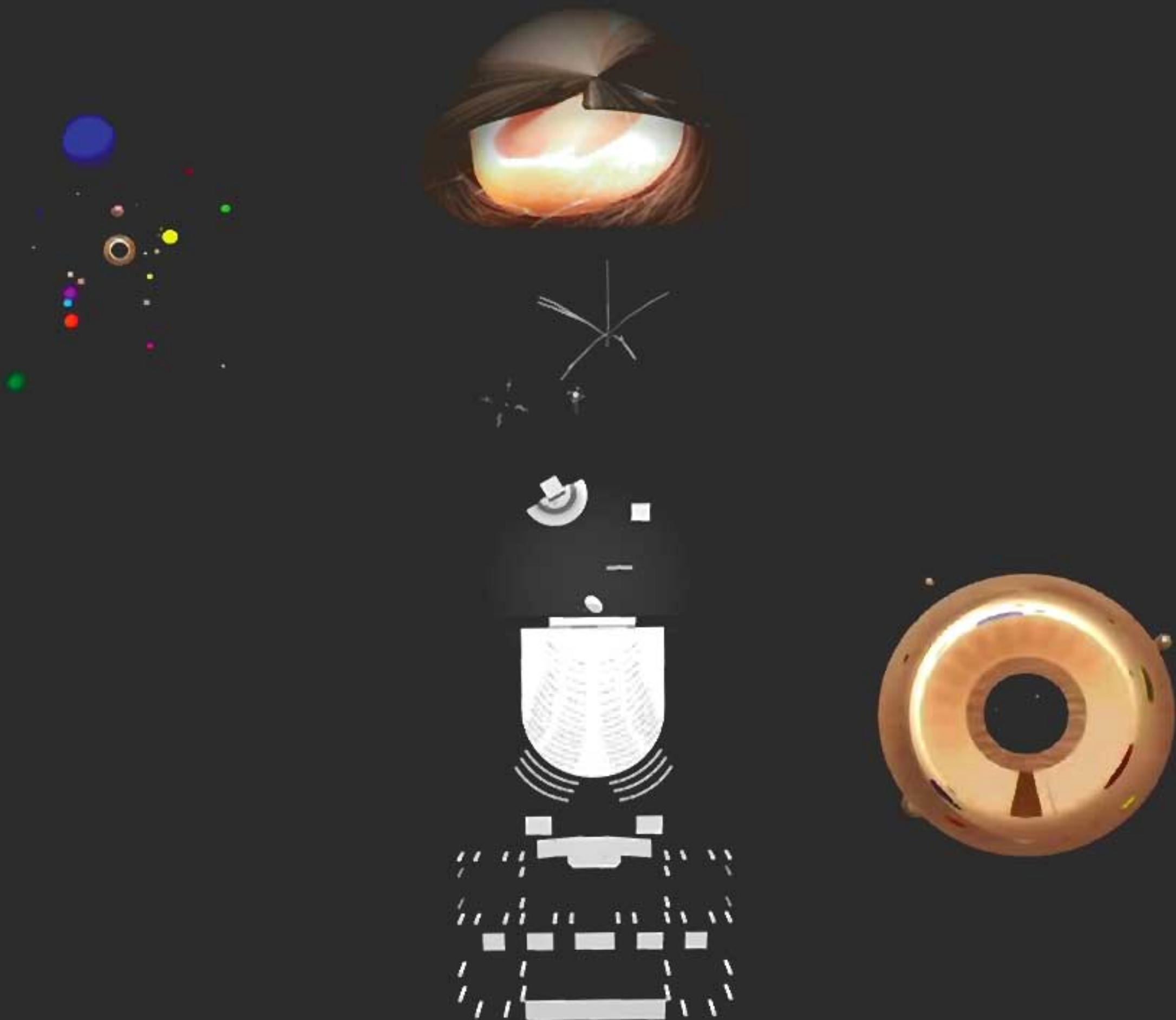


évocation 8 : inspirer-expirer
- dislocation des scènes, mise en perspective de l'opéra de bellas artes, mexico city.



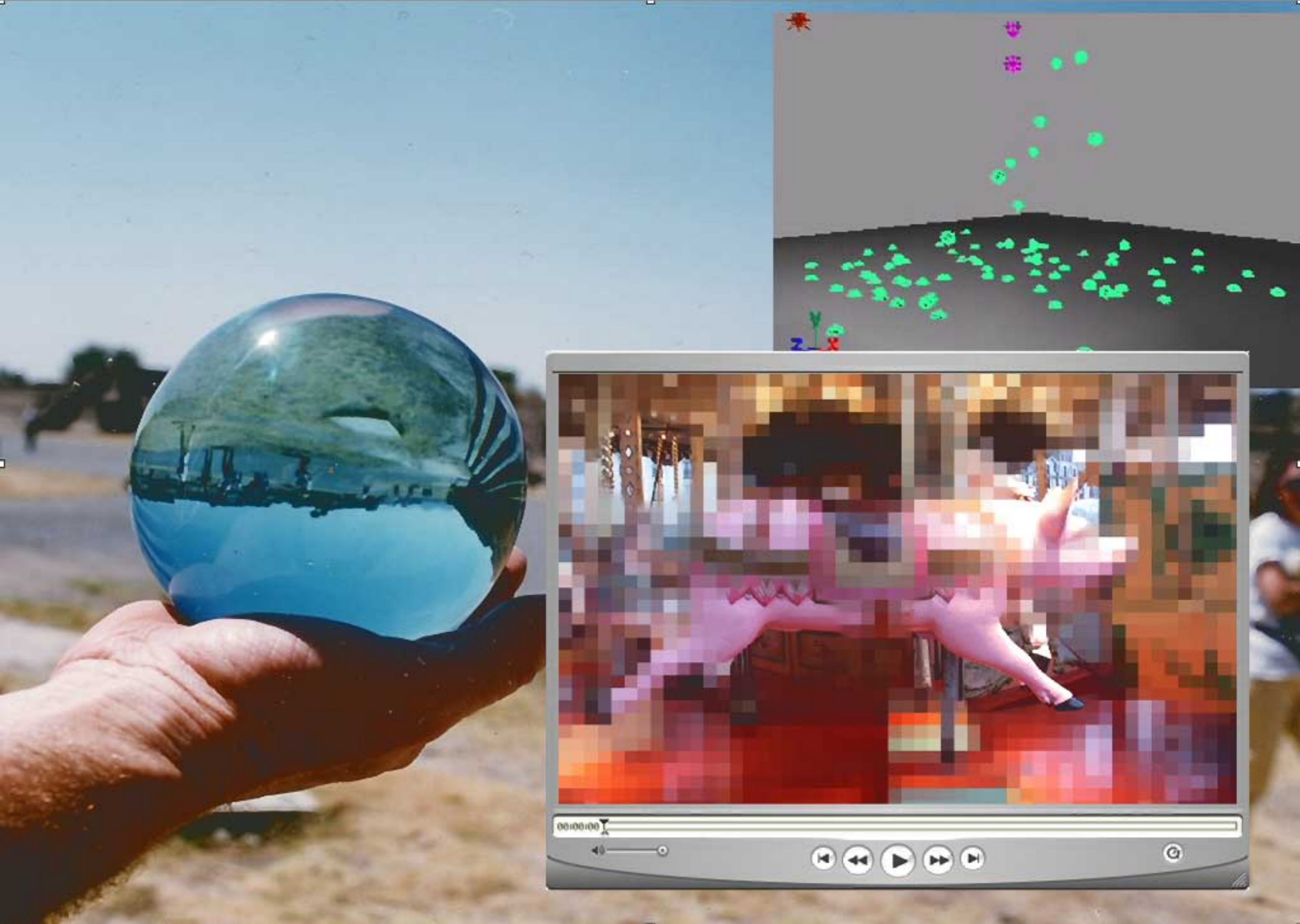
evocation 9 : survey (prison de ushuaia)

- spatialisation du temps et activation temporaire d'une des scènes



Évocation 10 : seuil et chasse-pot

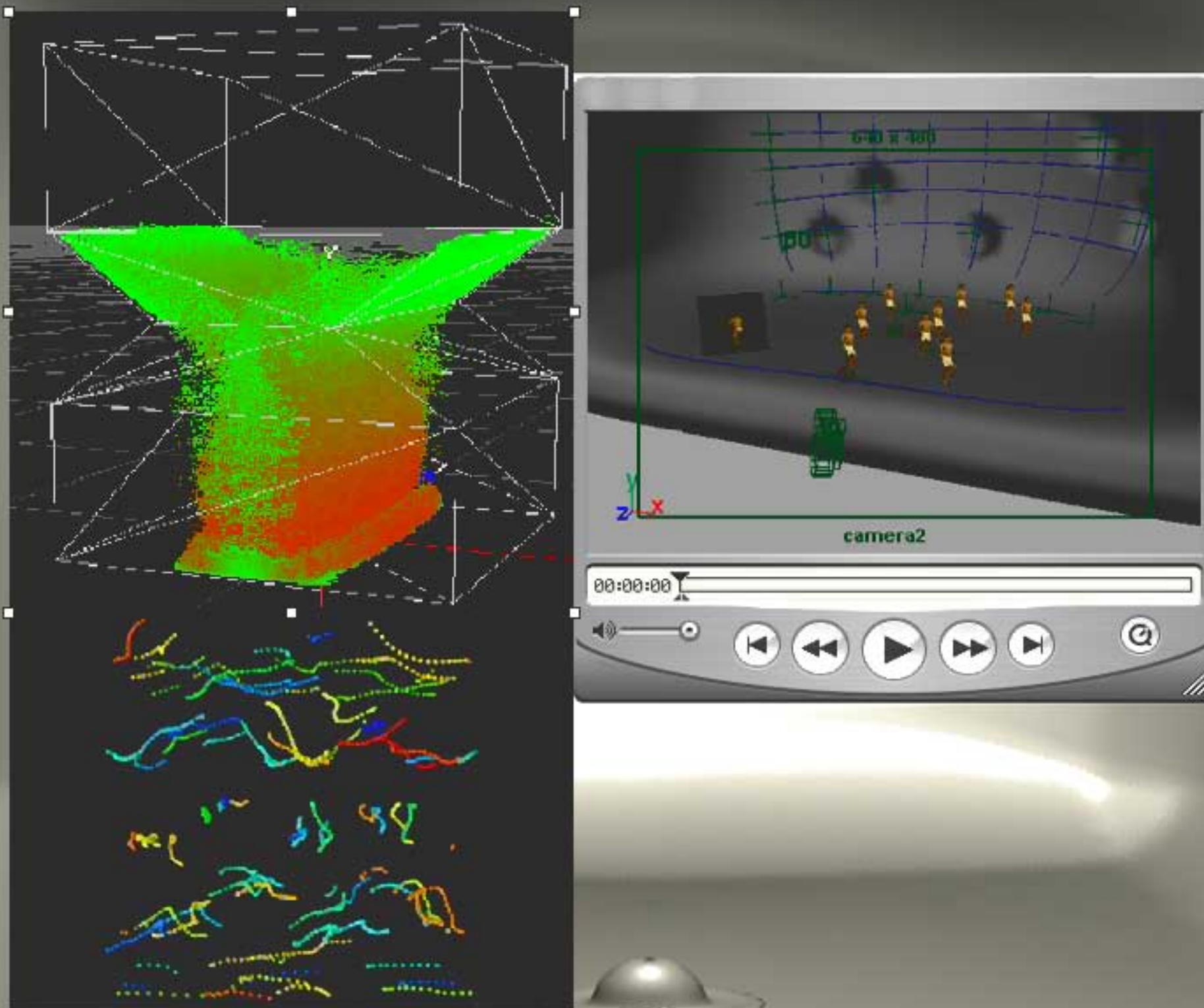
- étirement des représentations, traversée des lieux lexicaux et mentaux du personnage principal



evocation 11 : secouez !

- modélisation de phénomènes dynamiques et cohabitation poreuse des états de définition de l'image





évocation 13 : laissez agir - déplacements des hommes- vidéo sur scène, raccourci visuel des mélanges et changements d'états. étude des trajectoires à l'aide d'éléments traceurs



persp

évocation 14 : éphémères

- intégration des hommes-plans vidéo, intégration des horizons-paysages