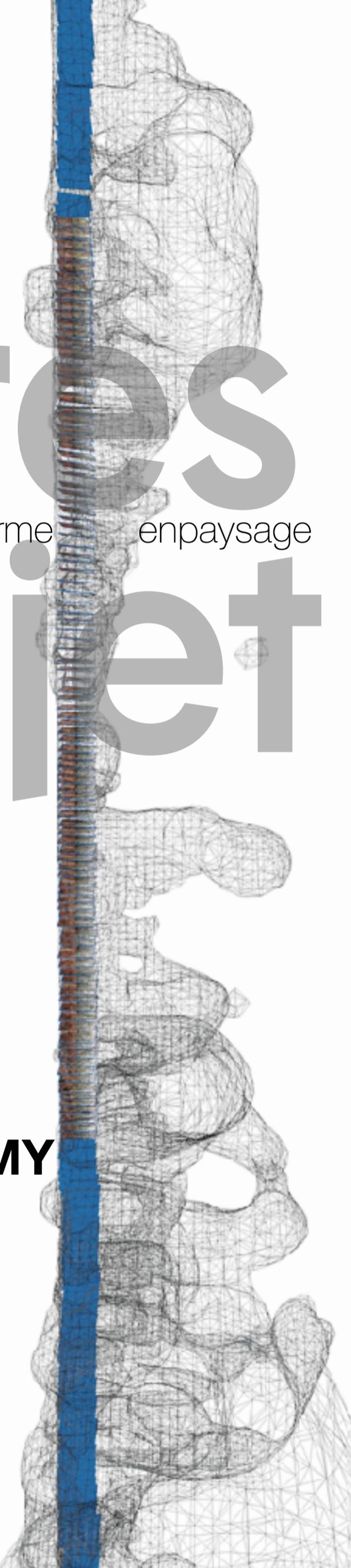


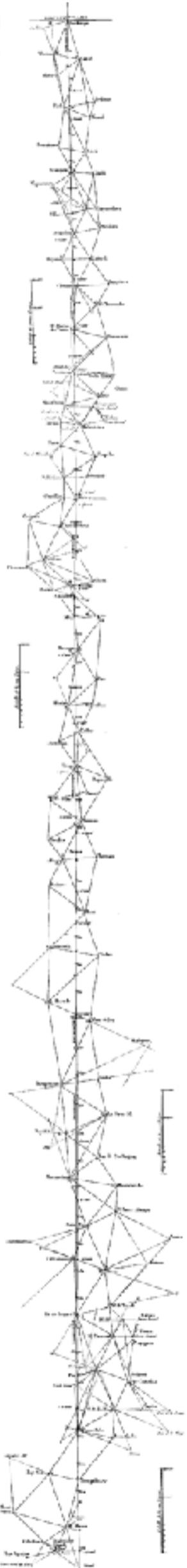
Mesures  
 Rien ne peut se dire en nous quines et transforme en paysage  
 Hors sujet

**SULTRA&BARTHELEMY**



# LITTORAUX : propres et figurés

SEMANTIQUE



Delambre/Méchain  
Chaîne des triangles  
Dunkerque-Barcelone

Attracteurs sémantiques

SEUIL

FRANGE

ENTRE-DEUX

FRONTIERE

BORDS

MILIEUX

CONFINS

RIVAGES

LIMITE

Sultra/Barthélémy

Récits et pratiques autour d'une figure paradoxale de l'espace  
*Cf article « POP » (pdf en pièce jointe)*

Anglet



Littoraux multiples  
à l'intérieur des pratiques :  
-Territoires physiques/  
-Concepts géométriques/  
-Outils techniques/  
-Données/

Biarritz



Lacsec, Languedoc Roussillon



Littoraux multiples  
Au sein des figures (POP)  
-Espaces lisses  
-Espaces striés

En mémoire :  
James JOYCE  
Les continents langues  
et donc le littoral de leur  
fusion...

# PRENDRE LA MESURE

## Trajectoire historique

ERASTOTHENE  
mesure  
la circonférence  
de la terre à partir  
de la géométrie  
euclidienne

LORD  
CAVENDISH  
mesure  
la masse  
de la terre

DELAMBRE  
& MECHAIN  
Métrique Universelle,  
définition d'un  
monde nouveau qui  
efface les féodalités  
des mesures  
multiples.  
-A partir d'une décision  
arbitraire (le mètre : 1/4  
du millièmième du  
méridien terrestre)  
-A l'aide de la loi des  
Sinus et de la méthode  
du cercle répéteur de  
Borda

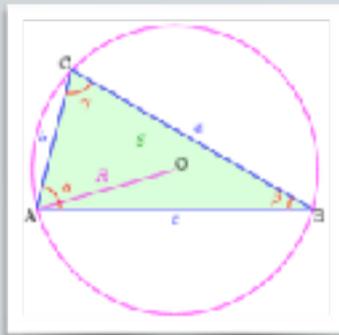
Le XXe siècle  
rebat les cartes de  
l'espace et du temps  
-En introduisant  
l'irréductible incertitude  
et l'impossibilité de  
reproduire une  
expérience à l'identique,  
Einstein et Böhr  
définissent la notion  
d'espace-temps et son  
lien avec la gravitation et  
la physique quantique

## Delambre/Méchain

Dissolution  
des singularités :  
Uification des Unités  
de poids et mesures



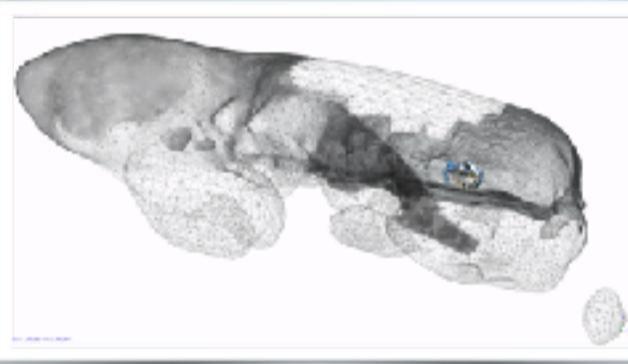
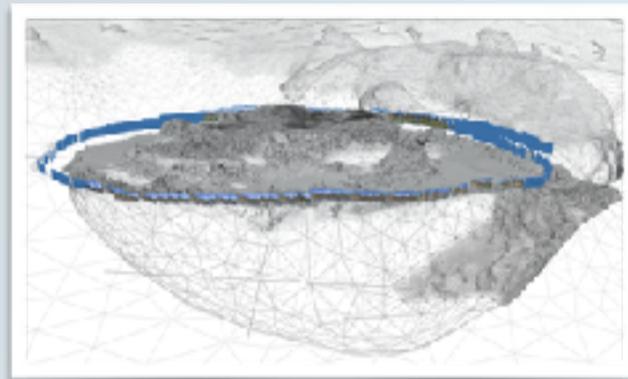
La loi du SINUS



## proposition Sultra&Barthélémy

Multiplication des singularités  
(prises de vues, opérateurs,  
technologies...)

Faire VOIR et VIVRE les itinérances,  
les changements d'états,  
Approche phénoménologique  
dans la prise de forme de l'espace



La dissociation  
SYNTAXE / SEMANTIQUE



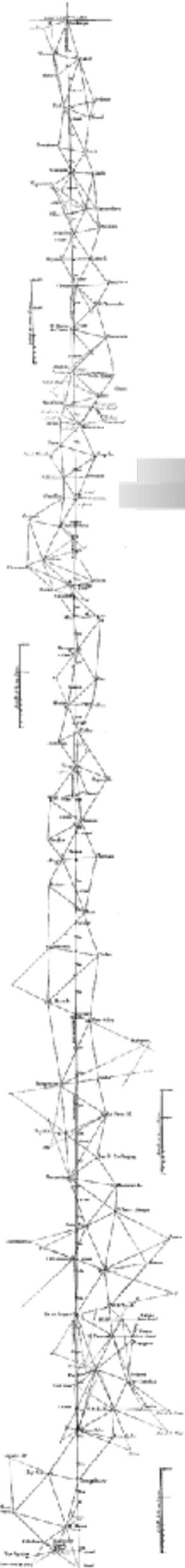
ESPACE  
D&M font avec l'espace,  
peu importe la temporalité  
des prélèvements

ESPACE/TEMPS  
Nous conjugons les données  
spatiales et temporelles - il n'y aurait  
pas d'itinérance hors du temps, il n'y  
aurait pas d'expérience  
phénoménologique ni de collecte  
collective sans la durée -  
Ici et maintenant s'avère la structure  
nécessaire pour faire espace.

# B2L'O : un préalable expérimental en 60 étapes

MESURE (2)

Chaque cellule de prises de vues multiples est la clé d'une forme unique restituant des valeurs de temps et de posture corporelles différentes à chacune des étapes.

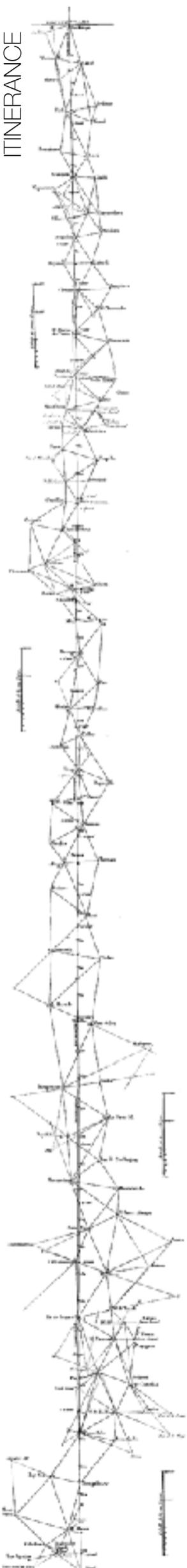


▶ Descende sur la rampe en plar incliné entre le Craix de Pierris et le bord de la Carrière  
• Au bord de l'eau jusqu'au 212  
◀ retour au •  
• Du poir au point et retour au point •



# TRIANGULATION / ELEMENTS ET RELATIONS

PROGRAMME  
ITINERANCE



Delambre/Méchain  
Chaîne des triangles  
Dunkerque-Barcelone

Conservatoire du Littoral  
Configurations spatiales  
Lieux du possible pour Monde Nouveau

Littoral  
Dune Dewulf  
Dune du perroquet  
Dune fossile

Dune Dewulf

Lac  
Lac de Vassivière  
proximité du Centre d'Art

Île  
Île sainte Lucie

Programme d'itinérance

Station d'Ensemble

Station d'Ensemble : une mise en oeuvre collective  
-Proposition de multi-prises de vues individuelles dans le paysage avec un groupe de volontaires  
-Collectivisation de données images  
-Fabrication d'un outil programmatique dédié à la séquenciation temporelle des éléments (définissant des images-flux constituées de points autonomes et asynchrones).  
-Elaboration des fichiers 3D « tatoués » de chacune des expériences individuelles

Station connective  
Cf S.Dugowson  
Cette situation médiane (qui fut aussi pour D&M la jonction de leurs relevés), peut-être l'occasion de :  
-Faire exposition  
-Rencontres ou échos interdisciplinaires (arts/sciences humaines/sciences formelles)

Station d'Ensemble

