

L'ENTRACTE
Art Contemporain

Sultra & Barthélémy



Le laboratoire-atelier de René Sultra et Maria Barthélémy est à la fois réel et virtuel à l'instar de leurs recherches-créations. Les œuvres montrées en un lieu et un temps donnés sont généralement le point d'avancement d'un processus en cours d'évolution.

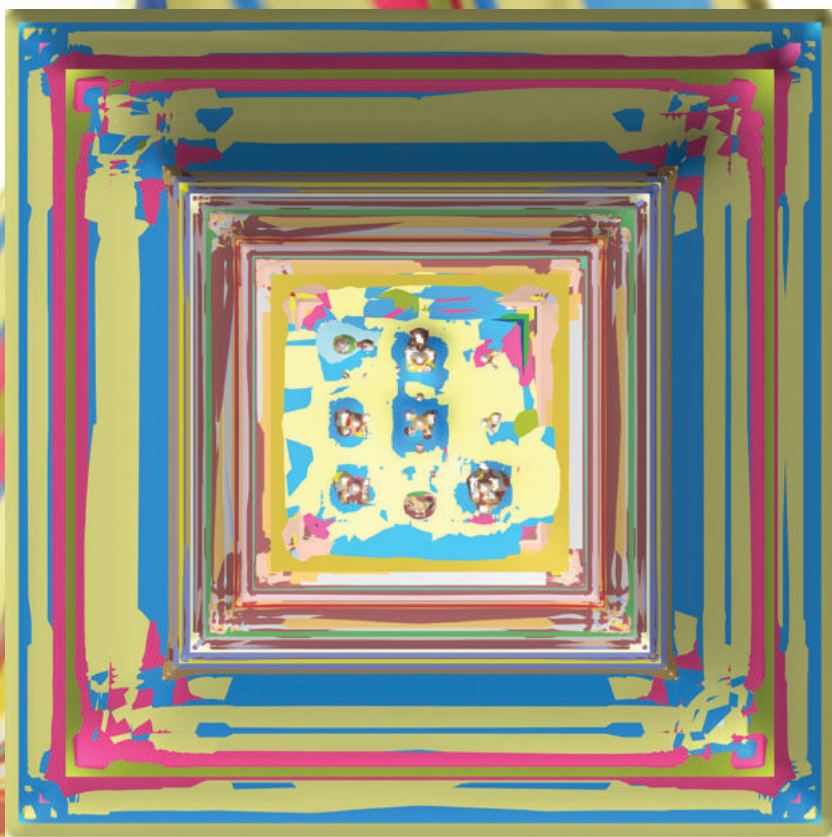
Ce travail sur l'image photographique initié dans les années 90 se transforme et s'enrichit au fil des expériences, réflexions et rencontres. De nouvelles et multiples technologies y sont détournées plutôt qu'utilisées pour des créations aussi surprenantes qu'intelligentes, questionnant sans relâche notre relation à l'image, le rapport de l'image au réel et notre propre perception du monde tangible.

Tissage industriel déroulant une histoire à la fois image et code, écrans tissés dynamiques, foulards imprimés de paysages virtuels dévoilés ou roulés, fresque murale, panneaux pixelisés, films ovnis pourvoyeurs d'images, superpositions, connexions, aberrations visuelles, plages colorées d'images décortiquées, juxtaposées, retravaillées jusqu'à la révélation/apparition d'une œuvre ou extraites des processus en cours ...

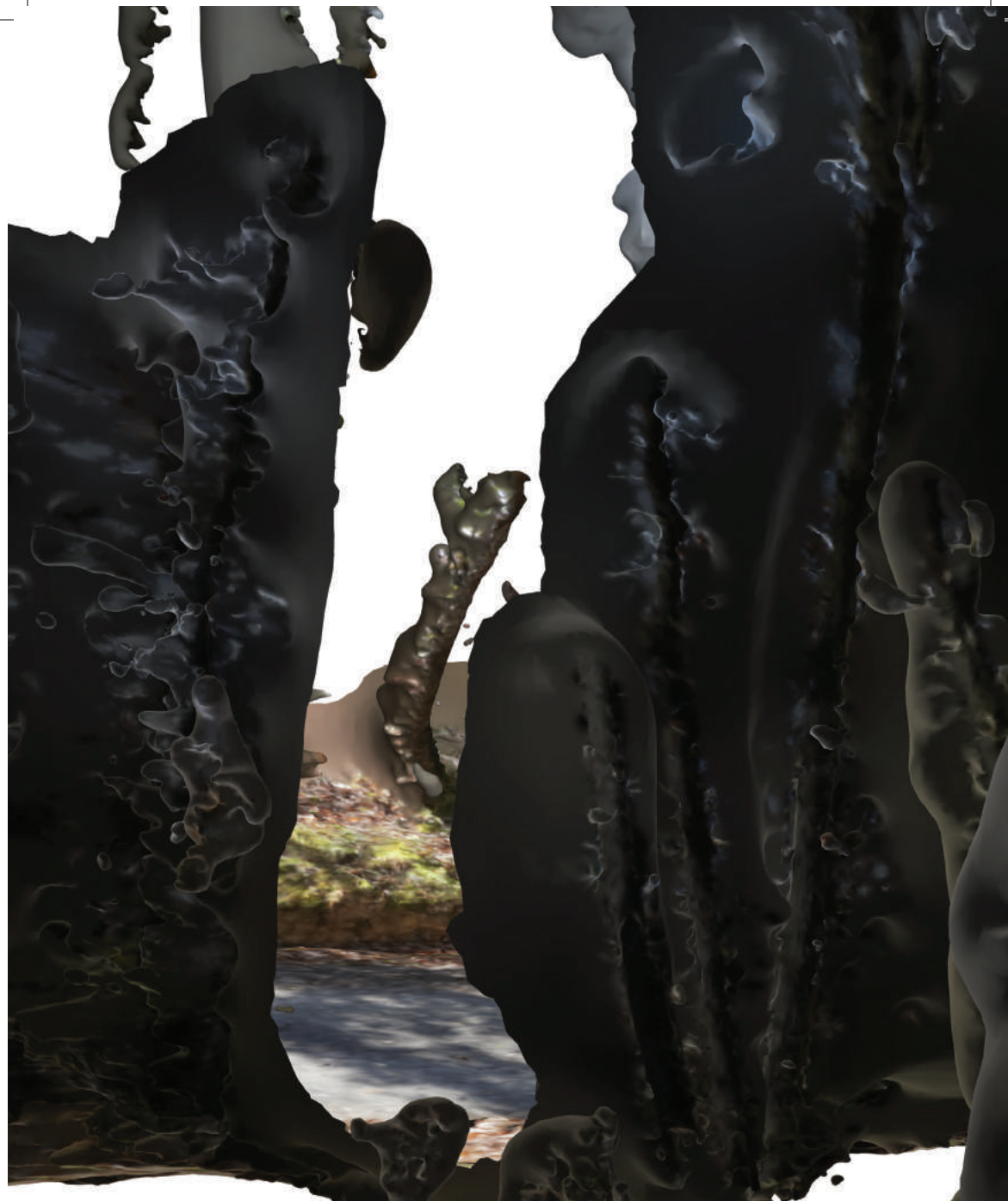
A l'origine des œuvres, précédant la matière, les matrices ou les outils utilisés, préexistent deux monologues artistiques, alimentés par l'état d'alerte permanent auquel se soumettent les deux artistes et sous-tendus par l'énergie et la curiosité que suscite précisément cet état de veille. Ces flux de pensée se nourrissent mutuellement et donnent finalement lieu à de multiples connexions, échanges et résonances pour aboutir aux expériences d'où naissent les œuvres.

Dans cet univers artistique où tout semble être un jeu philosophique autant que sociologique, les deux artistes génèrent sans cesse de nouveaux codes venant augmenter leur vocabulaire commun. La densité et la richesse du propos entraînent Maria Barthélémy et René Sultra dans un questionnement perpétuel et dynamique encourageant continuellement l'invention de nouvelles formes et stratégies de création.

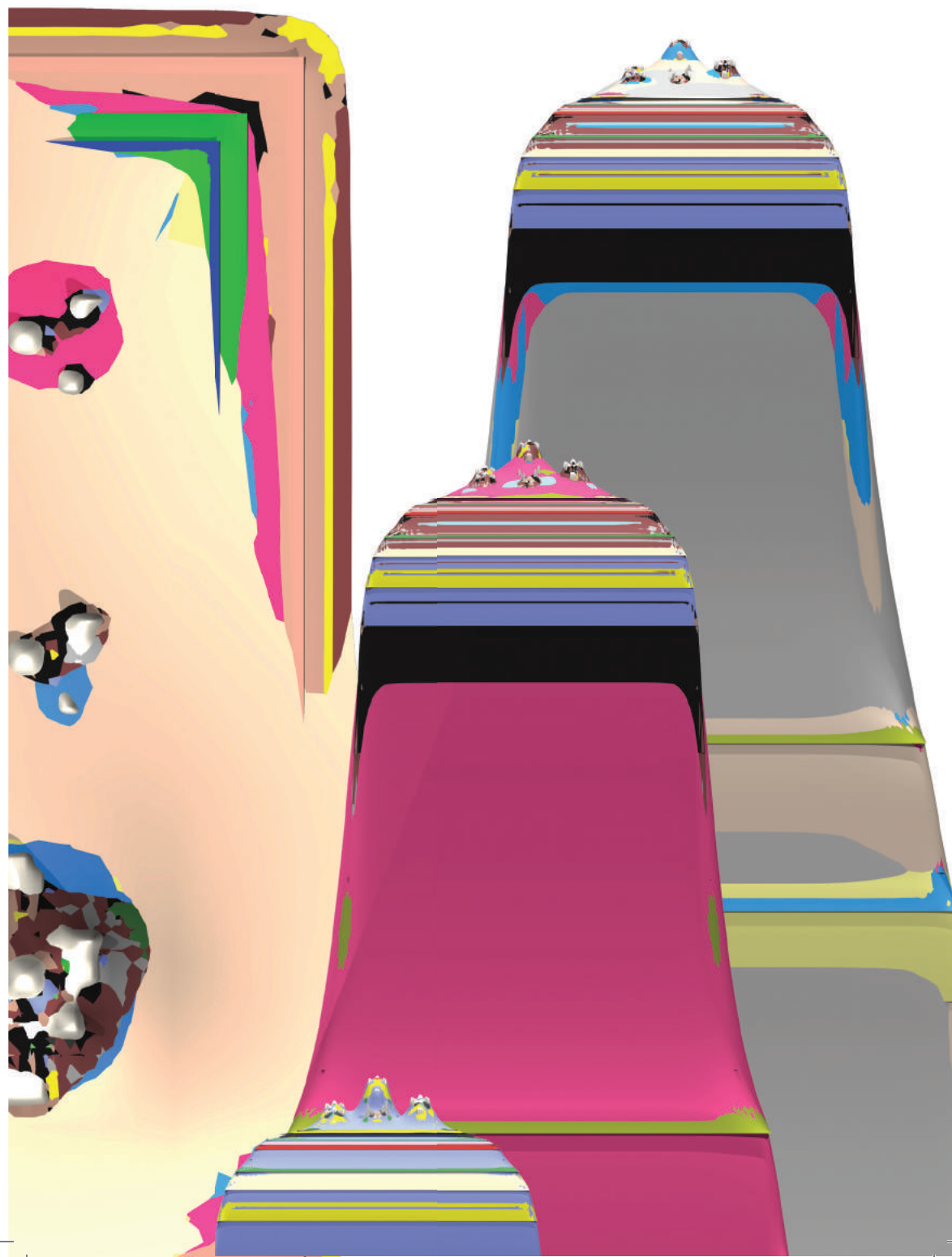
Sylvie Veyrac

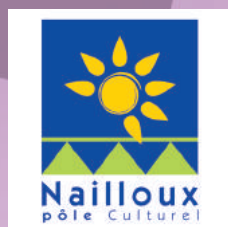












L'ENTRACTE
Art Contemporain

ESCAL-2, rue Erik Satie
31560 Nailloux

Commissariat
d'exposition
Conception
Graphique

