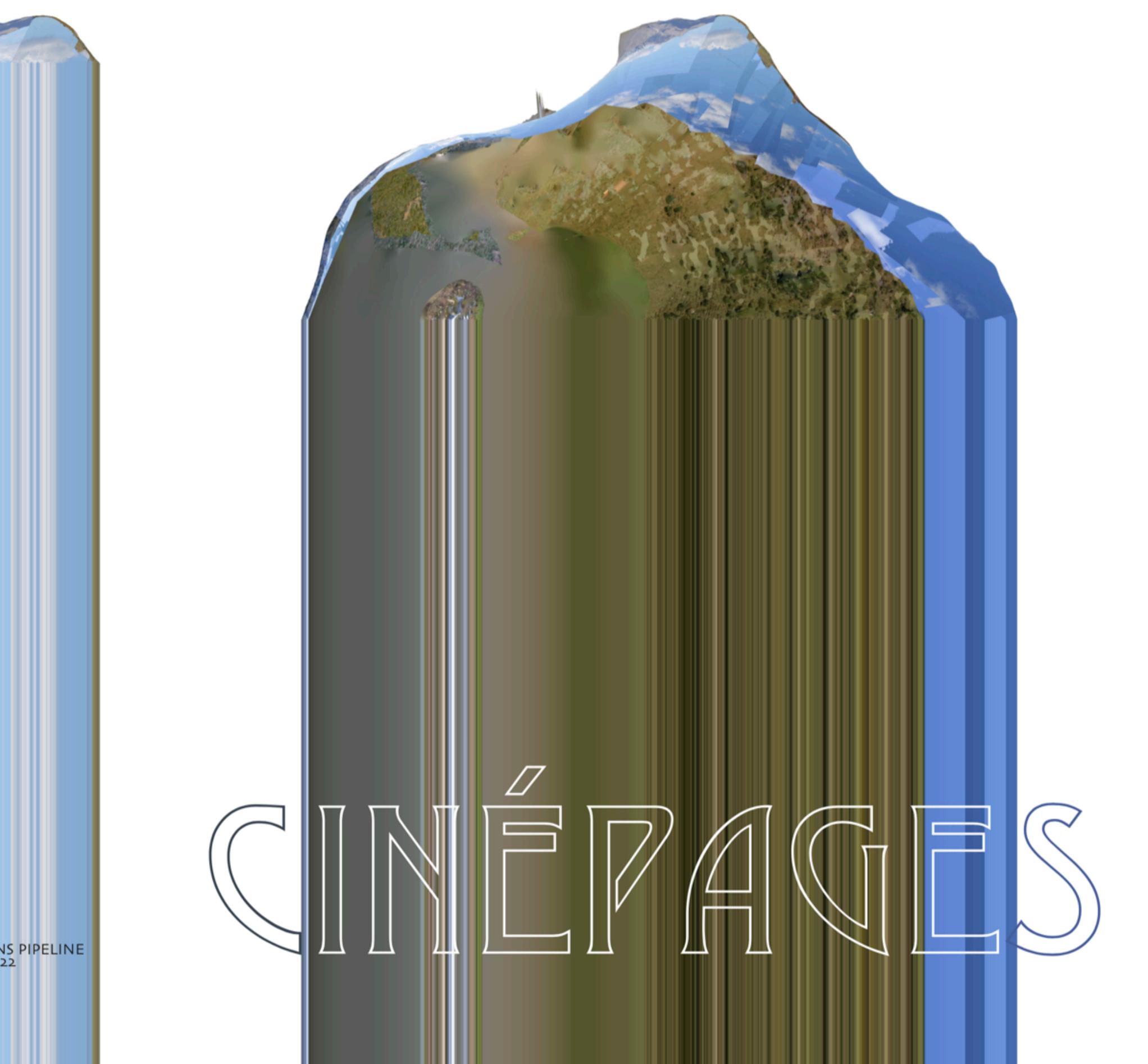


DEMANDE D'AIDE À LA CRÉATION : LIVRES D'ARTISTES

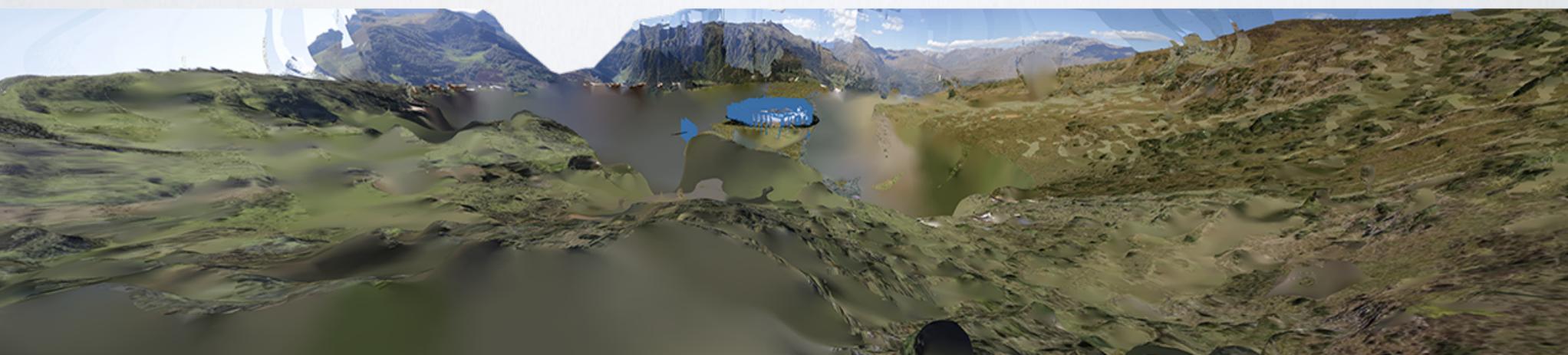
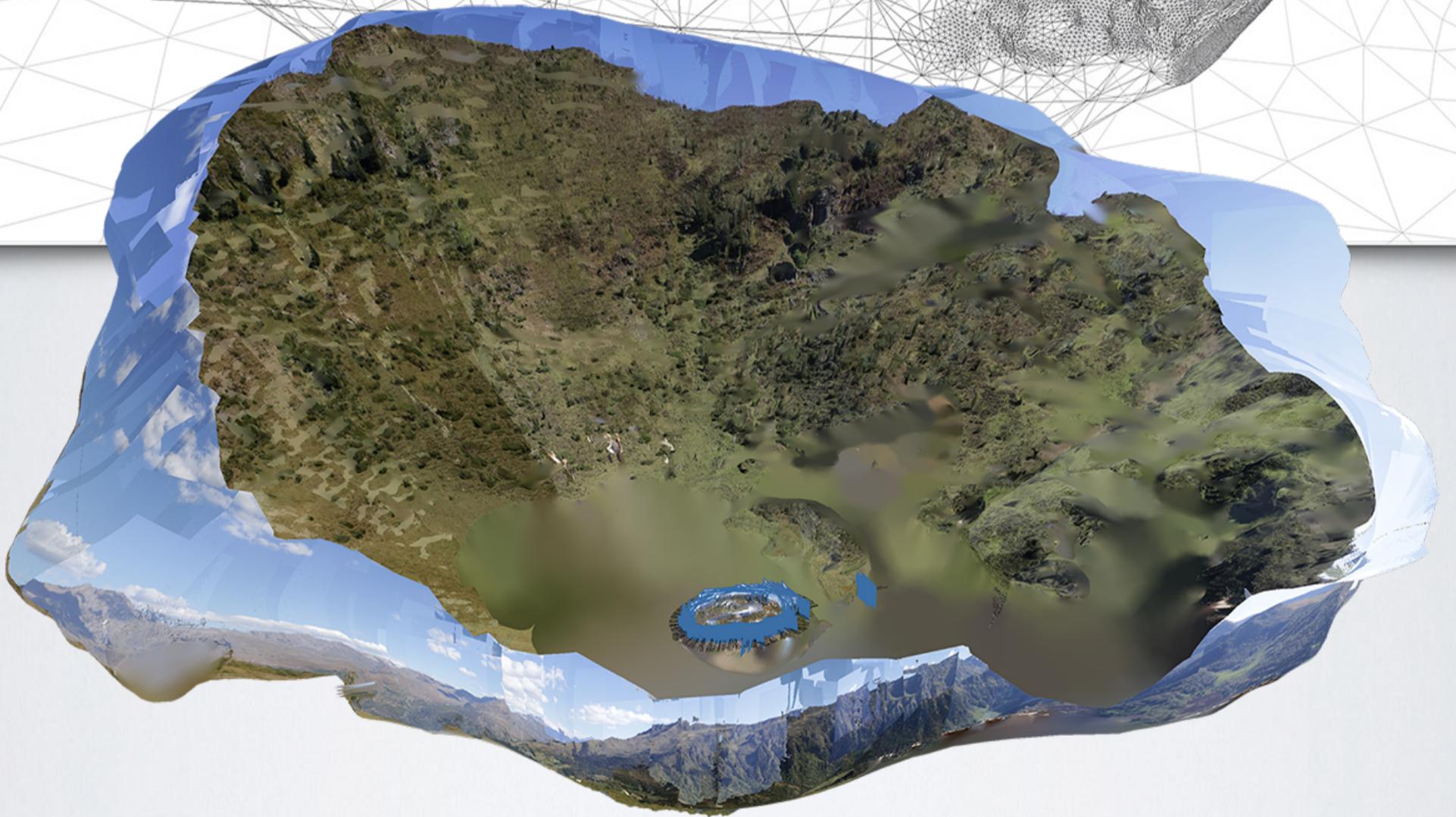
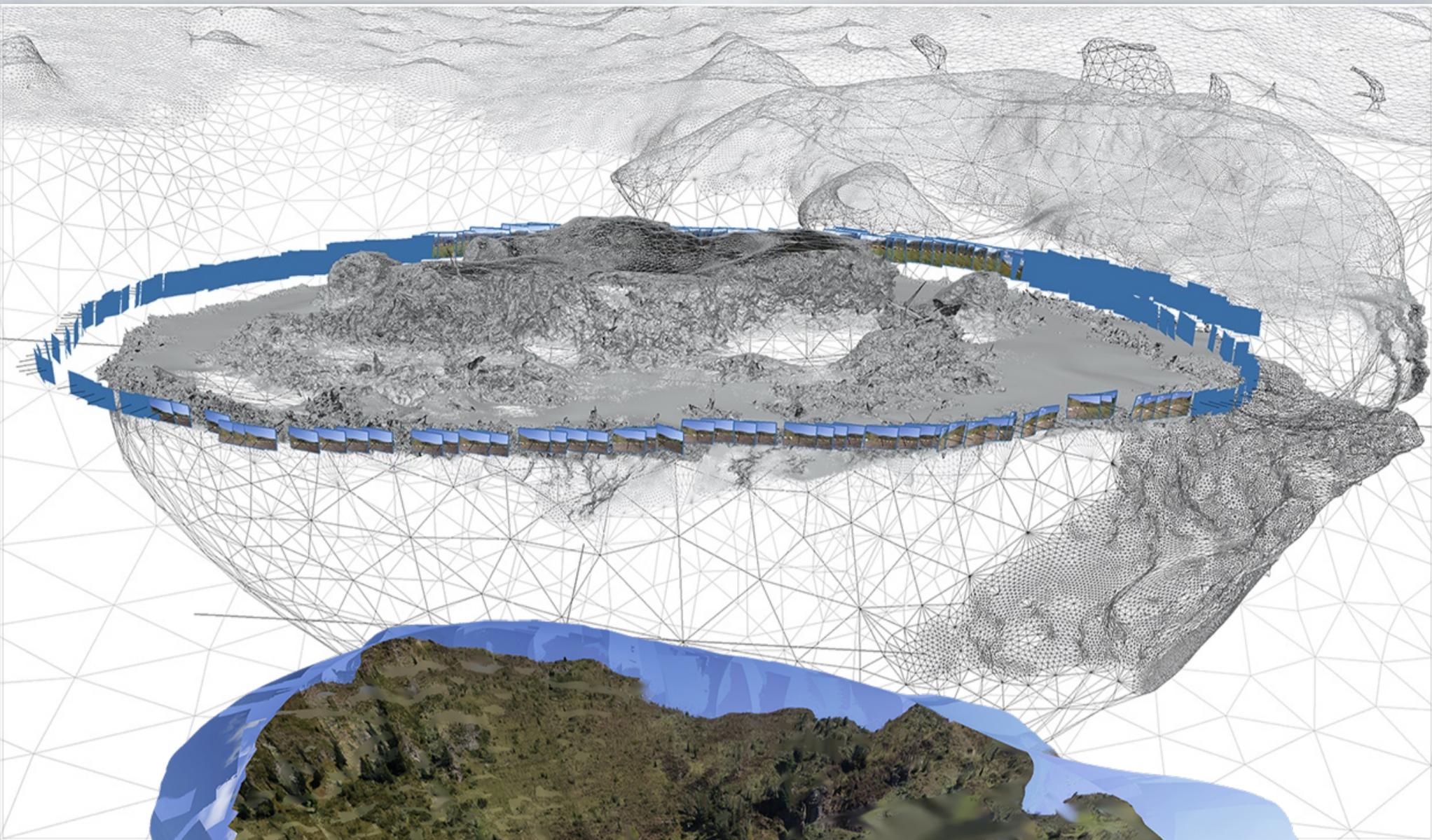


CINÉPAGES

NS PIPELINE
22

SULTRA &
BARTHELEMY

2022



HORSUJETS

A PROPOS DE

DÉFINIR LE PROCESSUS
DE TRAVAIL HORSUJET

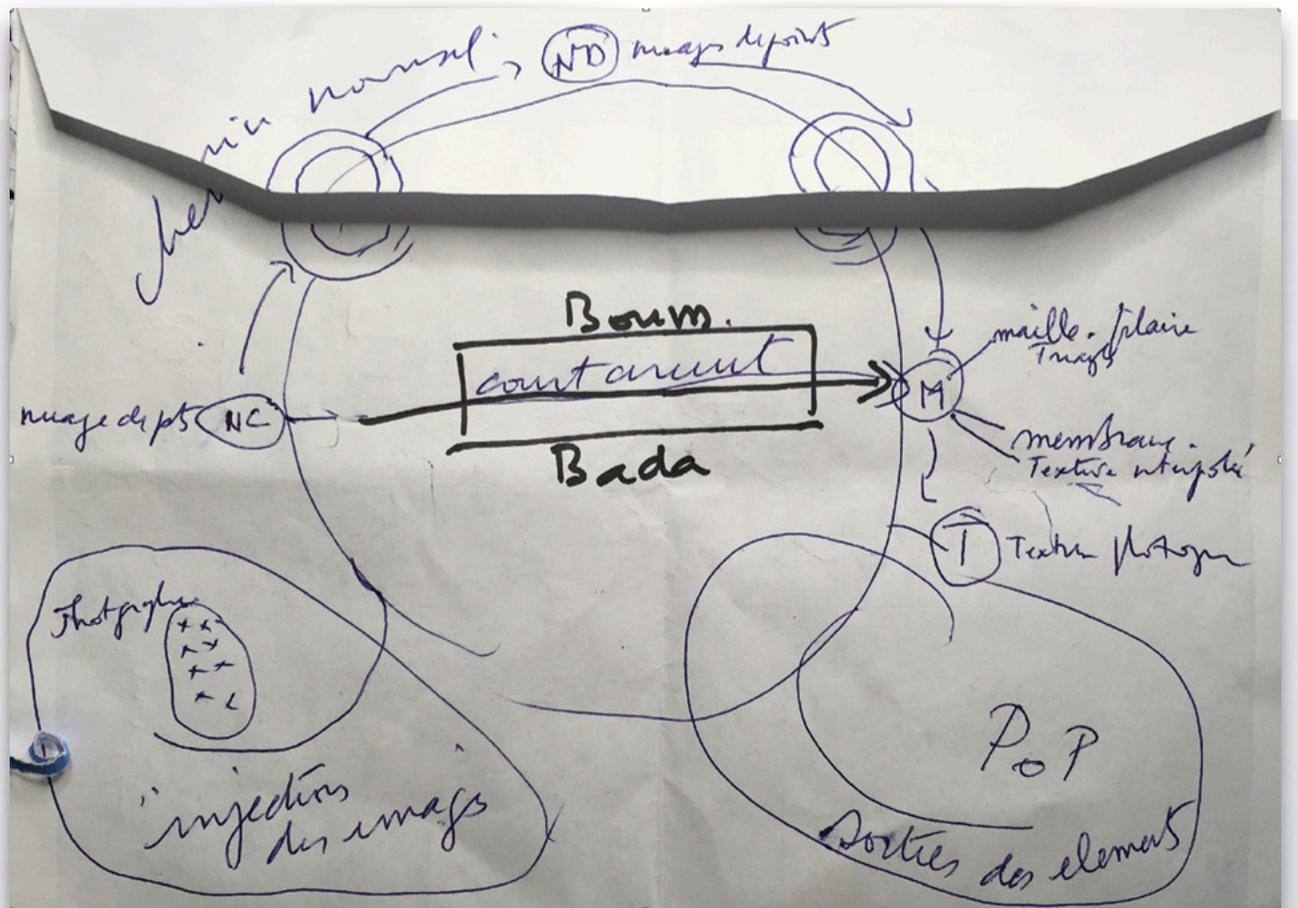
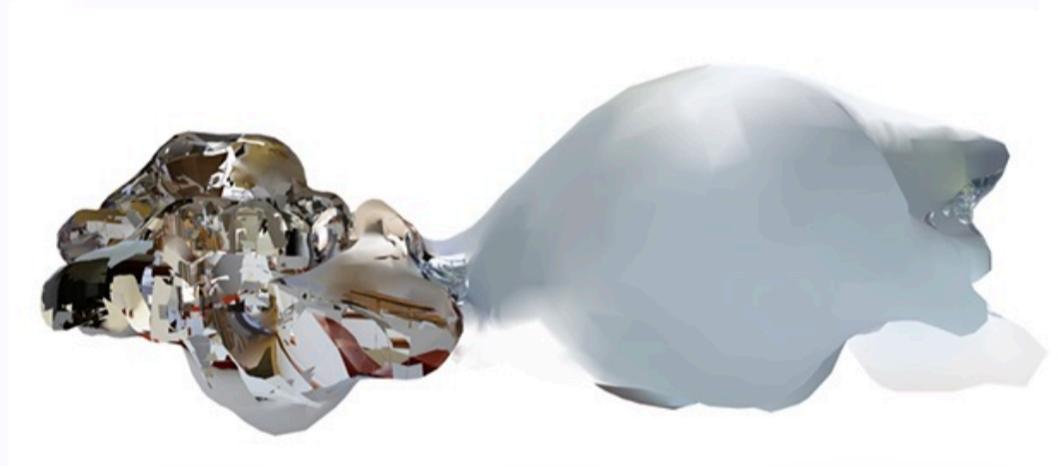
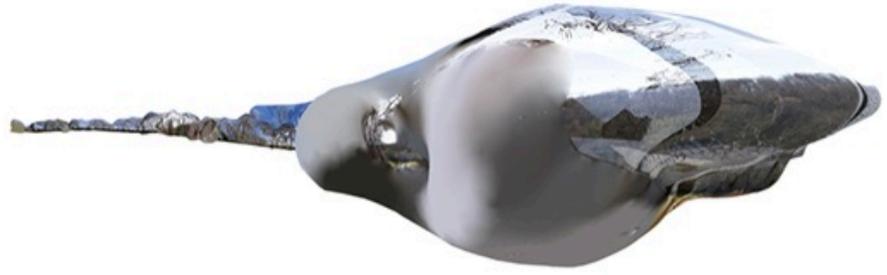
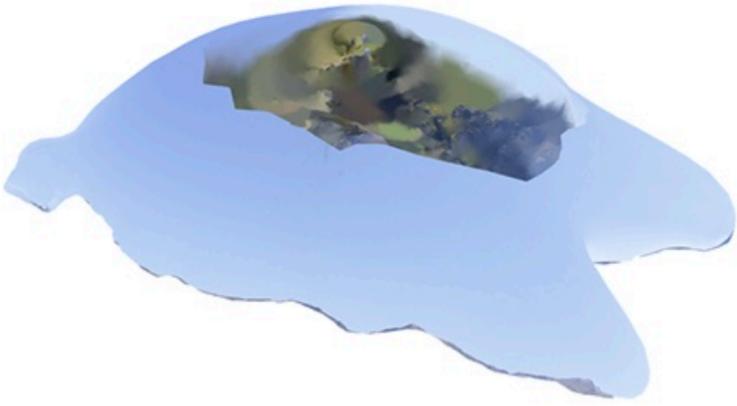
En empruntant à l'archéologie un outil technique qui rend possible la réalisation d'un objet 3D à partir de nombreuses images fixes, nous nous attachons à saisir puis visiter ces objets-espaces improbables. C'est à la fois une expérience de terrain mêlant le prélèvement et le sensible, une construction via un outil technique mais aussi une pensée du voir incluant le sujet qui émerge.

DES OBJETS-MONDES ...

PoP est l'onomatopie qui servira d'identité à ces formes de l'espace insolites, issues d'une utilisation « hors sujet » de l'outil photogrammétrie. La suite des photographies associée à la spatialisation temporelle des déplacements du corps du photographe nous plongent dans un espace d'où émergent des PoP(s), des objets-mondes. Le PoP se définit par une clôture, son dehors lui permet de prendre place comme objet dans le visible entouré de rien.

COURT-CIRCUIT DANS
LA CHAÎNE LOGICIELS

Extensions magistrales des sens humains, les objets techniques le sont depuis longtemps c'est une compréhension presque acquise que nous avons à leur sujet. Nous percevons avec plus de difficulté leurs influences sur le terrain même de nos perceptions. La chaîne technique (en ce qui nous concerne la chaîne logiciels que nous utilisons et qui permet de faire image) constitue sans bruit un drôle de corps qui sait résonner sur nos désirs et nous nous frictionnons à l'espace avec des retours sensoriels et des aspirations nouvelles. Ainsi, après inventaire du potentiel que constituent tous les chemins possibles offerts par la chaîne logiciels, nous avons fait le choix d'un court-circuit radical. Aussi radical que l'instant *pop* où la graine de maïs est soufflée (dont nous garderons l'onomatopée). La définition même des « objets » en sera largement modifiée, la grammaire de l'espace déconstruite puis reconstruite, le sens conservé mais l'ambiguïté renforcée, le potentiel de fiction décuplé.



EN CONSTRUCTION

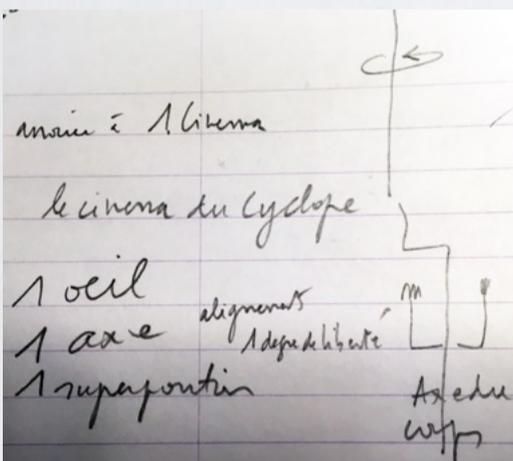
CINEPAGE

CUEILLETTE D'IMAGES
DANS UN FICHER 3D

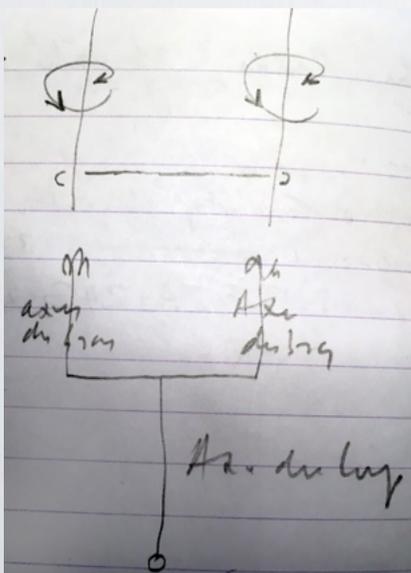
« Cinépage » est une étape dans le parcours précédemment décrit des images **horsujets**. Après la première cueillette d'images sur le terrain, après les étapes de transformation par la chaîne des logiciels, une seconde cueillette d'images est possible. Cinépage s'intéresse (c'est une première phase) aux fruits de cette déambulation de second ordre qui comme le dit avec justesse **Elie During** est une *affaire visionnaire*. Cette expérience *extra-corporelle* fait de chaque lieu exploré et cartographié un véhicule sillonnant l'espace et relevant avec naturel de notre nouvelle «condition orbitale*» pour reprendre à son compte la phrase de Buckminster Fuller :

Nous sommes tous des astronautes et nous n'avons jamais été autre chose

LE DÉVOILEMENT :
PARADIGME DE CES IMAGES



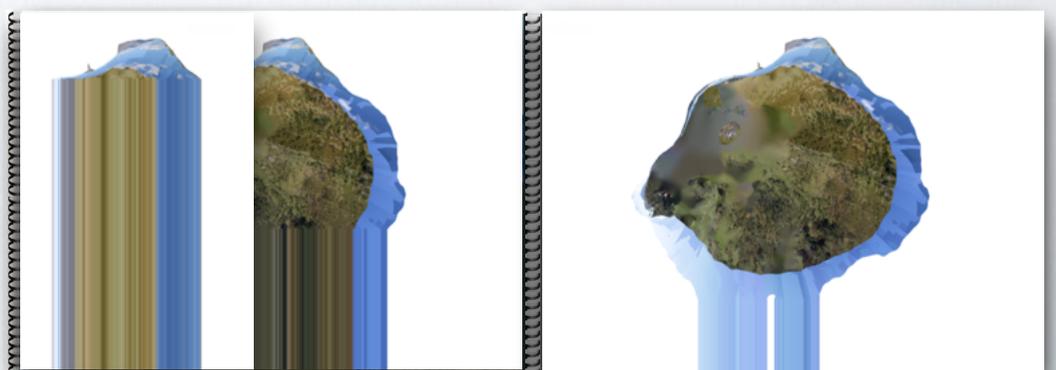
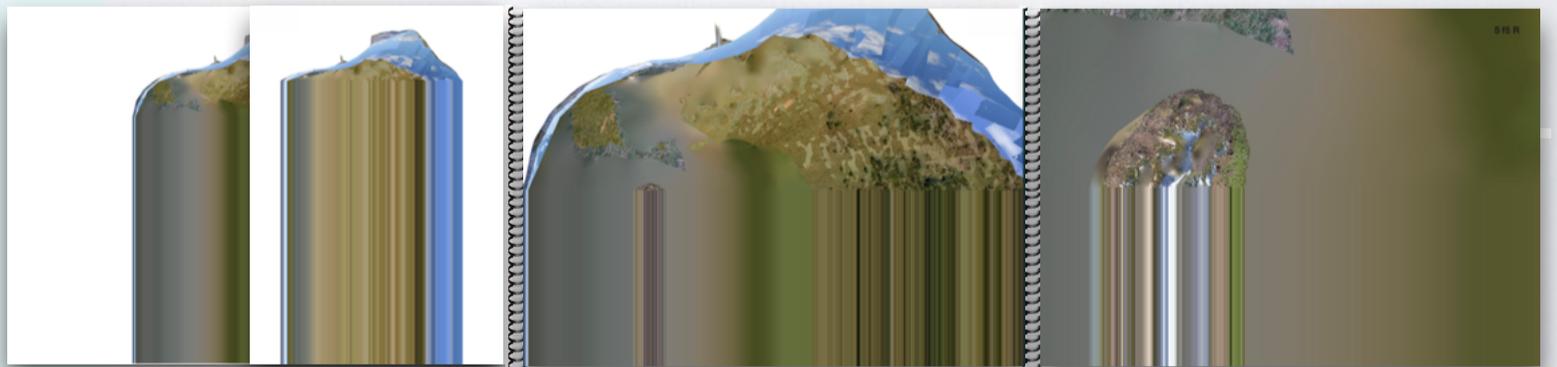
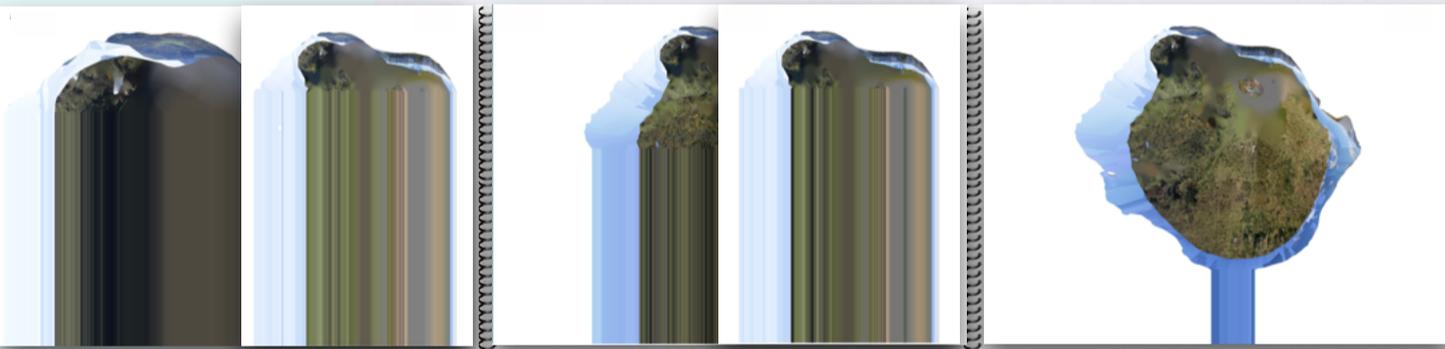
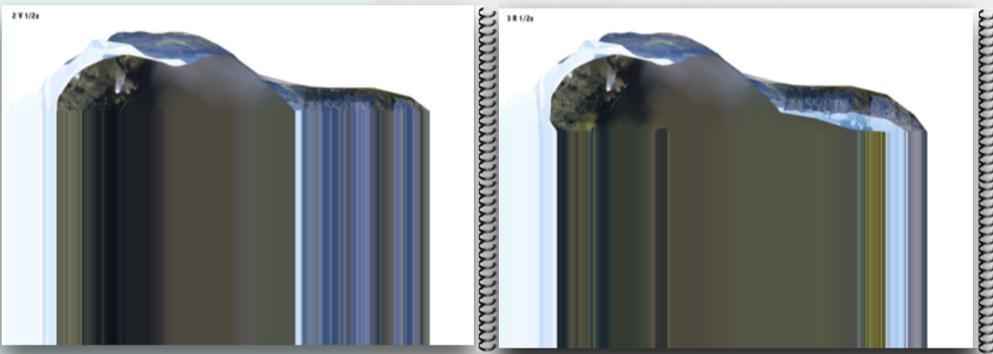
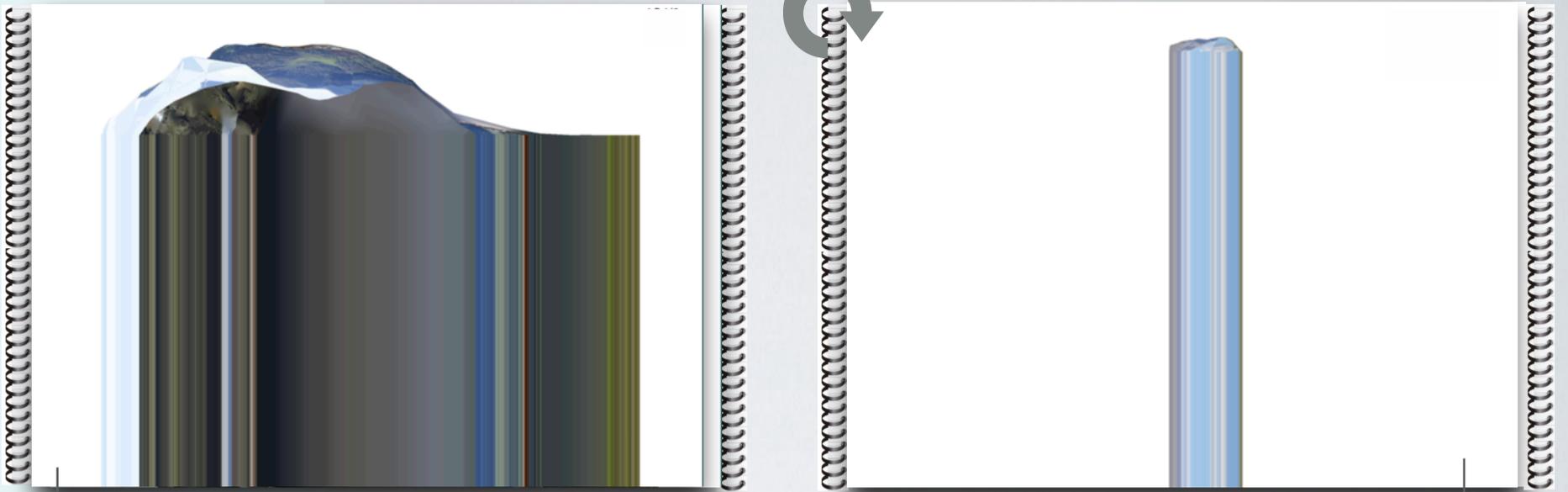
DEUX AXES DE ROTATION
POUR CES FICIONS

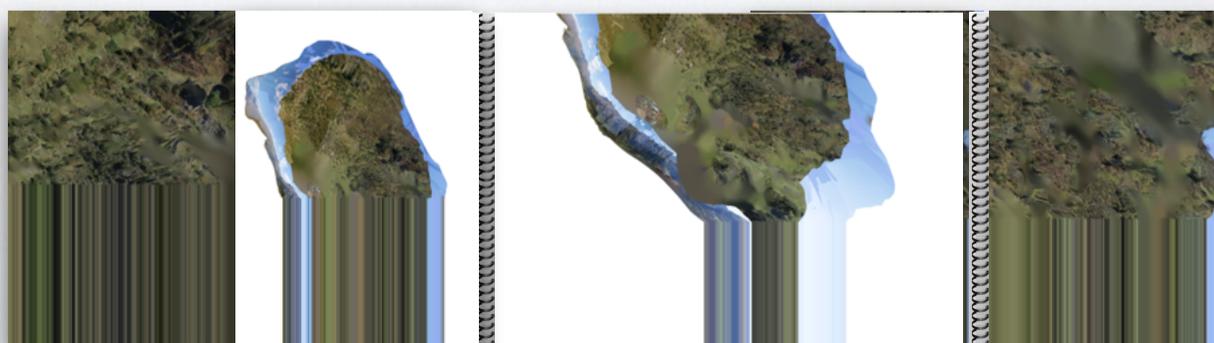
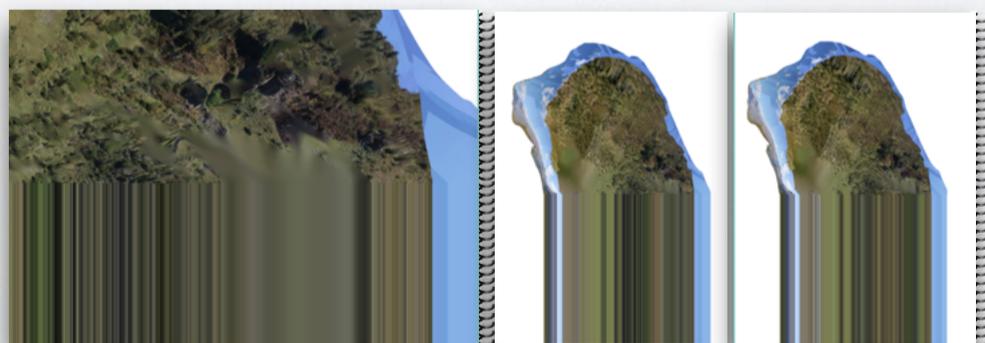
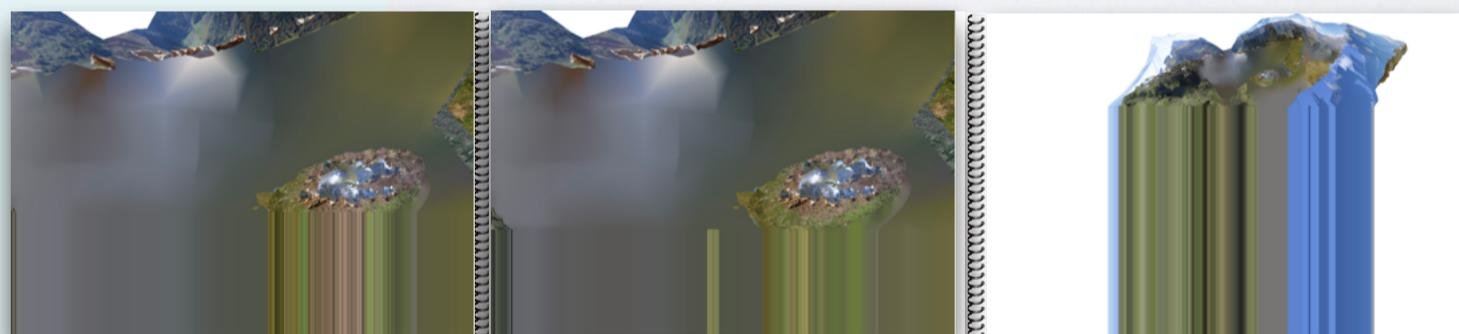
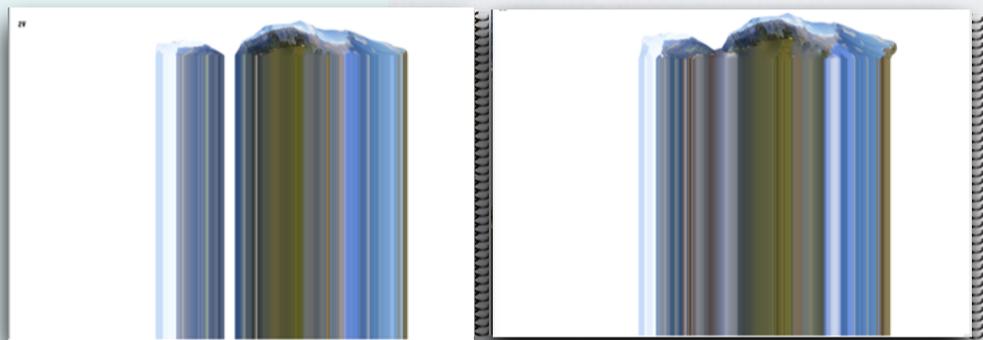
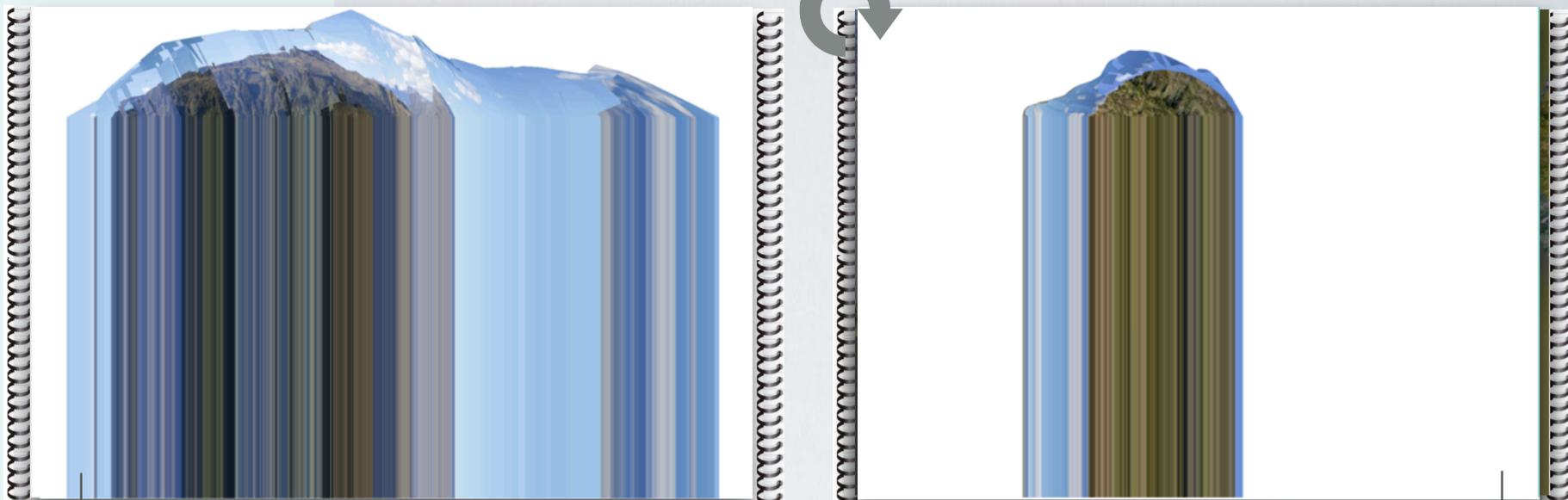


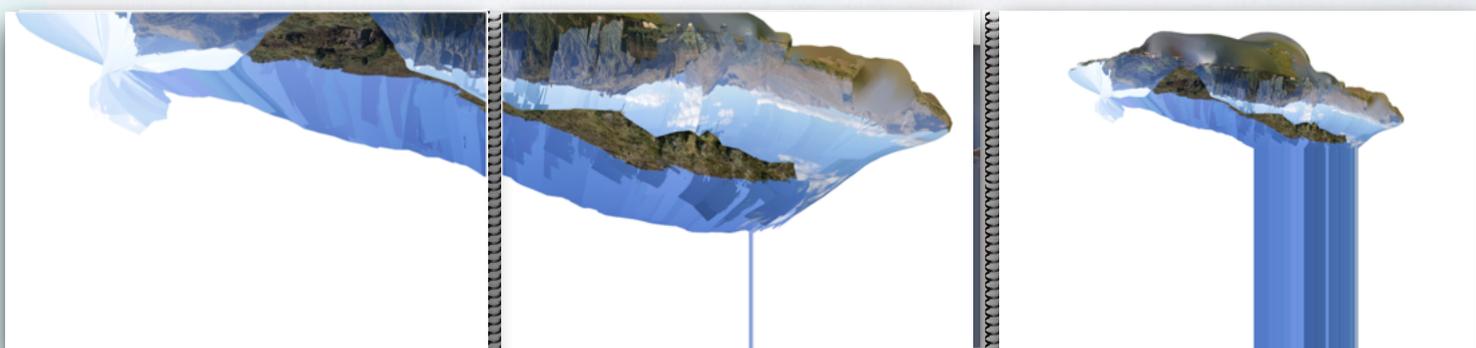
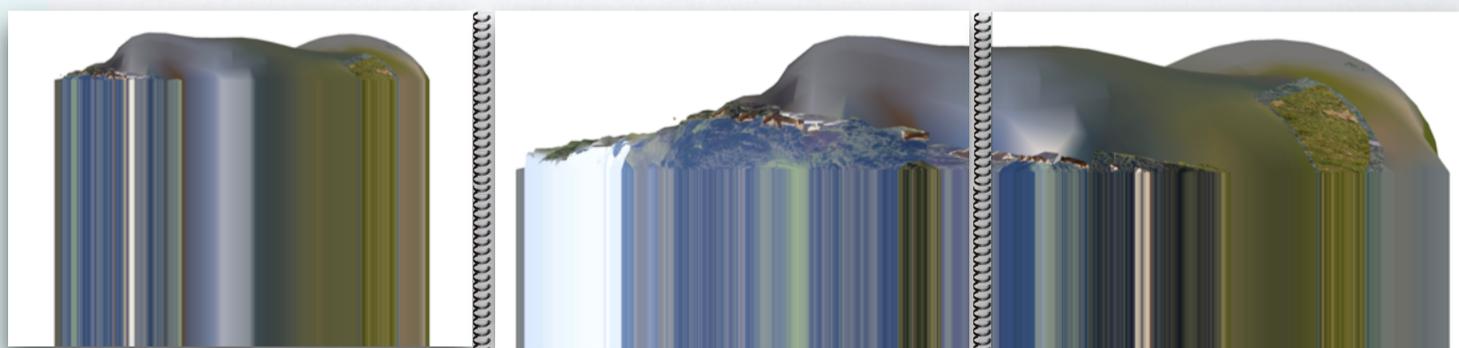
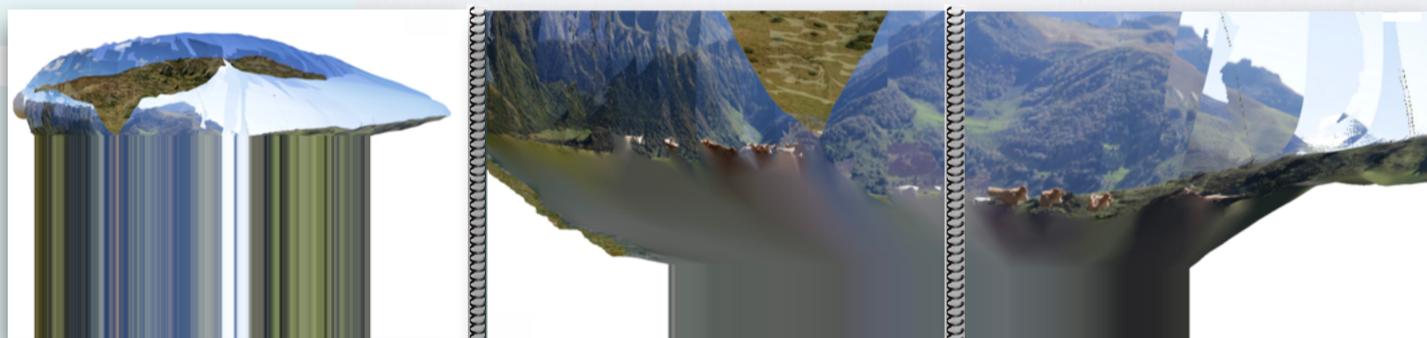
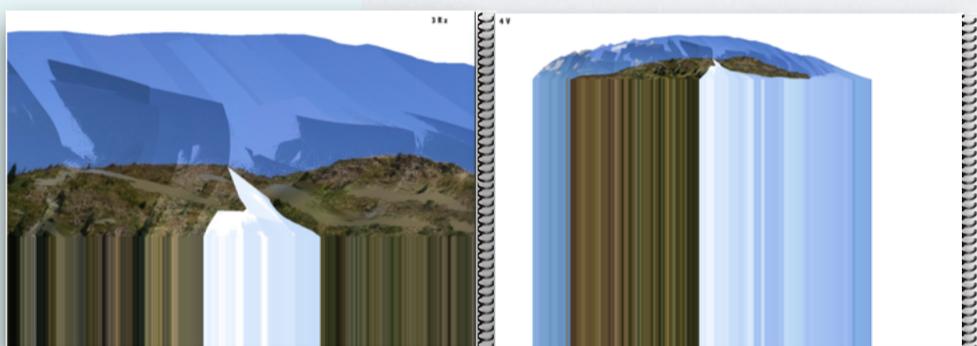
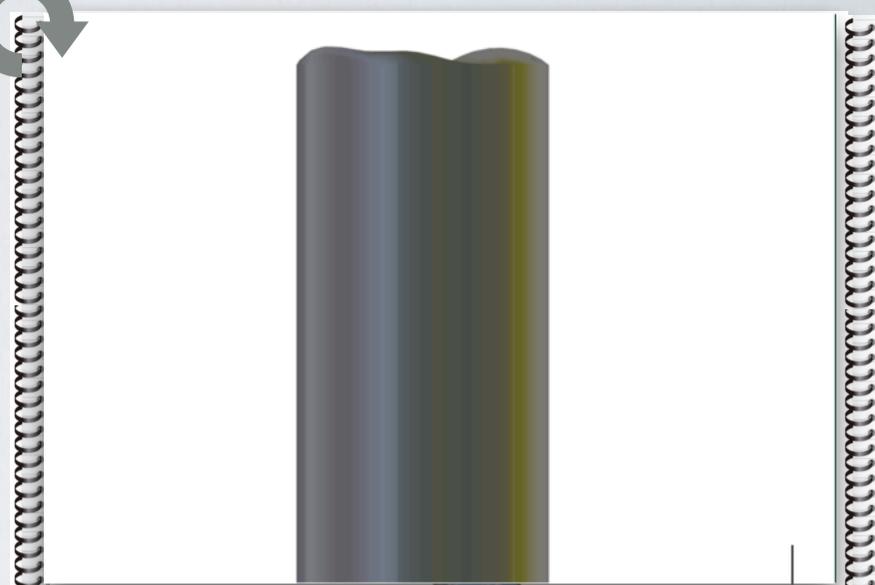
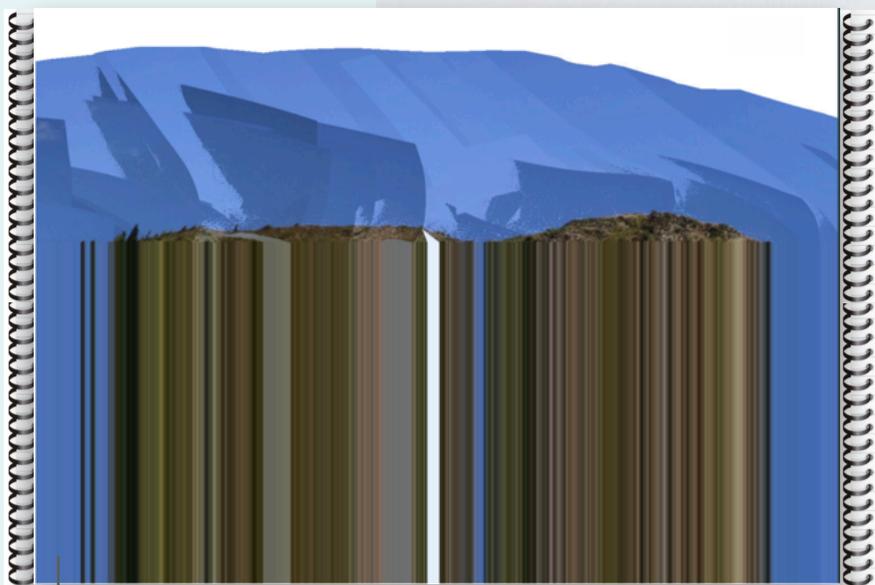
Cinépage grammatise l'apparition, la mise à jour progressive de ces images. Chaque volume en travail fabrique du temps avec une seule image, et chaque étape de son dévoilement est l'occasion d'une forme nouvelle.

Traditionnellement la lecture des livres se fait autour d'un axe que nous appelons **reliure**. Un peu comme notre propre colonne vertébrale est un axe pour notre corps, et nous tournons les pages autour de lui pour déployer les fictions dans le temps.

Nous proposons ici d'explorer, d'observer les effets cinétiques avec à la fois notre main droite et notre main gauche, deux pôles de rotation qui vont augmenter le potentiel de fiction entre l'écriture et la lecture qui en sera faite.







EN CONSTRUCTION

PAGINATION CINE

Si dans un ouvrage traditionnel, la pagination est une indication bien utile au repérage spatial et temporel, nous projetons ici de lui donner une valeur toute particulière.

- D'une part redonner dans cet exercice à chaque état de l'image toutes les informations qui procèdent à sa fabrication.
- Faire état de leur fonction dans le registre de la fiction qui est proposée.
- D'autre part instruire cette étape du chantier du livre qui est l'assemblage autant dans sa phase d'élaboration sur le logiciel dédié avant l'impression que dans sa phase d'assemblage en post-impression.

Ces couches d'informations à manipuler nous ont donné le désir de fabriquer une **ECRITURE** propre à toutes les renseigner.

Ecriture qui pourrait avoir maille à partir avec celle des programmes informatiques mais qui n'aurait à priori aucune vocation à être exécutée si ce n'est par l'opération de lecture :

Circuler dans l'algorithme, avancer dans du code autrement dit manière de dire le temps.

Pour que ce travail dont nous ne mesurons pas encore le résultat puisse ne pas être « décoratif » ou redondant simplement, nous aurons à collaborer et dialoguer avec un programmeur.