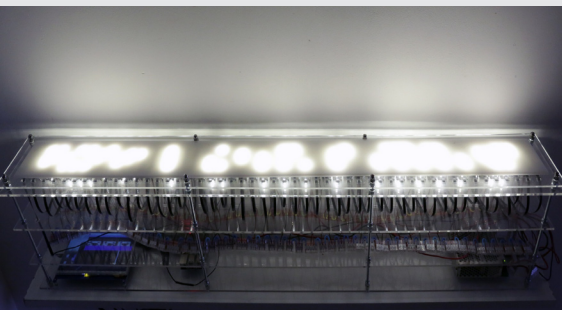
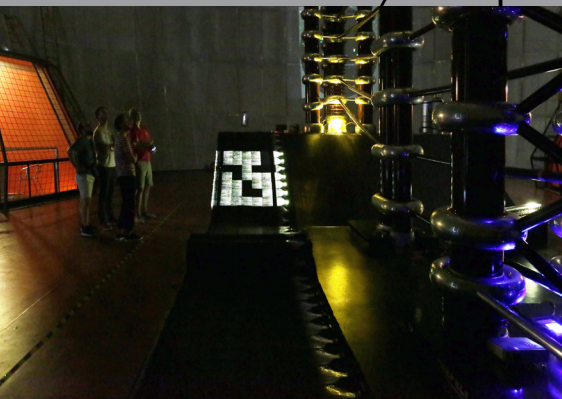




RétinA BANTAM



RétinA BIGCrunch/«les dupes»



RétinA BANTAM est une sorte de machine à voir mais aussi à «lire» les images cinématographiques. Ce prototype accompagne la mise en oeuvre des grands écrans tissés de **RétinA BIGCrunch**.

Ces pièces textiles aux dimensions décadrées (5 x 52 pixels - 150 x 1100 cm), comparables à de grands leds défilants, expérimentent dans ces nouvelles et contraignantes définitions, les rapports de l'image-mouvement avec le textuel.

L'écran tissé présenté au CEMES restitue 12 minutes extraites du film de Tewfik saleh : «Les dupes».

Trois palestiniens décident de partir clandestinement dans un camion-citerne à travers le désert.

Il y fait torride...

RétinA BANTAM en parallèle, offre une vision d'ensemble de la machinerie qui recompose la lecture de ces images-cinéma.

Les Dupes (Al-Makhdou'Oun)

film égypto-syrien réalisé par Tewfik Saleh, 1972.

RétinA-BANTAM, 2017-2018
250 leds monochromes
Raspberry PI
dim : 25 x 12 x 120 cm

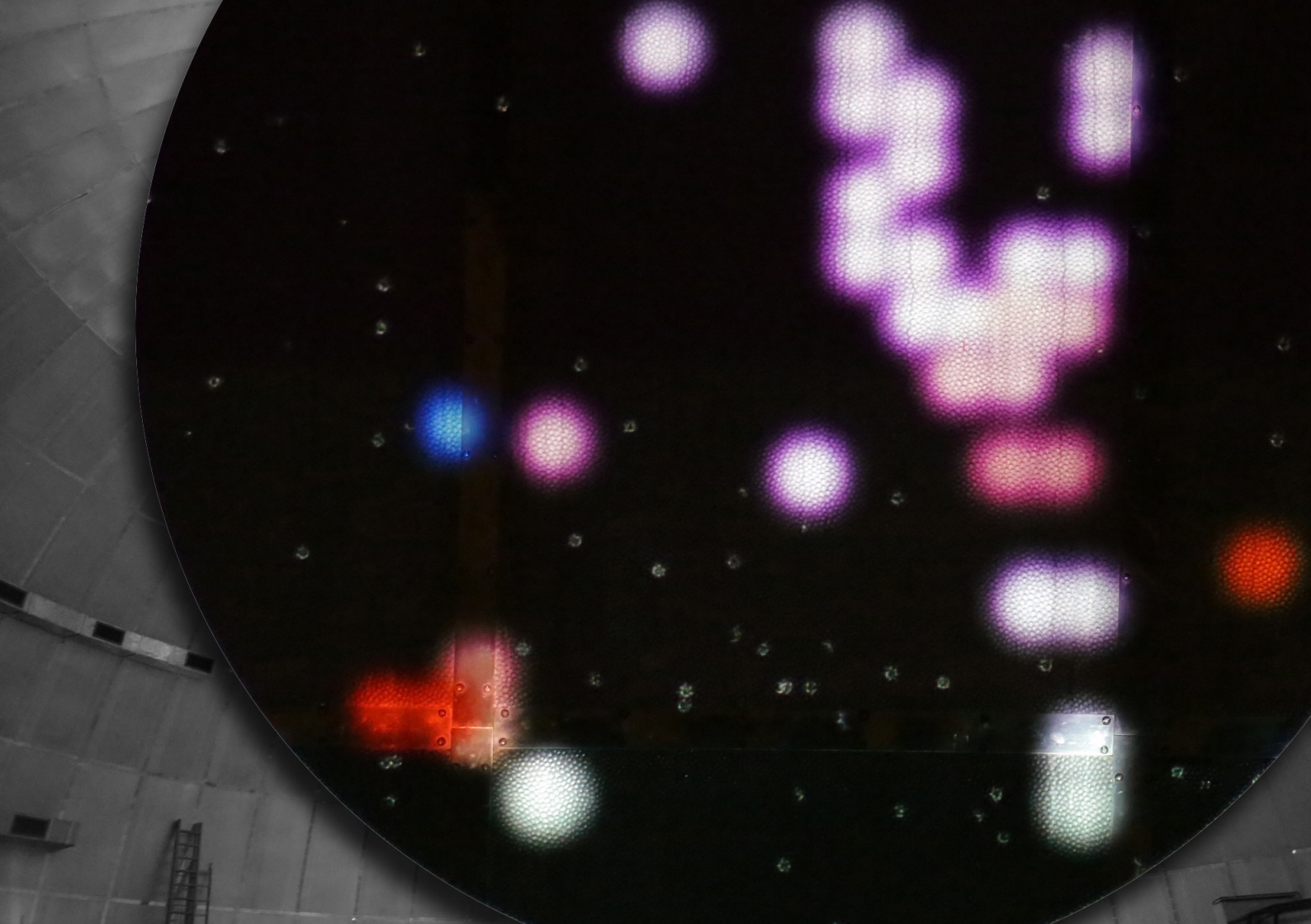
RétinABIGCrunch 2017-2018
textile mixte F.O./ polyester
250 leds monochromes
Raspberry PI
dim : 150 x 1100 cm

Programmation python
Durée : 12 mn



Régie informatique : Franck **JUBIN**
Interface textile : François **ROUSSEL**
RétinA : **SULTRA&BARTHELEMY**







PICTONIQUE /Odysée-Alpha

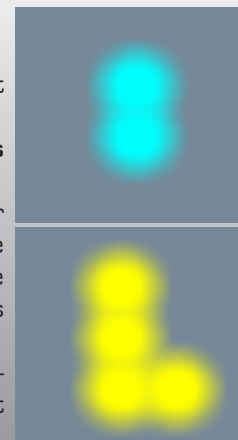
Trois territoires, une partition où agents coopératifs et visiteurs vont localement mêler leurs vies.

Dans le premier territoire projeté (**TO**) mûrissent des **BLOBs** candidats au départ.

Les visiteurs peuvent «adopter» un passager élémentaire sur leurs téléphones portables, et parcourir en leur compagnie l'espace physique de l'exposition (**TR**). Cette migration d'une image à une autre, opérée dans le réel, ne sera pas sans conséquences sur la vie des **BLOBs***...

TI à l'autre extrémité du parcours, nous donne une représentation de ce temps partagé et croisé entre visiteurs et agents.

*Les **BLOBs** caractérisés par leurs formes et leurs couleurs, se développent selon plusieurs paramètres variables en fonction des expériences (radius, degré d'isolement, hétérogénéité et stabilité de position...).



**Pictonique /
Odysée alpha, 2018**

Dispositif utilisant la présence des visiteurs et leurs téléphones portables*

* Android uniquement

Système Multi Agents Coopératifs
2 écrans projetés

Equipe du **SMAC/IRIT**

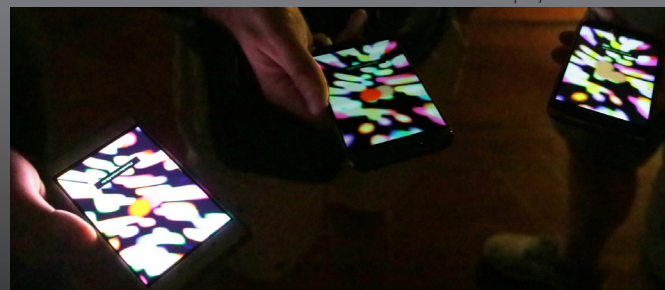
Chercheurs enseignants : Marie Pierre **GLEIZES**, Pierre **GLIZE**, Frédéric **MIGEON**

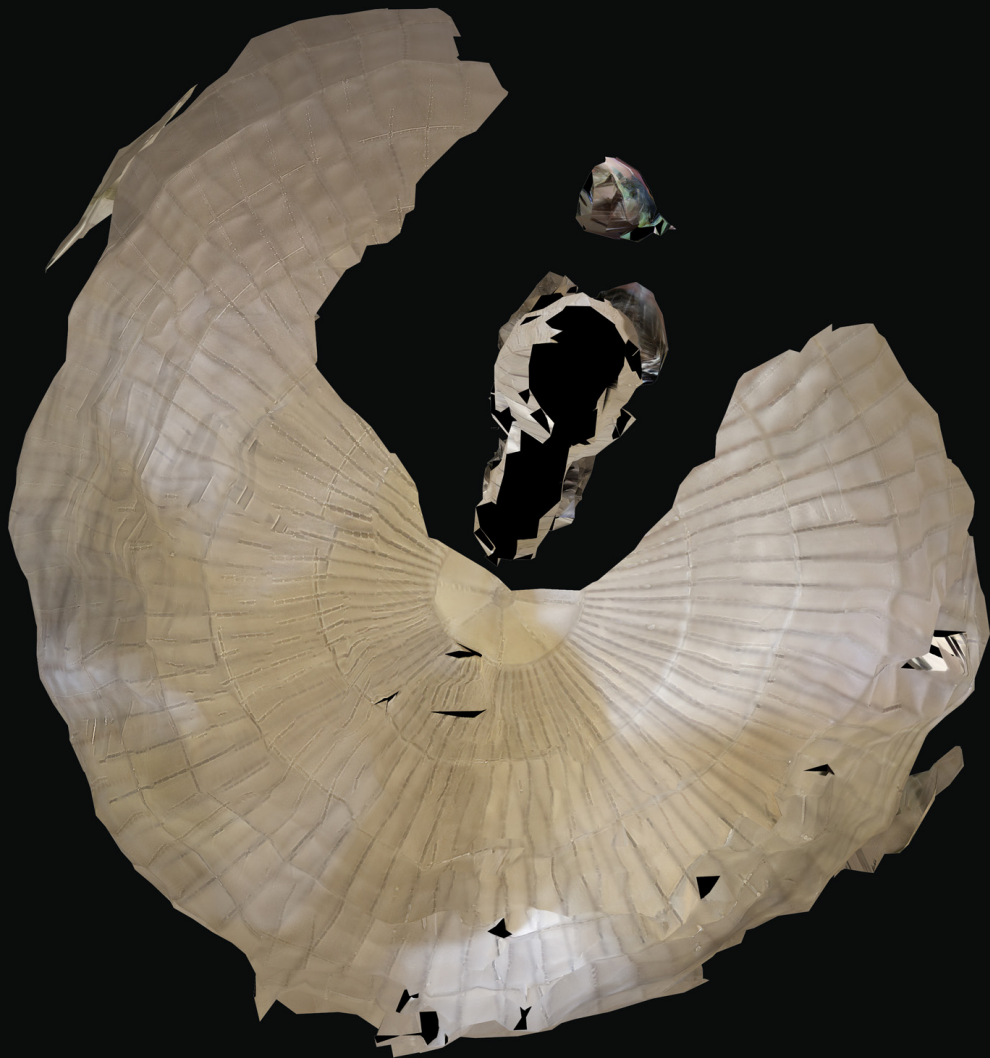
Etudiants stagiaires : Claire **MEVOLHON** et Michael **VO** (Développement S.M.A),

François **BEUVIN** (I.H.M. et géo-localisation)

remerciements à Alexandre **PERLES** (framework AMAK)

Pictonique : **SULTRA&BARTHELEMY**







SULTRA&BARTHELEMY

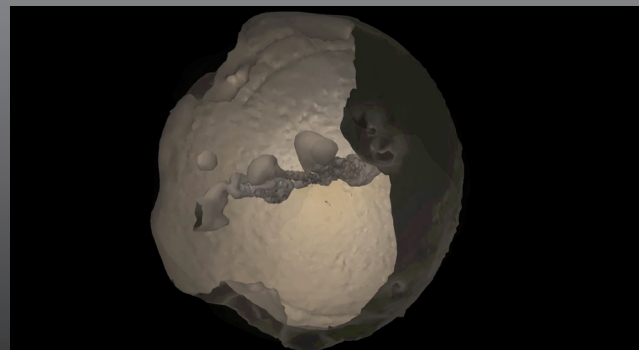
HORSUJET / Aton

HORSUJET / ATON, 2018
4 films support vidéo
21 mn (x4)

HORSUJETS est une recherche en cours dont on pourrait comparer la dynamique d'exploration avec celle qui fonde le Rubik's cube. Empruntant à l'archéologie un outil technique qui rend possible la réalisation d'un objet 3D à partir de nombreuses images fixes, sultra&barthelemy s'attachent à re-saisir des «sujets» improbables, paysages, chemins de campagne ou jardins . S'agissant de l'ancien microscope électronique, les images-films rompent les amarres de notre vision comme dans une expérience «extra corporelle», sur fond de multiples orientations simultanées, ou superpositions de plans que la phénoménologie maintiendrait disjoints. Cette affaire visionnaire fait de ce lieu cartographié un véhicule sillonnant l'espace et relevant avec naturel de notre nouvelle condition orbitale.

L'invitation reprend à son compte la phrase de Buckminster Fuller :

**Nous sommes tous des astronautes
et nous n'avons jamais été autre chose.**





LÀ OÙ L'HERBE EST PLUS VERTE...

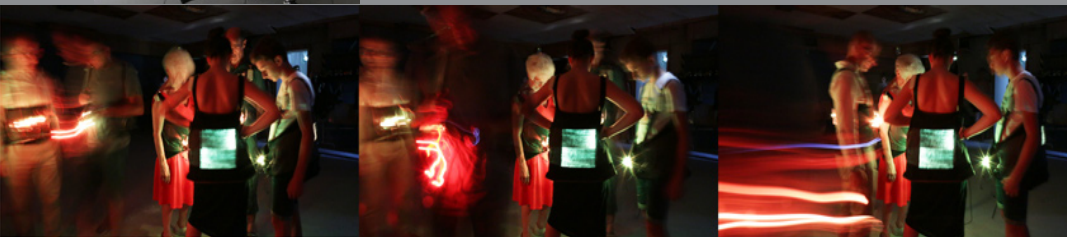
Là où l'herbe est plus verte...

2018

25 vestes monopixels
algorithmes répartis

Les chercheurs du LAAS en collaboration avec les artistes proposent aux visiteurs plusieurs séances d'expérimentation participative qui permettent d'étudier les interactions croisées entre déplacements, communications au sein du groupe et informations lumineuses.

Avec des capacités de **LECTURE** développées dans le cadre scientifique de la plateforme SOUK (capture des positions à la manière d'un GPS) et des capacités d'**ECRITURE** libérées par les proto-vêtements monopixels de PICTONIQUE, il devient possible de réaliser une sorte d'ordinateur avec un groupe humain faisant image.



Chargés de recherche au LAAS : Matthieu **ROY**, Gilles **TREDAN**

Doctorant : Christophe **BERTERO**

Pictonique : **SULTRA&BARTHELEMY**



TOULOUSE

