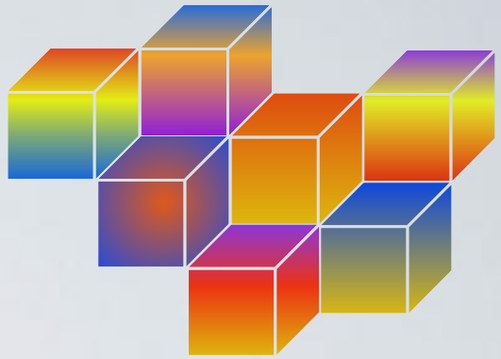
BIVOUAC

Riennepeutsedirdenousquinesetransformeenpaysage

LES POP(S)-UP
PHÉNOMÉNAUX

Paul CELAN imagine le poème comme une tente

proposition



POPs(up) phénoménaux

Augmentés *de notre relation sensible, visuelle au « **paysage** ».*

(…) Pas pour se retirer du monde, pas pour se faire une petite tanière dans des lieux supposés préservés, mais pour occuper différemment le terrain loin du cabanon solitaire de Thoreau :
Faire des cabanes pour relancer l'imagination.

Marielle MACE
Cabanes

En utilisant une technique de photogrammétrie qui consiste à obtenir des fichiers 3D grâce à de multiples prises de vue, nous pouvons construire (en dissociant dans le traitement logiciel la structure de son recouvrement*) des sortes d'habitacles-tentes relevant de notre expérience visuelle individuelle ou collective. Ces architectures visuelles qui nous attachent et nous tissent avec le paysage pourraient être le point de départ d'une relation au monde à redéfinir.

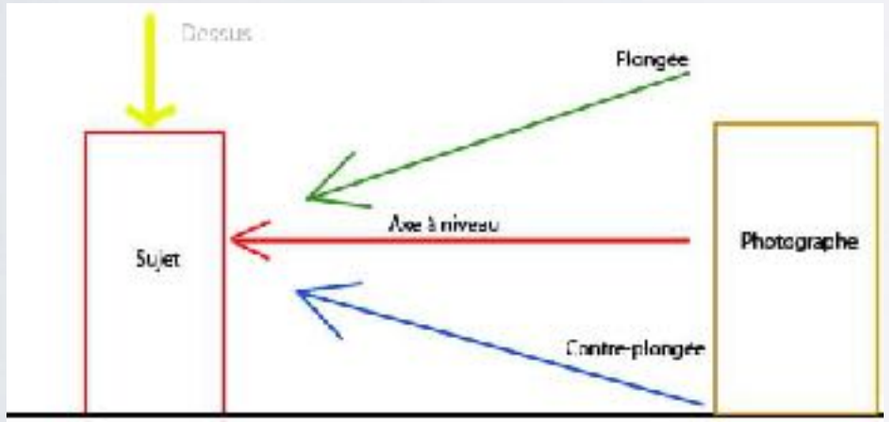
Nous déléguons les prises de vues à tous ceux qui au cours de leurs pérégrinations prendraient soin de saisir ces espaces-temps particuliers, que nous nous chargeons ensuite de mettre en forme ;

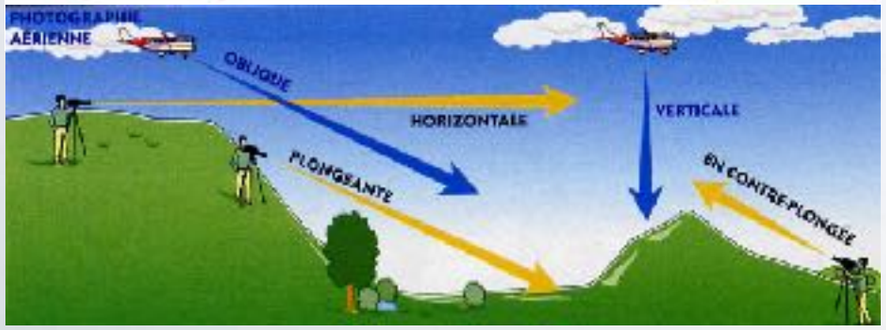
Bivouacs.

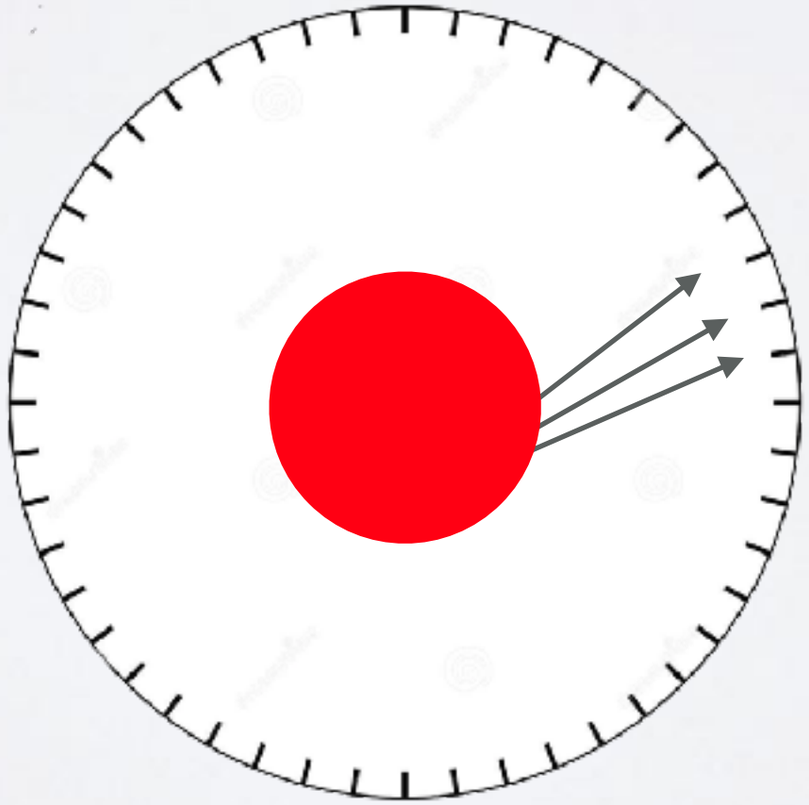
*En sautant l'étape qui consiste à interpoler les points trouvés dans les images, nous réduisons la maille (structure) pour en quelque sorte « résumer » la forme, et nous appliquons sur cette structure ambigüe une texture photographique adaptée. Les tentes seront constituées avec les morceaux de textures qui recouvrent cette forme essentielle.

Saisir la réalité volumique des éléments de l'espace

En termes technologiques, la photogrammétrie désigne la technique utilisée a posteriori des prises de vue, permettant la modélisation numérique 3D d'un objet.







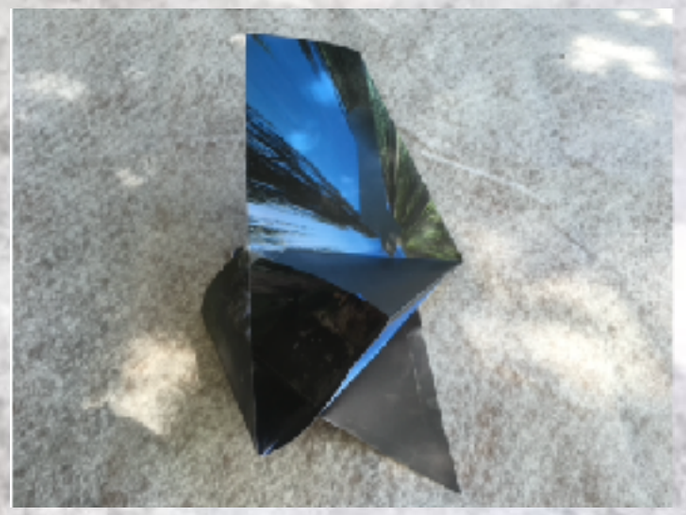
Les règles simples de prises de vue

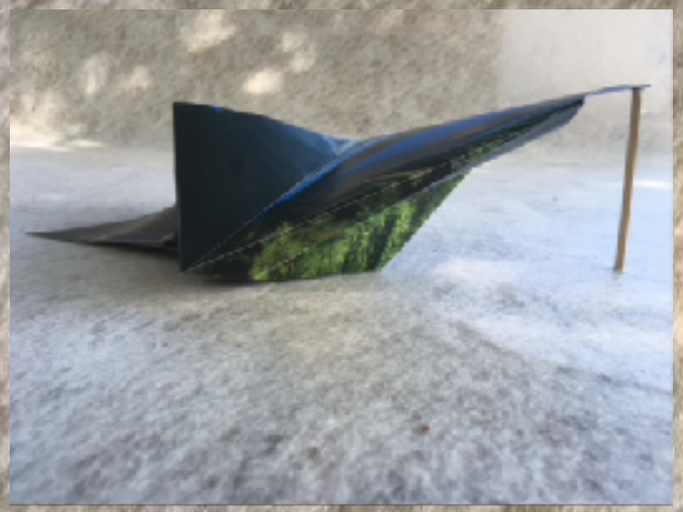
Circulations
3 rondes photographiques
- Plongée
- Axe à niveau
- Contre-plongée

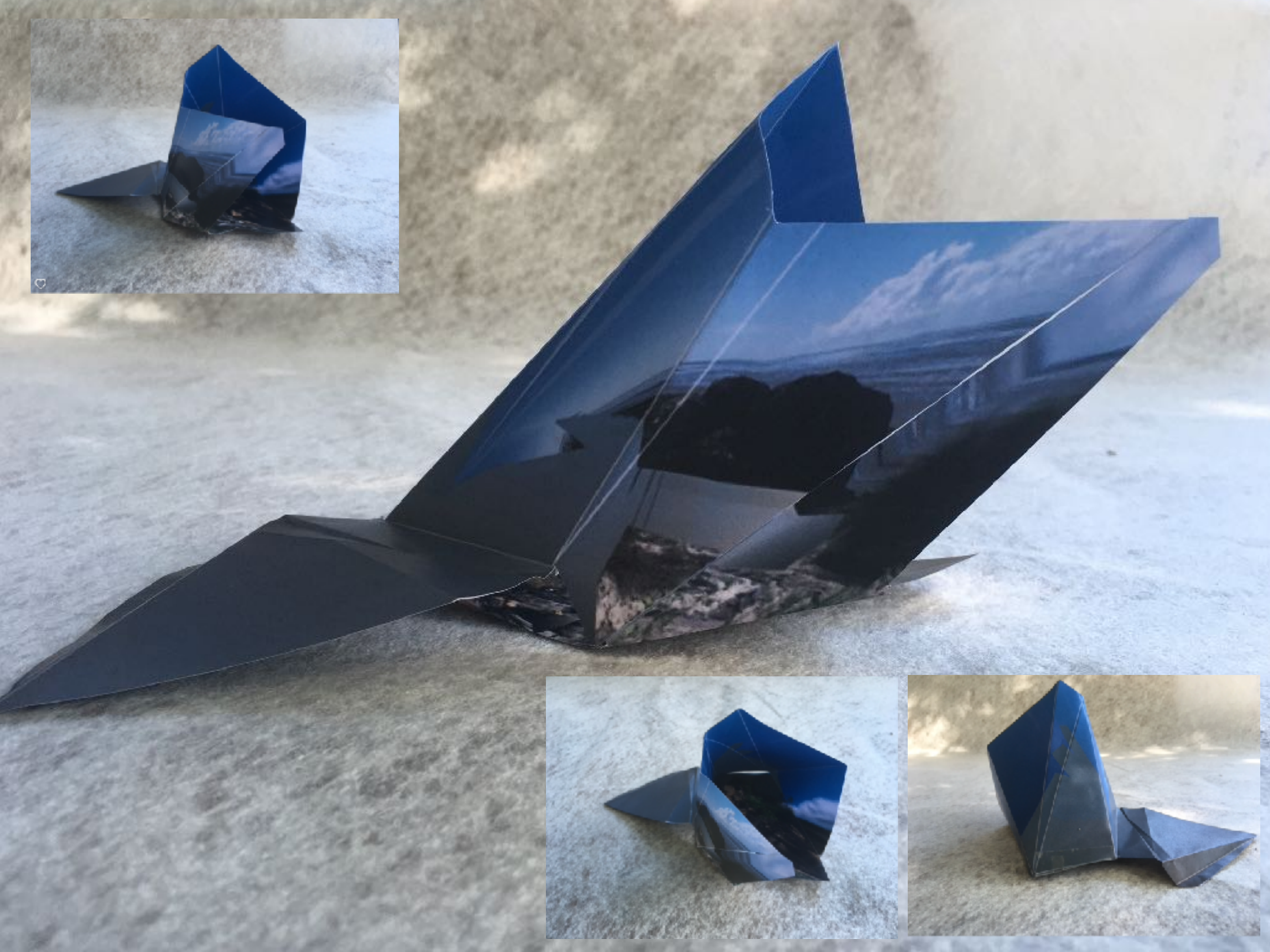
Multi points de vue
Régularité des images*
- Environ tous les 10°
- Chevauchement impératif entre les prises de vues

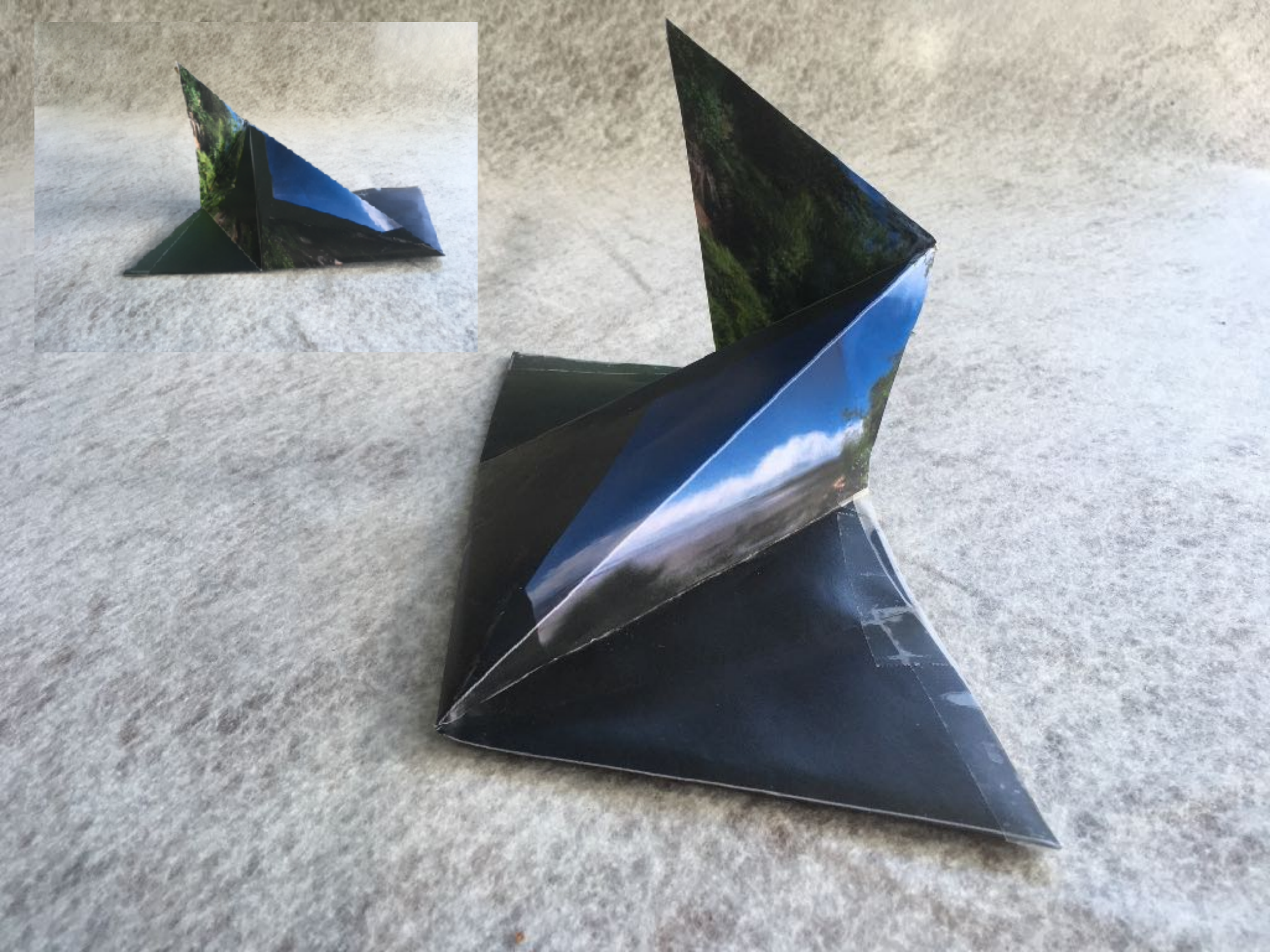
Nombre d'images
Seuil à 80 imgs**
- entre 80 et 100 images

Issues cette **prise de forme** (celle de l'espace où le cueilleur d'images s'est visuellement et corporellement déployé), voici **quelques maquettes** à échelle manipulable.

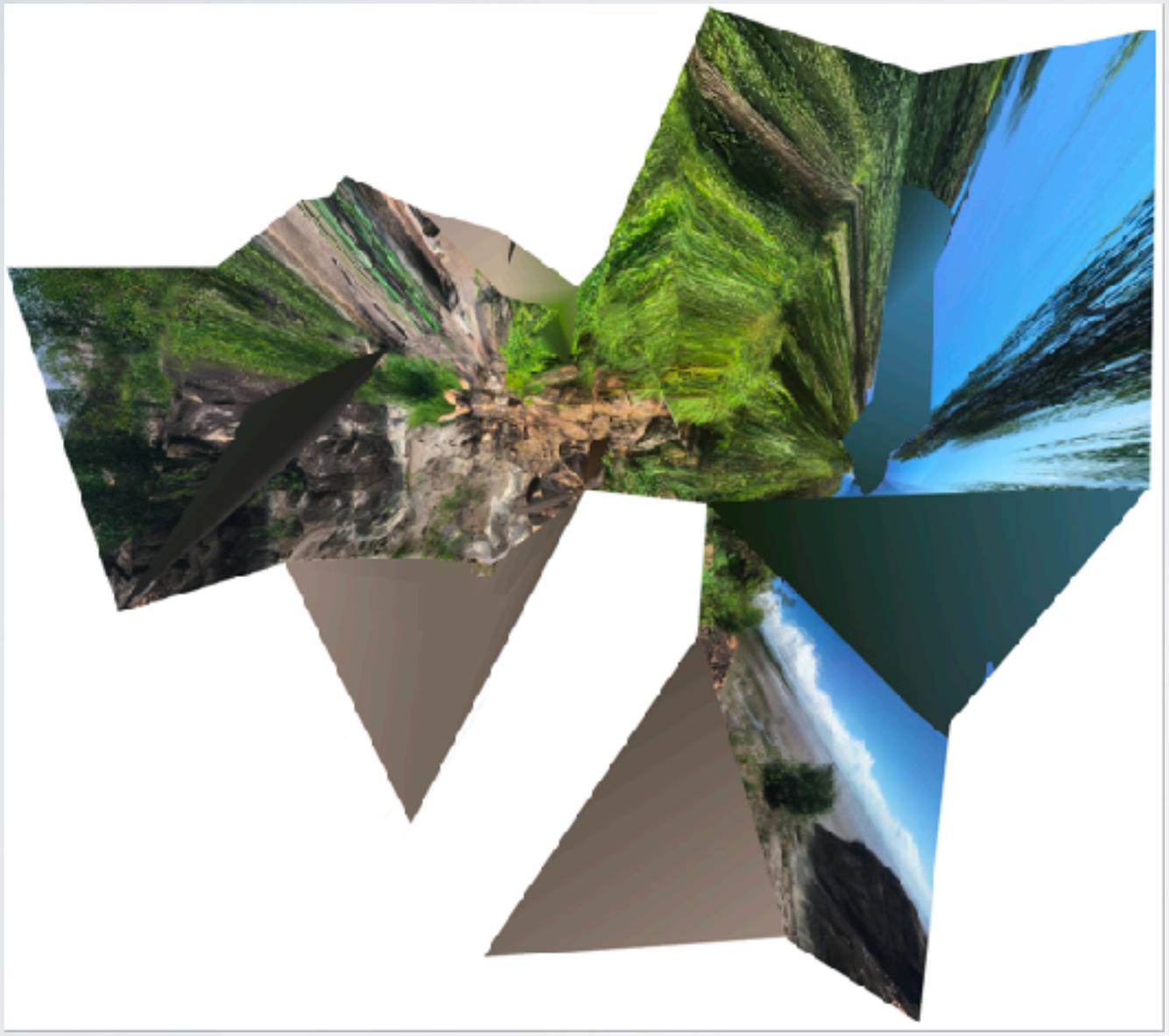


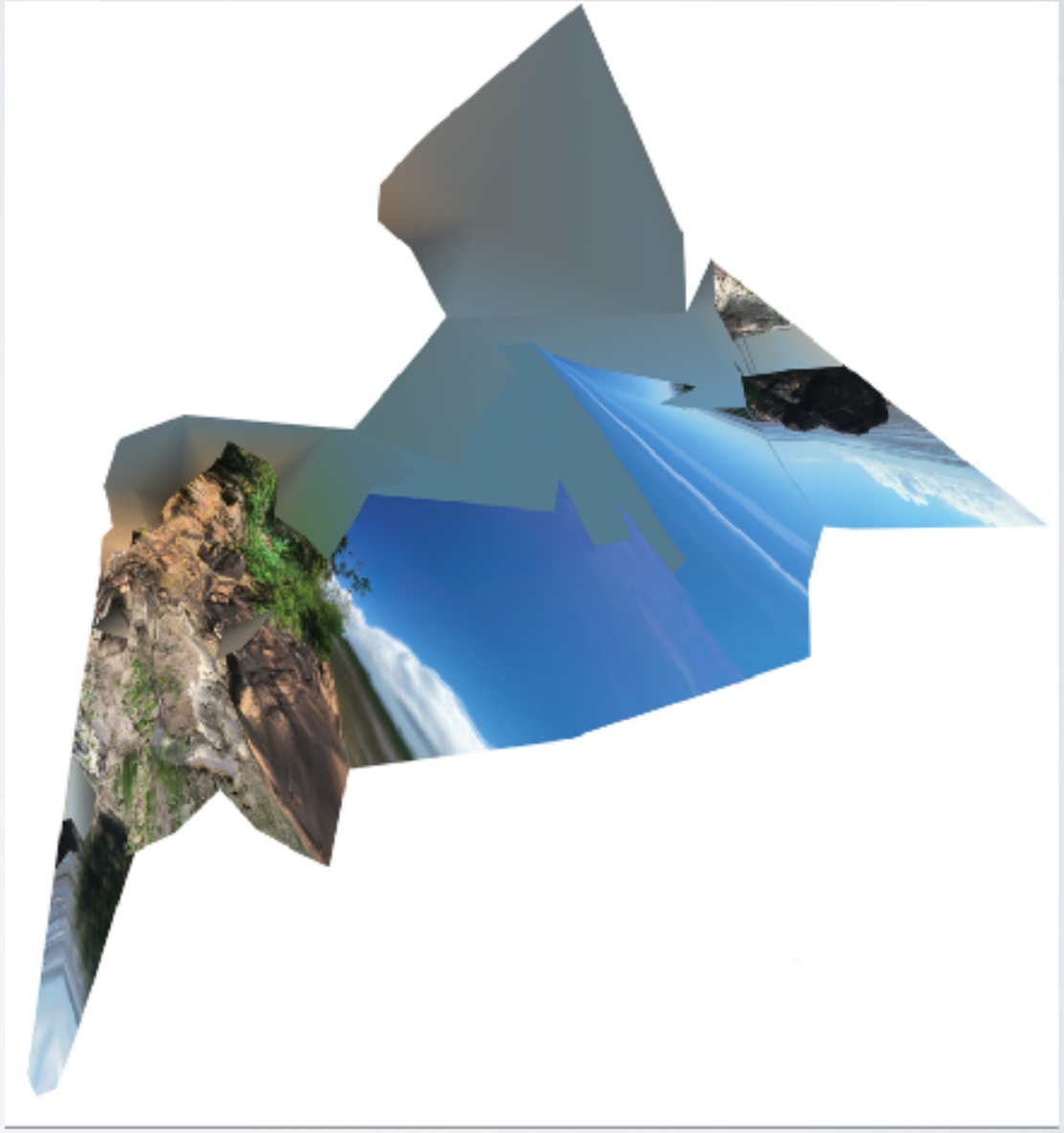


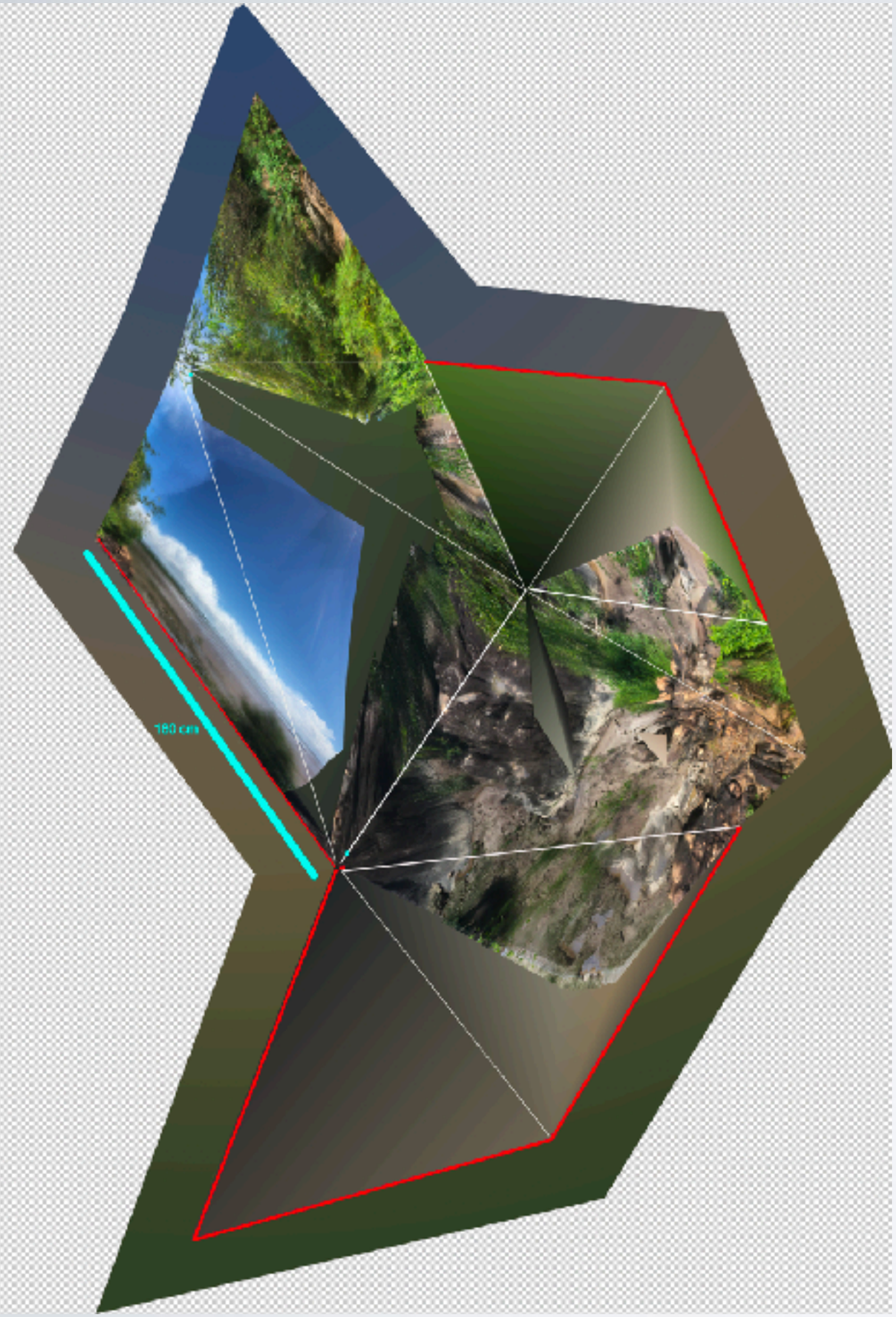




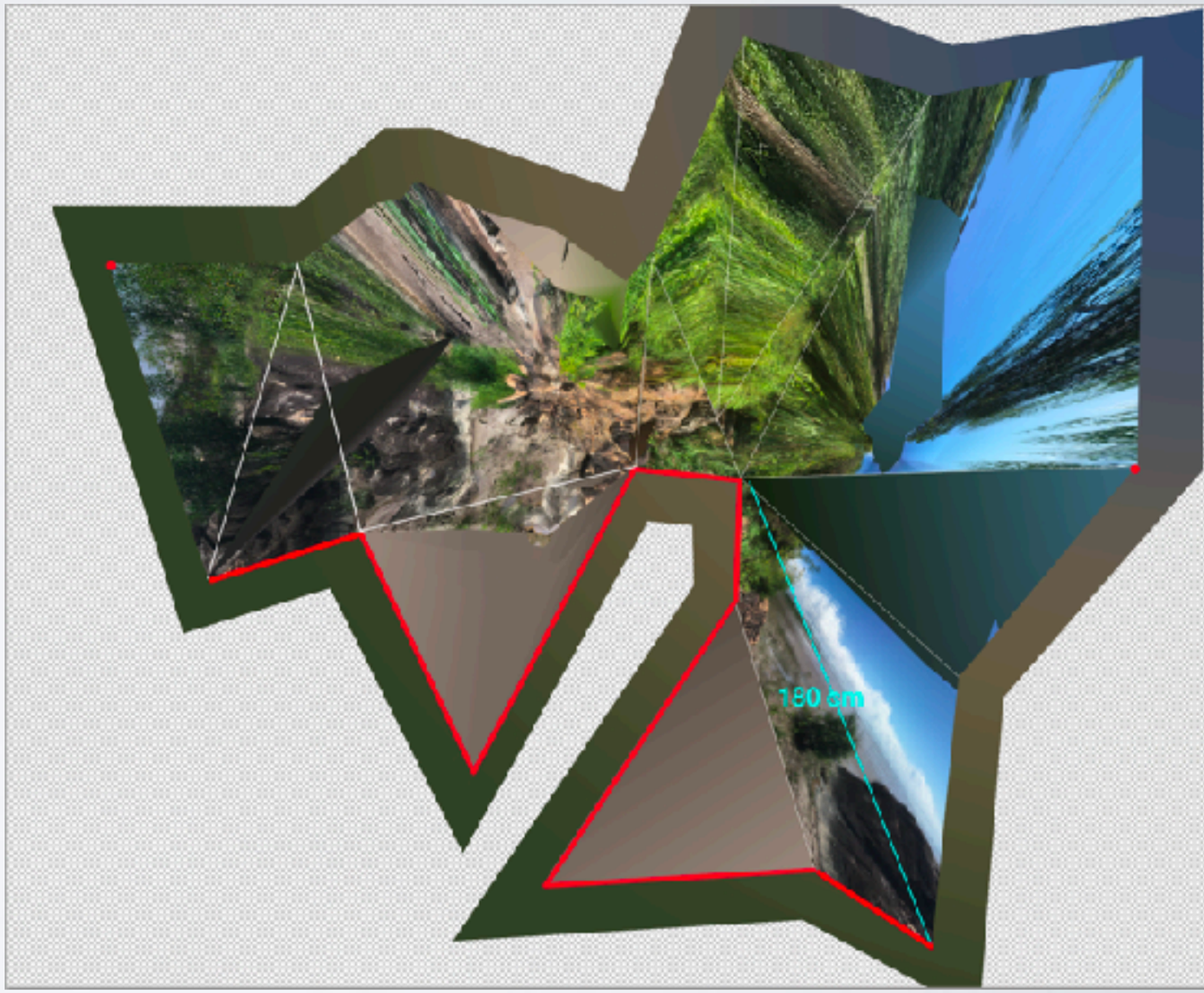
Exemples de textures à plier

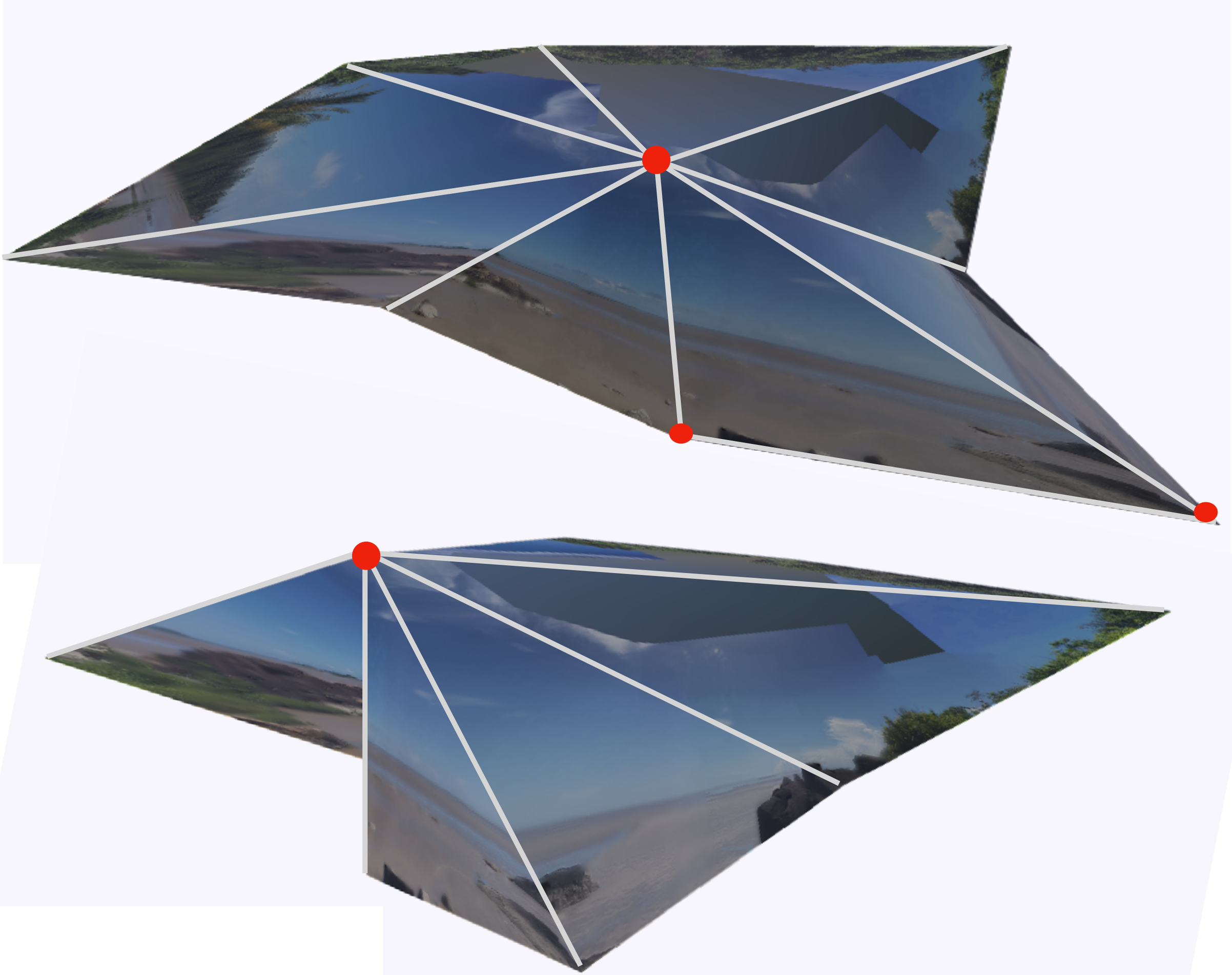






Exemples de textures à plier
Avec repères de couture et
ajouts de structures

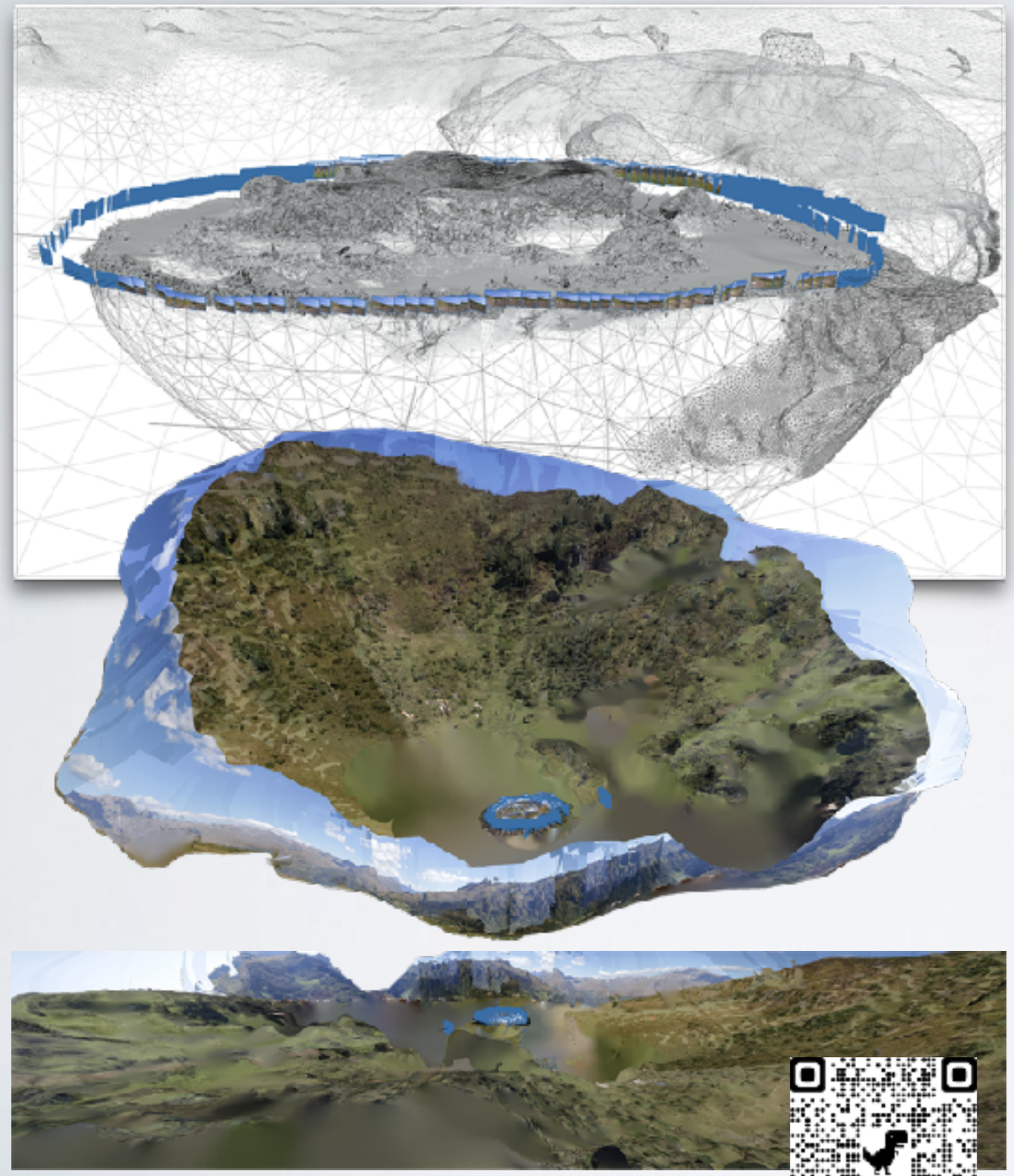




A propos de

HORSUJETS

SULTRA&BARTHELEMY



En empruntant à l'archéologie un outil technique qui rend possible la réalisation d'un objet 3D à partir de nombreuses images fixes, nous nous attachons à saisir puis visiter ces objets-espaces improbables. C'est à la fois une expérience de terrain mêlant le prélèvement et le sensible, une construction via un outil technique mais aussi une pensée du voir incluant le sujet qui émerge.

www.sultra-barthelemy.eu

Nous sommes là où notre présence fait advenir le monde.
Nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants et nous campons sur les rives (…) Car notre besoin d'installer quelque part sur la terre ce que l'on a rêvé ne connait pas de fin (…)

Mathieu RIBOULET - *Nous campons sur les rives*