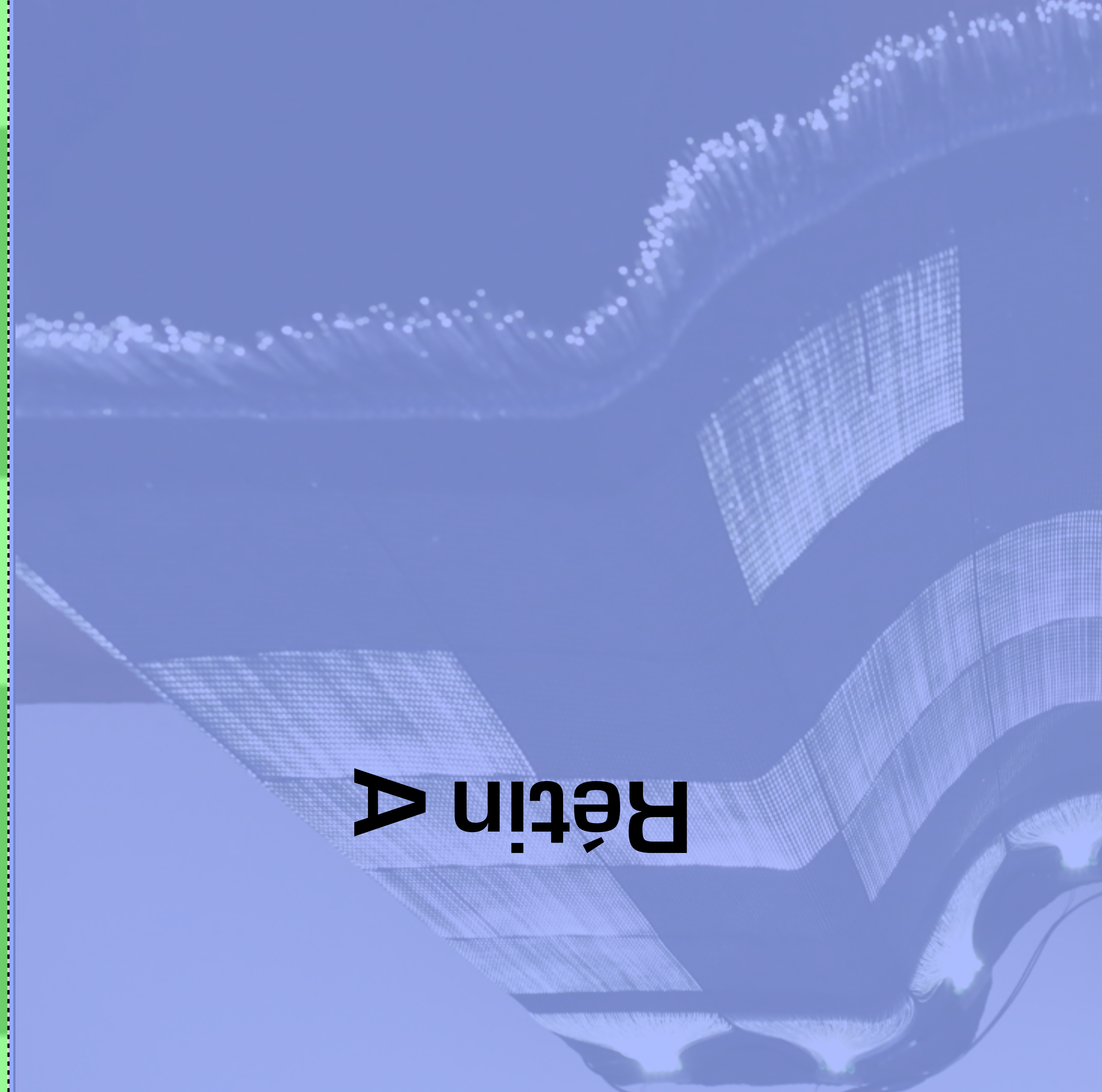


LADAM2 01948

Séquence Rétin A



Algorithmique

BiGCrunch_NIM

3

BiGCrunch_NIM

IPS : 42/50

LADAM2 01950

Compression des images

LADAM2 01951

Générations et programmations des mouvements

5



Transposition traduction en 5 x 50 px - 5i/s

Programmation Python

5

LADAM2 01952

Écriture défilante des photogrammes

LADAM2 01953



MÉMOIRES VIVES

Commissariat : J.M. Dallet

12.01.19 - 10.03.19

ZEBRASTRAT

VERNISSAGE: 11.01.19

cinéma

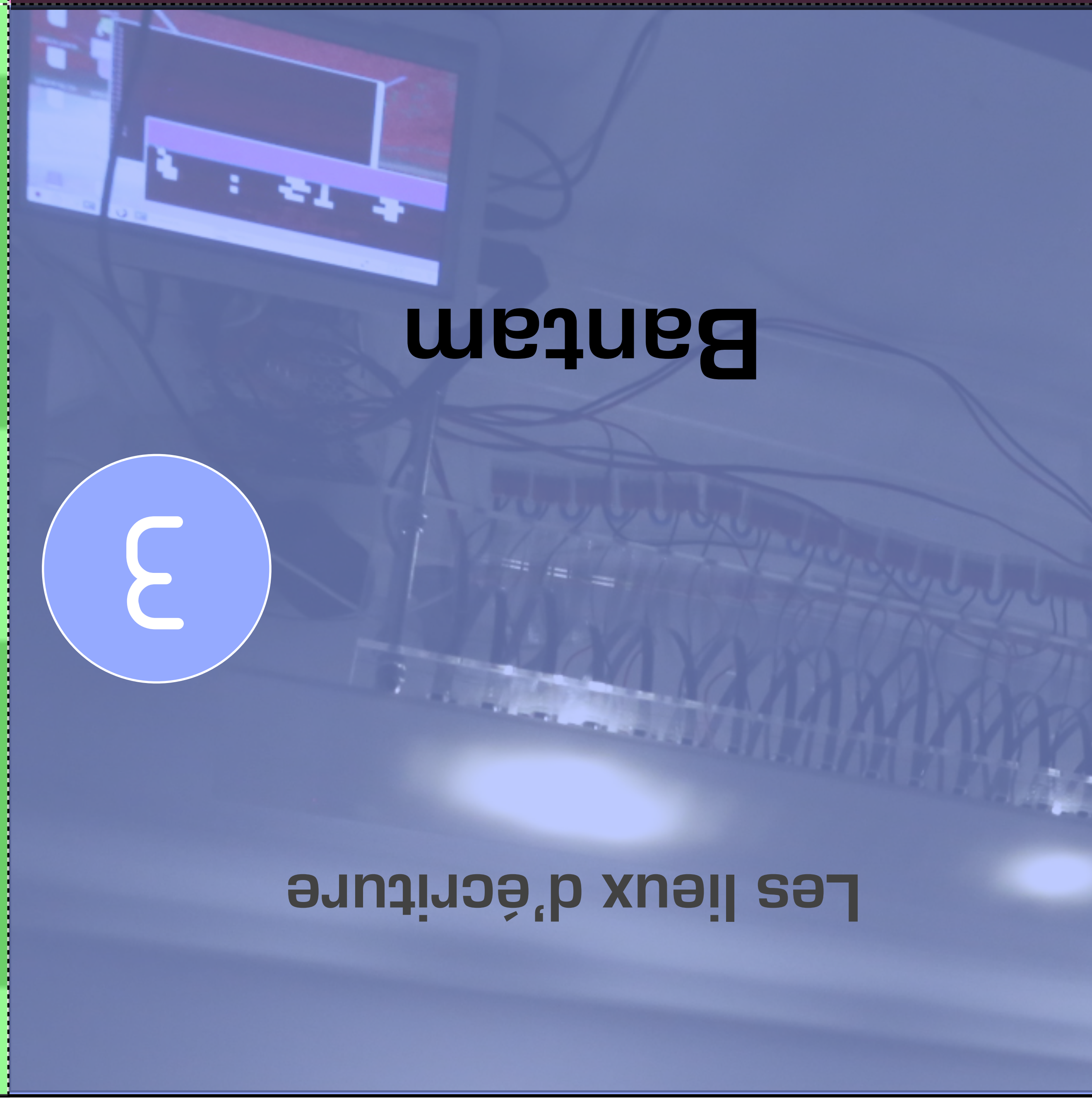
5

cinéma

5

LADAM2 01954

Séquence Bantam



BiGCrunch_NIM

BiGCrunch_NIM

Nature de l'objet technique Pixélisation et discontinuité physique	Écran tissé RétinA Nam June Paik a poussé très en avant la question de la multiplicité des écrans comme le réalise de façon plus métaphorique BigCrunch_Nim. Nam June Paik	Chaque pixel du film de Resnais pouvant être considéré comme une image en mouvement dans l'espace. Nam June Paik	Écran Tissé : textile mixte fibres optiques et polyester 50 platines AXON' de 5 leds Raspberry - led emc2 - connectique AXON' liées à la taille de chaque pixel (20x22cm)
	Programmation Python	lue par des leds emc2	
Lecture des 5 mouvements dynamiques et fixes	Traduction pour RétinA	5 x 50 px _ 5i/s	de la séquence BigCrunch_NIM pour l'écran RétinA
7			7
lecture défilante des photogrammes	Défilement de l'écriture / L'année dernière à Marienbad / 3 extraits	du temps du cinéma Alain Resnais Alain Robbe Grillet 1961	des paquets d'images-signes où la forme récupère les traces du mouvement.
Nature de l'objet technique Flux lumineux Lecture des 3 mouvements-ressources	Écran S&W	Bantam Vasulka	50 platines AXON' de 5 leds Raspberry - leds emc2 connectique AXON' lié à la taille des leds/pixels - diam 0,3 cm proposition floutée de la séquence BigCrunch_NIM pour l'écran Bantam