

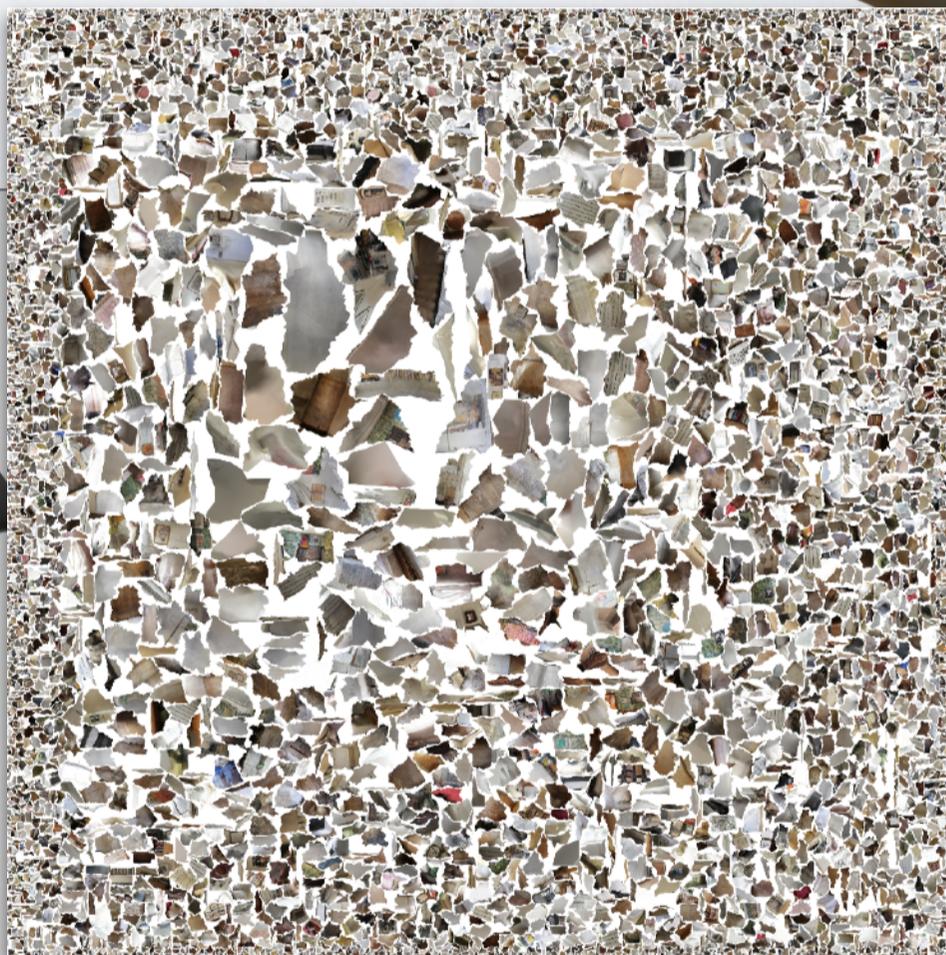
CHAMBRE

1



TEXTUROLOGIE, 2024
-19OR-IE, édition PIPELINE
20 x 20 cm
112 pages
Tirage : 1 exemplaire

TEXTUROLOGIE, 2024
-19OR-IE,
130 x 130 cm
Tirage sur textile Greentex

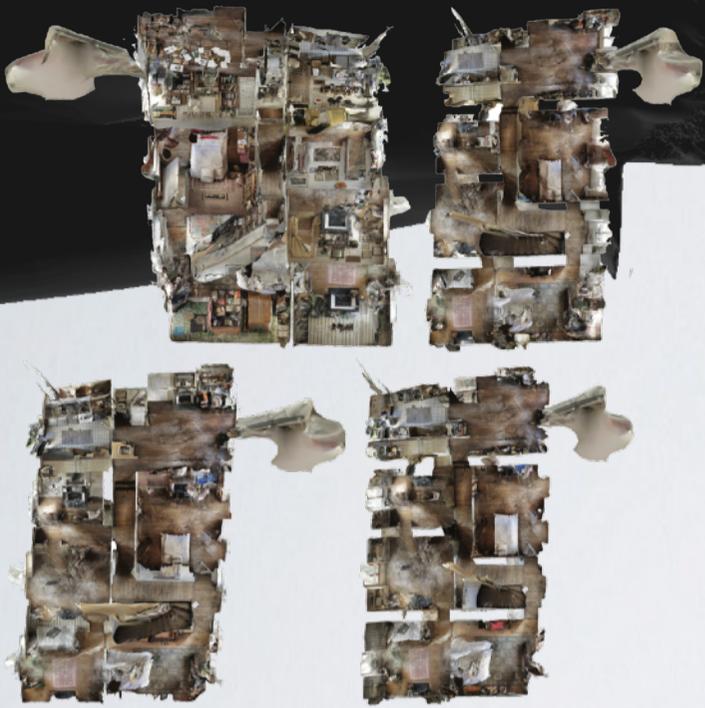


En guise d'introduction ...

Avec la présentation de ce puzzle mis à plat, de cette bibliothèque ordonnée de textures (descriptives de l'étage où nous nous trouvons) s'annonce la dialectique de la **maille** et des **textures** générées par les démarches photogrammétriques, sorte de binôme signifiant-signifié opérationnel.

Ces deux recouvrements, produisent quand on les travaille une bifurcation majeure entre la prééminence de la forme sur la texture ou un primat qu'exerce la texture photographique sur la forme qu'elle recouvre. C'est une manière particulière de faire couple que nous irons chercher; le couple forme-texture, celui qui particulièrement rend caduque notre croyance en l'infini de la photographie en même temps que notre croyance en l'objet.

ACCRODION, 2024
-19OR-1E_03HfSF
30 x 40 cm (x4)
Tirage sur textile Greentex



C H A M B R E 2



ACCRODION, 2024
-19OR-1E_03HfSF
100 x 130 cm
Tirage sur textile Greentex

Les **Accrodions** subissent un écrasement des plans verticaux et horizontaux sur une même surface, Cette écrasement ne garde du seuil entre verticalité et horizontalité qu'une infime trace : Le lien entre les deux plans n'est pas rompu *.

Quand la reconstruction d'un fichier 3D adopte le dispositif **orthographique**, ce choix de l'architecte engendre un forçage pour la traduction qu'opère notre cerveau.

Il faut une précaution, une attention extrême pour saisir ces états singuliers car à tout moment l'écrasement s'évapore et nous retrouvons le cinéma d'accordéon Horizontal-Vertical-Horizontal...

**Une caractéristique qui donne au leporello par exemple ses lettres d'archi-texture*



DAÏ LI, 2024

Texte

« Un rocher humide est un rocher qui a entendu la musique »



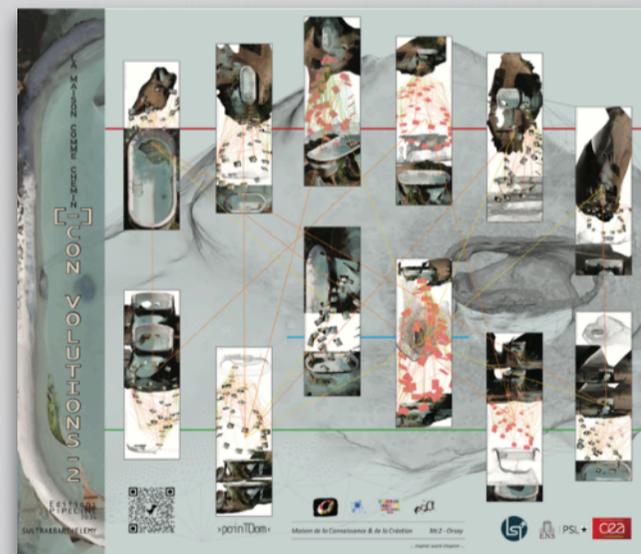
DUAL, 2024
CONVOLUTIONS-2
41 éléments
148 x 210 mm
Tirages sur Canson mat 350g

CONVOLUTIONS-2, 2024

-03OR32_01A

-03OR32_02A

70 x 210 cm, Tirages sur textile Greentex



CONVOLUTIONS-2, 2024

Carte des mouvements

Dépliée : 84 x 110 cm

(...) La baignoire s'incorpore au jardin perdu comme un rocher repose dans un ruisseau, comme une rêveuse repose sur un oreiller en se tournant sur le côté. Sans s'être condamné à l'immédiateté, l'œil coulant réunit la perception, l'imagination et les mémoires en chemin liquide d'une maison, nous enseignant à accueillir les mille vivants (Wan Wu 万物) à l'intérieur de notre corps plein d'eau (...)

DAÏ LI



LES TOURS

-75OrI9G -Tour1, 2023

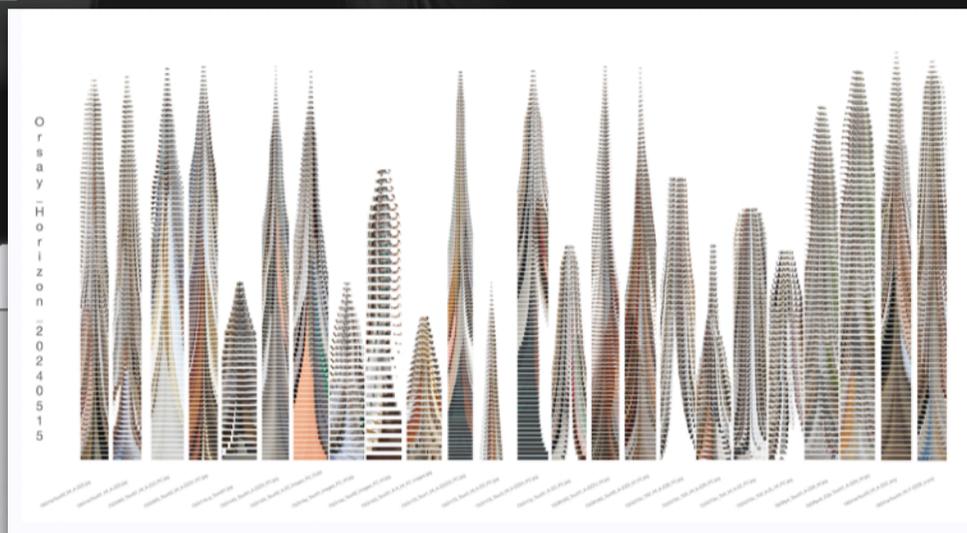
261 x 35 cm

-75OrI9G -Tour2, 2023

243 x 35 cm

Tirages couleur / alu Dibond

HORIZON, 2024
Bibliothèque OR
80 x 150 cm
Tirage sur textile Greentex



Le voyage à l'intérieur de ces objets confinés nous dé-confine à l'infini photographique. Pour cette raison zoomons !

Les Tours rendent compte de la poussée du regard, de ce coin qui s'enfonce dans l'espace énoncé numériquement. Chaque poussée produit un résultat qui se place comme une retenue dans une addition au-dessus de la poussée suivante.

Cette mécanique de la prise de forme laisse germer un cinéma vertical.

Dans un deuxième temps, lorsque l'on rassemble ces poussées de tunnelier, il apparaît un horizon urbain de gratte-ciel.

Se pourrait-il que cette **poussée verinique*** puisse reprendre la machine à coudre géniale des frères Lumière en lui ajoutant une exploration prolongée, presque dermatologique de la texture avant tout déchirement ?

* le tunnelier est l'exemple même d'une poussée verinique associée il est vrai à une rotation de roue frontale nommée joliment *Tête d'abattage*

INVENTAIRE, 2023
-GFM
52 pages, 42 x 30 cm



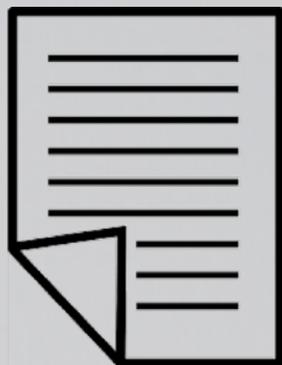
GFM_28-30-32-34
80 x 40 cm
Tirage sur bâche tissée



COIN(s) de VUE, 2024
-19OR-1E-Tour04_Hf_ZO
-19OR-1E-Tour02_Hf_ZR
30 x 200 cm
Tirages sur textile Greentex

Ce malabar est peut être plein ? Vide ? Est-ce une géode de la géométrie descriptive ? Un PoP_Earth ? Il nous faut agir, chercher une entrée en zoomant en direction du PoP peut-être... Nous franchissons le seuil membrane et brusquement tout se joue comme l'aventure d'un *Gunivers* en *Wingsuit* dans un monde *malabarien* (...)

René Sultra, extrait : **Tribulations d'un Gunivers**

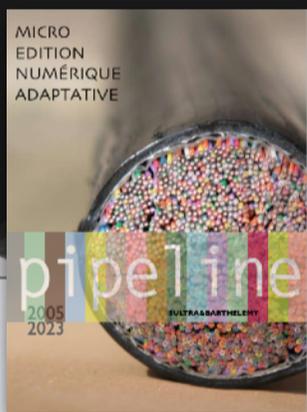


DAÏ LI, 2024

Texte

« Un rocher humide est un rocher
qui a entendu la musique »

SEJOUR

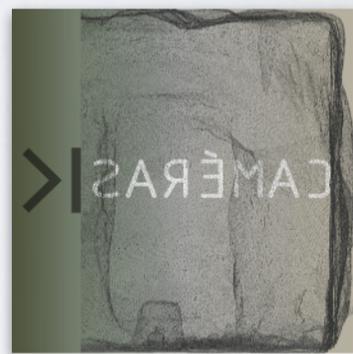


Le **principe** qui est mis à l'oeuvre dans ces différents ouvrages aurait la possibilité de se spatialiser aussi bien sur des murs que dans l'espace numérique. Dans la compacité vertigineuse du livre, il a la structure d'une forteresse imprenable.

Les opérations de rotations, de recouvrements partiels ou globaux, les va-et-vient entre parties grandes moyennes et petites et l'ensemble de deux pages ouvertes comme des grands bras en font une sorte de Théâtre où l'action et les scènes s'écraseraient simultanément, pour augmenter l'impugnabilité de l'ensemble.



-TRANSFORMES_ L'Orangerie, 2023
3 volumes, 30 x 60 cm



-CAMERAS, 2024
16 cahiers, 30 x 30 cm
12-24 pages



-CLINIQUE, 2023
Un cabinet de psychanalyste
30 x 64 cm



-DIPLOMATIES, 2023
Les Machines Transfert
4 volumes, 22 x 30 cm



Nous avons emprunté à l'archéologie un outil technique qui rend possible la réalisation d'un objet 3D à partir de nombreuses images fixes, nous nous attachons à saisir puis visiter ces objets-espaces improbables. C'est à la fois une expérience de terrain mêlant le prélèvement et le sensible, une construction via un outil technique mais aussi une pensée du voir incluant le sujet qui émerge : Une pratique aux antipodes de l'instant décisif de Cartier Bresson comme de l'Ecole américaine *Zone system* qui désirait retrouver *l'oeil de Dieu*

C'est en tout cas libérés de ces questions que nous pourrions parler des formes qui adviennent.

COLOR
—
R



P
A
L
L
I
E
R



Si les courbes de Hilbert sont parfois nommées courbes de remplissage c'est plutôt dans l'ordre du dévidage que nous agissons.

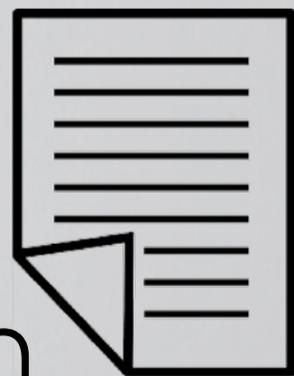
Cette opération met progressivement à jour le chemin en 206 étapes parcouru dans le cadre de cette vue des pyrénées. Chacun des pas nécessaires pour couvrir ou explorer l'image, nous donne curieusement un point de vue chaque fois différent sur cette dernière.

Une façon de prendre pour fil de l'histoire, un mode d'écriture des images.



HILBERT, 2022
-A23_0873_H045d
60 x 60 cm
Tirage sur non tissé

Fiche de salle à plier
SE SERVIR



Invitation
à Cheminer