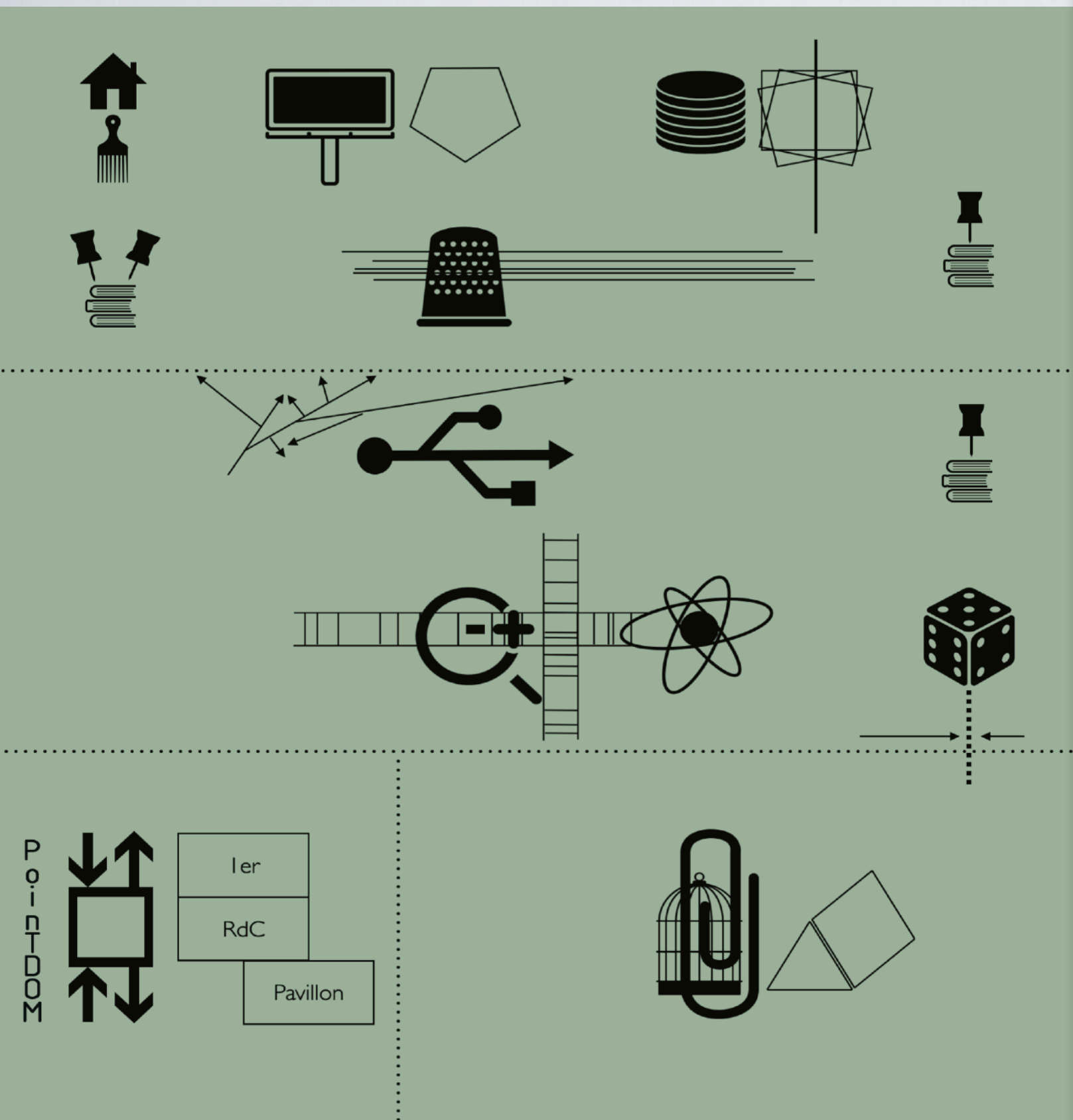




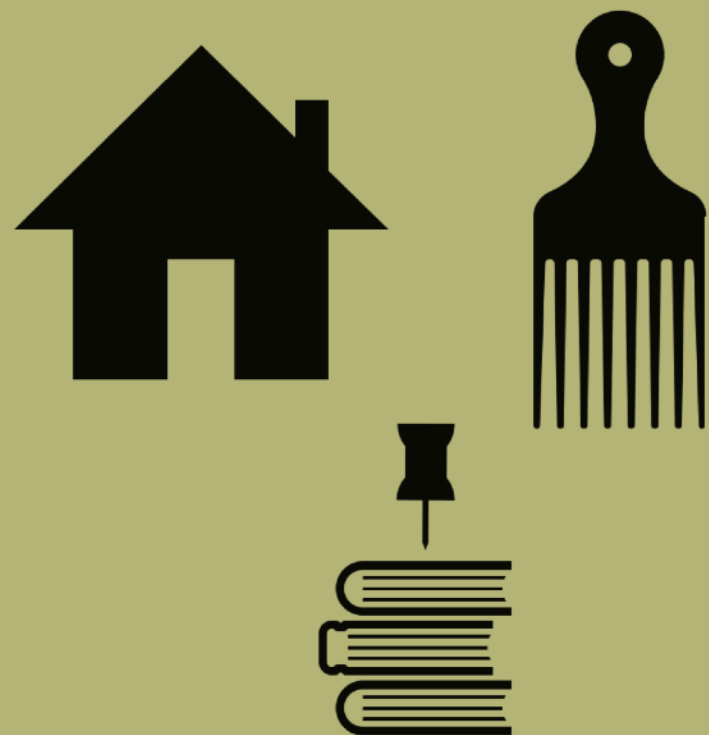
SEGMENT 3

EX-C
SULTRA & BARTHELEMY



18-10-2024
...-01-2025
VERNISSAGE
18-10-2024/ 16H-21H

212 Avenue de MURET
31300 TOULOUSE
>pointDom<
06 89 17 20 23
06 83 92 05 82



CAMERA(S), 2024
-16 cahiers, 30 x 30 cm, 12-24 pages

CINEPAGES, 2023-2024
-3 volumes doubles (2 reliures)
30 x 42 cm (30 x 126 cm déployé)

Présentation : décembre 2024

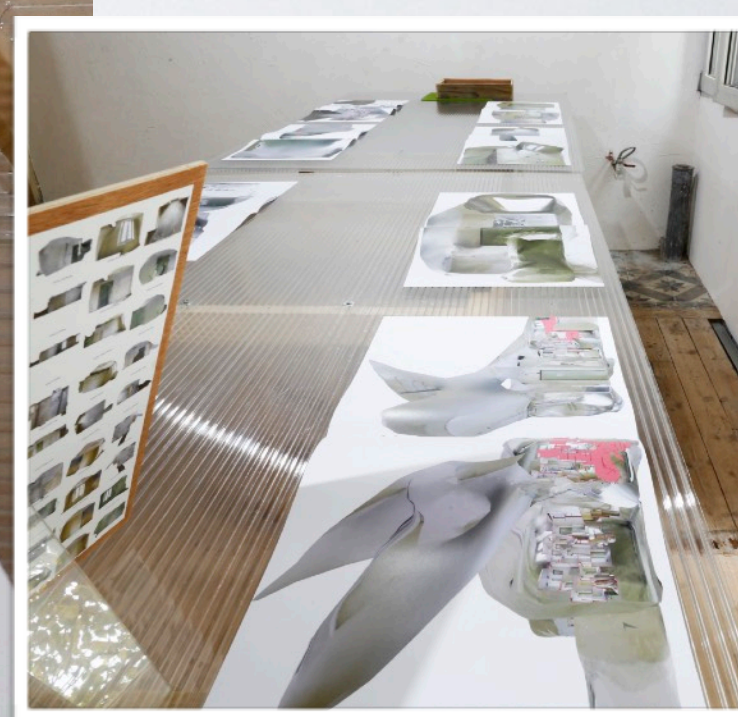
Camera(s) est une exploration onomatopéique de l'espace, par le biais de l'orthographe et du choix d'aligner la construction de l'image sur les limites des éléments architecturaux (bords des murs et sol-plafond).

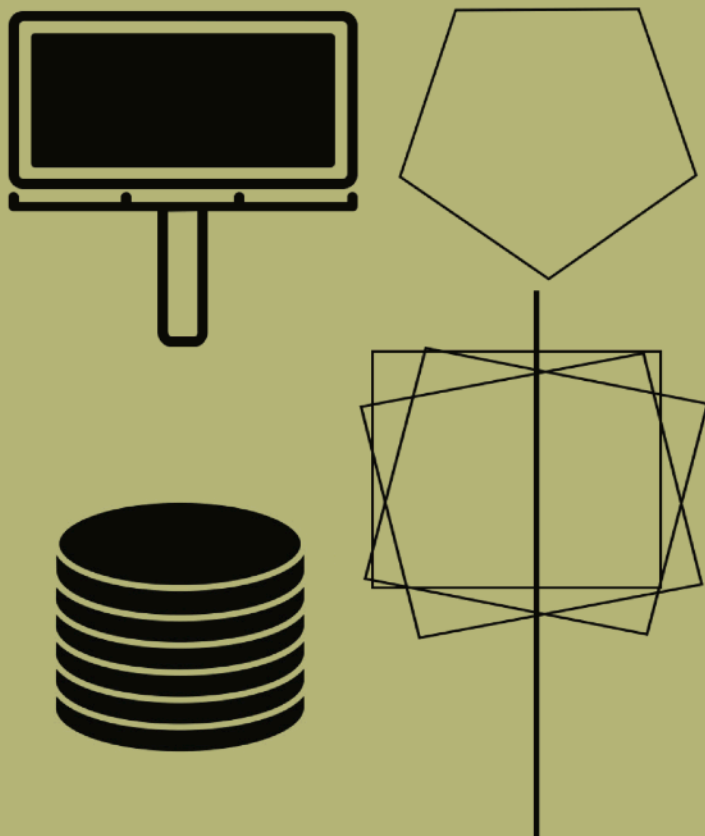
Dans cette opération se regroupent et se superposent le dessin de l'architecte, le montage du maçon, la narration photographique, la contrainte géométrique donnée par l'orthographe pour s'adapter pleinement à l'objet « page de livre ».

Prenant pour argument la fiction que peut déployer le dévoilement progressif d'une image, *Cinépages* occupe aussi, dans la lecture proposée, nos deux mains droite et gauche. Deux axes donc de rotation qui rendent caduque une chronologie imposée et permettent des lectures plurielles.

Ces états intermédiaires d'apparition font en eux-mêmes se côtoyer deux mondes de représentation dont le commun est une ligne de pixels...







ATLAS TOTONIQUES, IHP, Tableaux, 2024

-IHP39e-6k8k | Mural : 150 x 300 cm
-IHP39x-6k8k

ATLAS TOTONIQUES, IHP, Superpositions, 2024

-39IHPe_G_03Hdc-f-c
-39IHPe_G_04Hg_SF-cc-c
-39IHPx_G_01H_ecSF-dc-cc
-39IHPx_G_02H_ec-gSF-c
-39IHPx_G_04H_dc-ecSF-c
55 x 55 cm (x5)



Chaque atlas totonique est un multicouche qui miroite ses organes. Sa forme tient d'une carte avec les toponymes Ecrans, Images, Rapports, Percolateur, Superpositions, Texture, Modèles, Montages, Outil Photographique ...

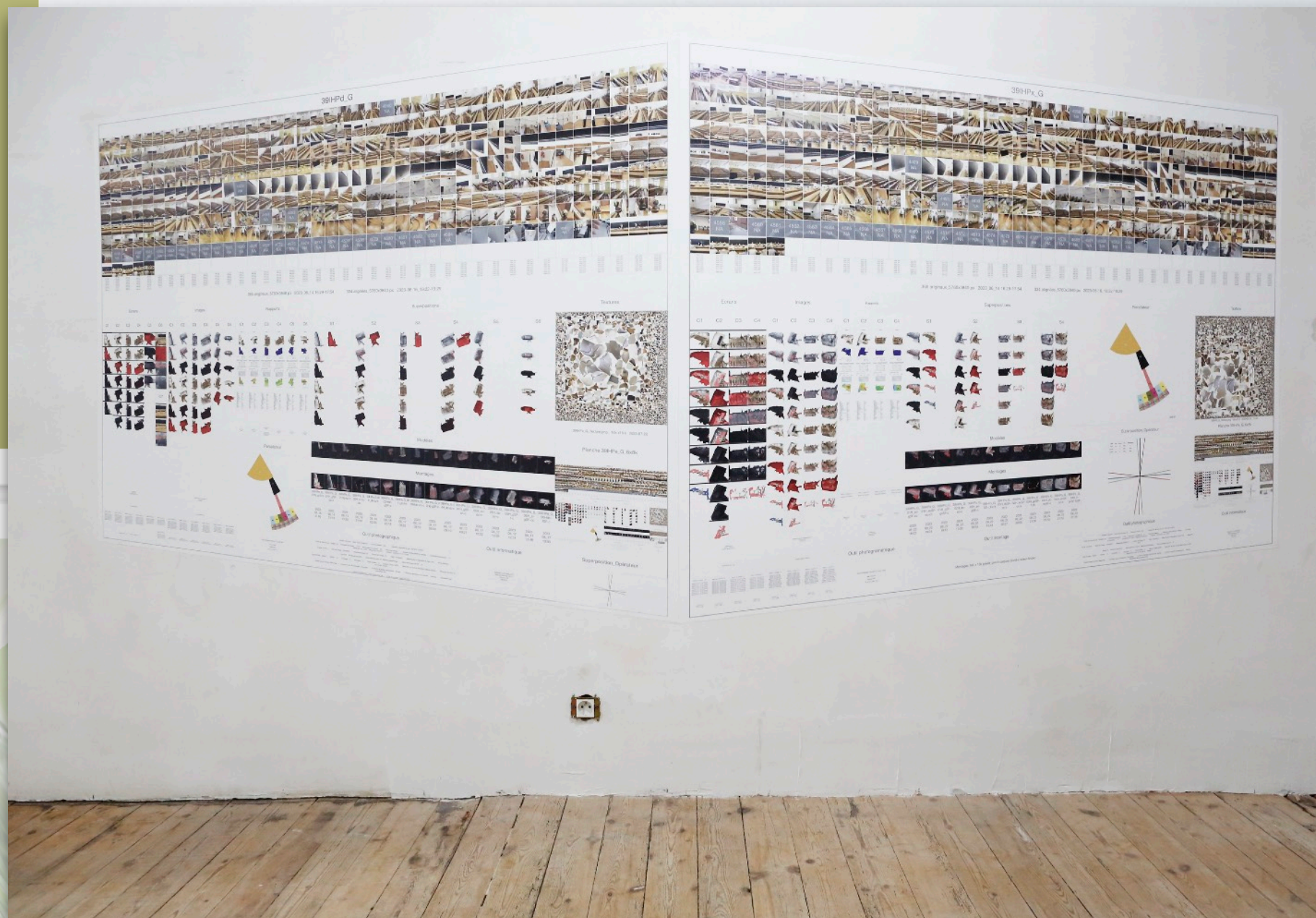
Chacun d'eux regroupe :
- L'ensemble des photographies de l'amphithéâtre Charles Hermite de L'Institut Henri Poincaré à Paris.

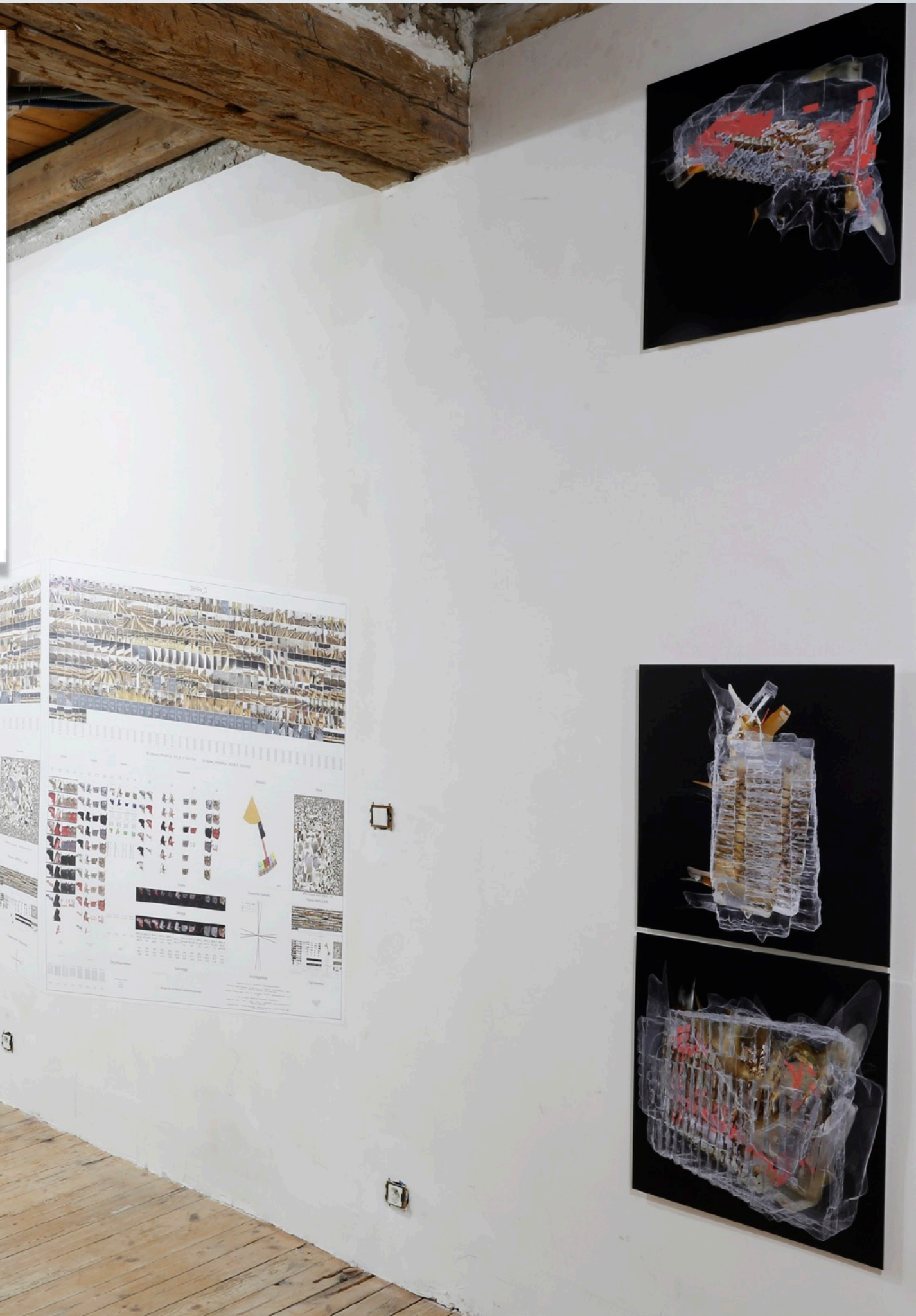
- Les fichiers des reconstructions et leurs multiples traductions.

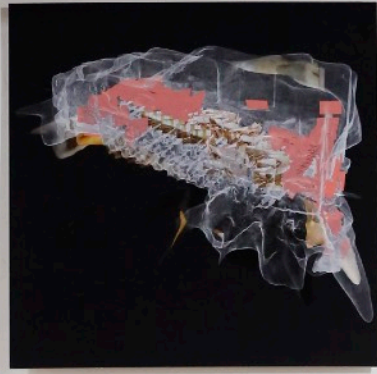
- Les superpositions, résultats de l'empilement de plusieurs traductions.

Procédant d'une archéologie des différents moments de couplages temporels ou technologiques, chaque Atlas abrite par sa forme chacune des formes des sous-ensembles jusqu'à l'élémentaire.

Les photographies ont été prises le 14 Juin 2023, jour de la création de « L'Istituito Grothendieck » Par Olivia Caramello, Alain Connes, Laurent Lafforgue, Johanna Grothendieck et Stéphane Dugowson à l'amphithéâtre Charles Hermite de L'Institut Henri Poincaré, Paris.







ATLANTONIQUE - IHP

Prises de vues 2023 06 14
Institut Henri Poincaré,
Amphithéâtre Charles Hermite.
365 originaux
5760x3840 px 16:29-17:54
Traitement Metashape : 39IHP
334 alignées
5760x3840 px
2023-06-16_18:22-19:29
Génération de 26 Tableaux
Keynote 6k x 8k :
IHPa-IHPz

IHP39a-6k8k_Tableau	20231220,	15h08
IHP39b-6k8k_Tableau	20240103,	15h17
IHP39c-6k8k_Tableau	20231224,	18h19
IHP39d-6k8k_Tableau	20231225,	14h12
IHP39e-6k8k_Tableau	20231226,	09h39
IHP39f-6k8k_Tableau	20231226,	12h36
IHP39g-6k8k_Tableau	20231226,	17h44
IHP39h-6k8k_Tableau	20231227,	10h23
IHP39i-6k8k_Tableau	20231227,	19h30
IHP39j-6k8k_Tableau	20231228,	19h15
IHP39k-6k8k_Tableau	20231229,	12h04
IHP39l-6k8k_Tableau	20240102,	19h25
IHP39m-6k8k_Tableau	20240103,	11h49
IHP39n-6k8k_Tableau	20240103,	16h51
IHP39o-6k8k_Tableau	20240103,	21h35
IHP39p-6k8k_Tableau	20240104,	10h24
IHP39q-6k8k_Tableau	20240104,	18h39
IHP39r-6k8k_Tableau	20240105,	11h19
IHP39s-6k8k_Tableau	20240105,	15h46
IHP39t-6k8k_Tableau	20240106,	09h31
IHP39u-6k8k_Tableau	20240106,	11h25
IHP39v-6k8k_Tableau	20240106,	14h55
IHP39w-6k8k_Tableau	20240106,	21h23
IHP39x-6k8k_Tableau	20240107,	18h19
IHP39y-6k8k_Tableau	20240107,	21h42
IHP39z-6k8k_Tableau	20240108,	12h54

39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 12, 10h28
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 15, 08h40
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 24, 10h50
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 24, 10h56
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 15, 09h19
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 24, 11h41
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 15, 10h51
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 24, 11h47
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 15, 11h18
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 15, 11h32
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 24, 12h05
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 15, 12h02
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 15, 12h33
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 15, 13h20
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 15, 13h20
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 15, 13h34
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 15, 13h33
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 15, 14h22
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 24, 12h44
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 15, 14h35
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 15, 15h12
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 15, 14h54
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 24, 13h29
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 24, 14h54
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 15, 17h02
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 15, 17h14
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 15, 16h49
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 15, 17h23
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 15, 17h54
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 15, 18h06
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 15, 19h02
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 15, 20h12
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 15, 19h26
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 15, 20h38
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 15, 20h55
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 15, 21h05
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 15, 21h05
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 15, 21h21
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 15, 21h50
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 15, 22h07
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 16, 08h47
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 16, 09h56
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 16, 10h28
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 24, 16h04
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 24, 16h10
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 16, 10h49
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 16, 10h27
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 16, 10h24
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 16, 10h29
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 16, 10h51
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 16, 10h40

39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 16, 21h11
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 16, 21h24
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 16, 21h42
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 16, 21h59
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 16, 22h12
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 16, 22h24
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 17, 08h17
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 17, 08h33
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 17, 09h04
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 17, 09h16
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 17, 09h33
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 17, 12h25
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 17, 12h35
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 17, 12h55
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 17, 13h09
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 17, 13h21
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 17, 13h21
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 17, 17h09
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 17, 17h45

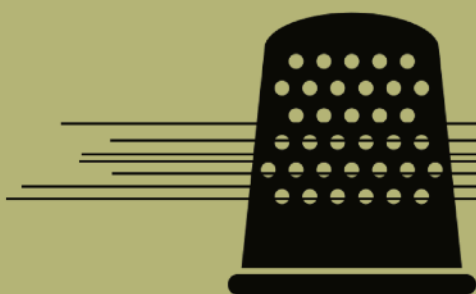
39IHPa_G_00Hdc-c.png	2023 08 16, 17h04
39IHPa_G_00Hdc-c.png	2023 08 16, 17h31
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 16, 17h57
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 16, 17h45
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 16, 18h11
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 16, 18h37
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 16, 18h24
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 16, 18h55
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 16, 19h05
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 16, 19h27
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 16, 19h35
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 16, 20h05
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 16, 20h12
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 16, 20h25
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 16, 20h34
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 16, 20h52
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 16, 20h44
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 16, 21h09
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 16, 21h23
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 19, 09h00
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 19, 09h56
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 19, 09h16
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 19, 09h12
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 19, 09h41
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 19, 09h28
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 19, 09h49
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 19, 10h01
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 19, 10h05
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 19, 10h25
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 19, 10h55
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 19, 10h33
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 19, 10h55
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 19, 10h42
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 19, 12h53
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 19, 16h31
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 19, 16h41
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 19, 18h08
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 19, 17h58
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 20, 07h51
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 20, 09h24
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 20, 09h57
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 20, 10h05
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 20, 10h42
39IHPa_G_21Hdc-c.png	2023 08 20, 14h32
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 20, 14h36
39IHPa_G_22Hdc-c.png	2023 08 20, 14h48
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 20, 14h57
39IHPa_G_23Hdc-c.png	2023 08 20, 15h07
39IHPa_G_24Hdc-c.png	2023 08 20, 15h17
39IHPa_G_24Hdc-c.png	2023 08 20, 15h35

39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 20, 19h27
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 21, 09h52
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 21, 10h00
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 21, 10h10
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 21, 10h18
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 21, 10h45

39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 20, 16h31
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 20, 16h43
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 20, 16h50
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 20, 17h23
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 20, 17h19
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 20, 18h35
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 20, 18h45
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 20, 18h59
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 20, 19h10
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 20, 19h19
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 20, 19h27
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 21, 09h52
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 21, 10h00
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 21, 10h18
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 21, 10h45
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 21, 11h55
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 21, 12h07
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 21, 12h18
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 21, 14h34
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 21, 14h58
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 21, 15h07
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 21, 15h17
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 21, 15h38
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 21, 15h47
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 21, 15h59
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 21, 16h03
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 21, 16h43
39IHPa_G_14Hdc-c.png	2023 08 20, 16h50
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 20, 17h23
39IHPa_G_15Hdc-c.png	2023 08 20, 17h19
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 20, 18h35
39IHPa_G_16Hdc-c.png	2023 08 20, 18h45
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 20, 18h59
39IHPa_G_17Hdc-c.png	2023 08 21, 19h10
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 21, 19h19
39IHPa_G_18Hdc-c.png	2023 08 20, 18h35
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 20, 18h45
39IHPa_G_19Hdc-c.png	2023 08 20, 18h59
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 20, 19h10
39IHPa_G_20Hdc-c.png	2023 08 20, 19h19

39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 22, 16h11
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 22, 16h25
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 22, 16h33
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 22, 17h03
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 22, 16h51
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 22, 16h33
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 22, 16h42
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 22, 17h14
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 22, 17h30
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 22, 17h21
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 22, 16h54
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 22, 16h12
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 22, 17h51
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 22, 17h40
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 22, 18h57
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 22, 19h28
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 22, 19h17
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 22, 19h37
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 22, 19h59
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 22, 19h48
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 22, 21h02
39IHPa_G_11Hdc-c.png	2023 08 22, 20h13
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 22, 21h08
39IHPa_G_12Hdc-c.png	2023 08 22, 21h50
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 22, 21h40
39IHPa_G_13Hdc-c.png	2023 08 22, 21h18

39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 22, 16h11
39IHPa_G_01Hdc-c.png	2023 08 22, 16h25
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 22, 16h33
39IHPa_G_02Hdc-c.png	2023 08 22, 17h03
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 22, 16h51
39IHPa_G_03Hdc-c.png	2023 08 22, 16h33
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 22, 16h42
39IHPa_G_04Hdc-c.png	2023 08 22, 17h14
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 22, 17h30
39IHPa_G_05Hdc-c.png	2023 08 22, 17h21
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 22, 16h54
39IHPa_G_06Hdc-c.png	2023 08 22, 16h12
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 22, 17h51
39IHPa_G_07Hdc-c.png	2023 08 22, 17h40
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 22, 18h57
39IHPa_G_08Hdc-c.png	2023 08 22, 19h28
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 22, 19h17
39IHPa_G_09Hdc-c.png	2023 08 22, 19h37
39IHPa_G_10Hdc-c.png	2023 08 22, 19h59



POINTS LOURDS,

Clinique, 2023/2024

-57RLewG_symptome0022

-9208_1037pointslourds_PC

-2801-3000pointslourds_PC

-Carte des apparitions discrètes,
84 x 98 cm

-LE point lourd : 200 pièces brodées,
5 x 5 cm

-Carte transitoire, 50 ex,
14,5 x 10,5 cm

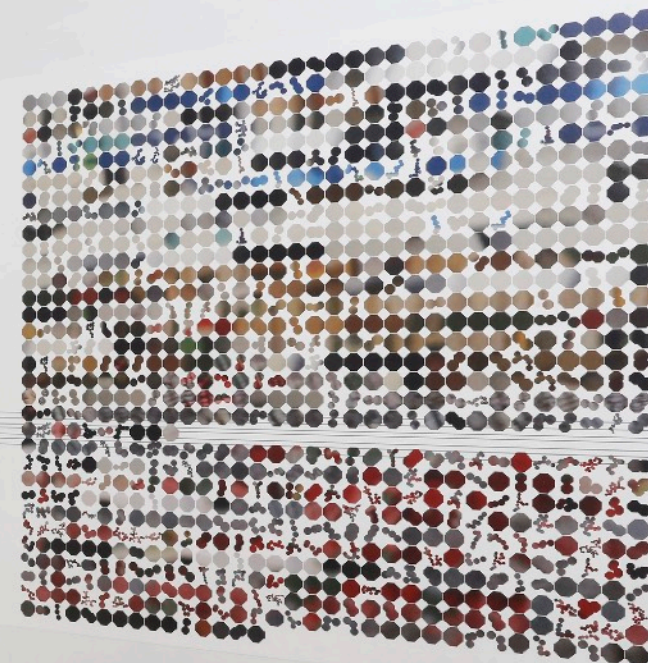
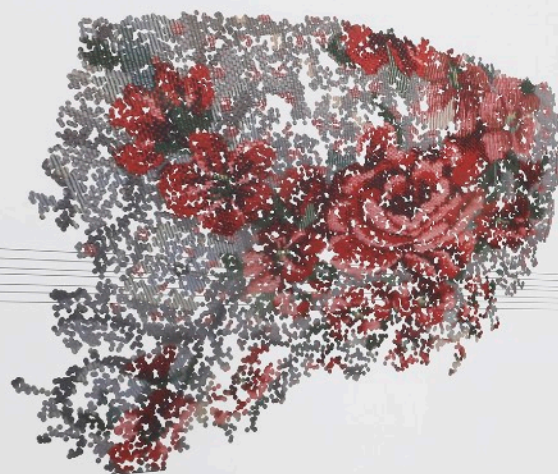
Mural :
110 x 450 cm

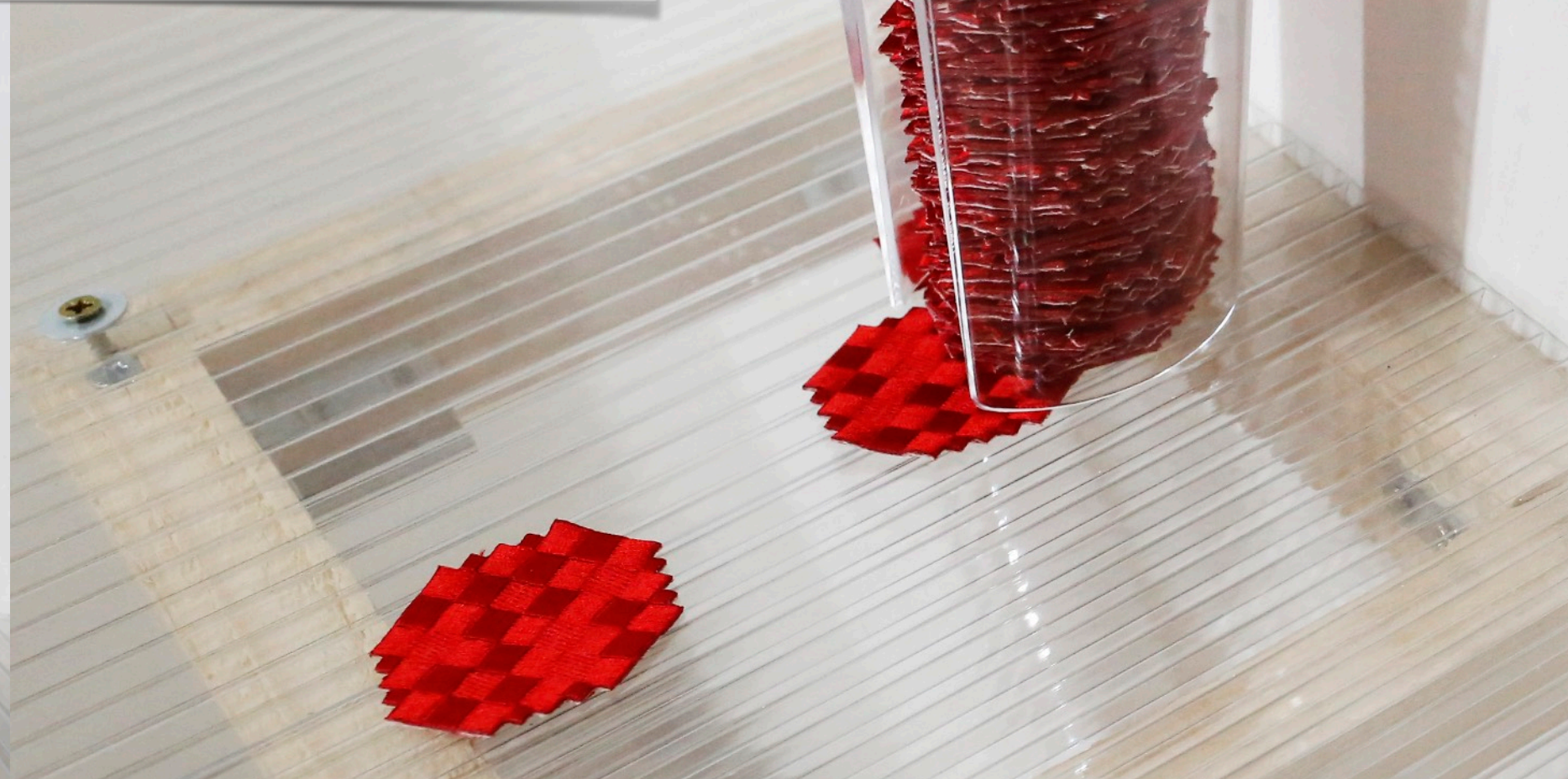
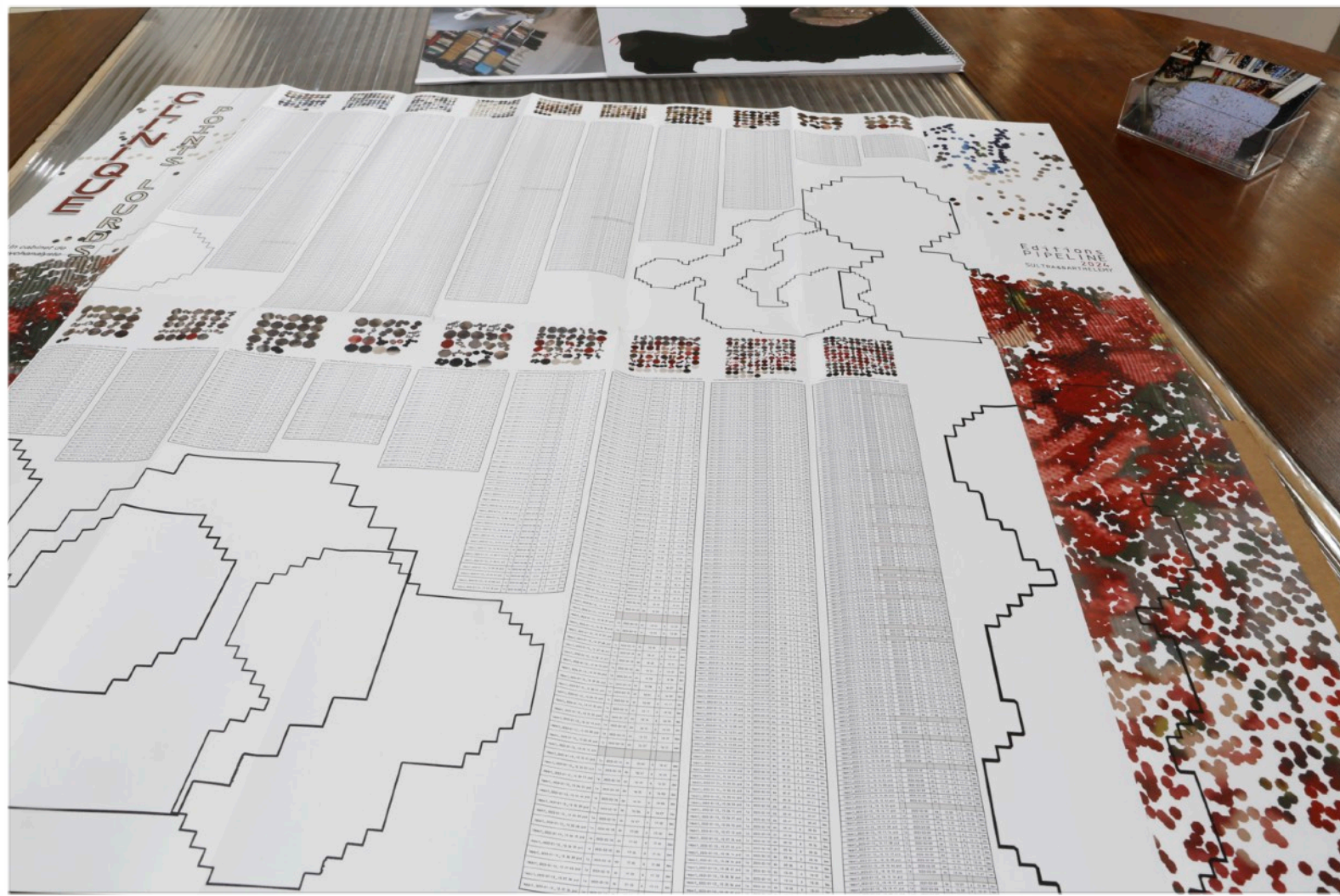
Nous louchons avec
deux yeux, ce qui nous donne
le relief. Le photographe-cy-
clope se contente d'un seul.
Le malin de géomètre les utilise
par groupes de trois, ce qui lui
ouvre le chemin des champs,
des cartes, des plans en chan-
tant les louanges d'Euclide.
Retenons le petit malin qui
voyage à dos des trois points-
en-un et inscrivons chaque fois
qu'il est possible, le plonge-
ment des trois-points-en-un
pour en faire des points lourds.



Là nous entrouvrons un che-
min de halage que l'on appelle
la photogrammétrie.
Une force nous tire, car la som-
me des points lourds forme
un nuage propice au tissage
vectoriel d'une maille qui re-
cevant en un troisième temps
une texture nous permet de
retrouver les objets du monde
et surtout l'espace dans lequel
ils stationnent.

Nous pouvons respirer.

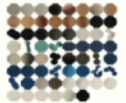
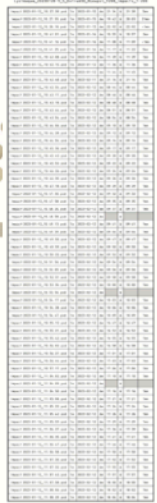
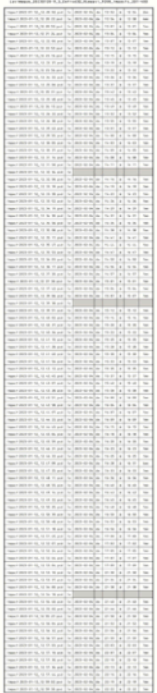
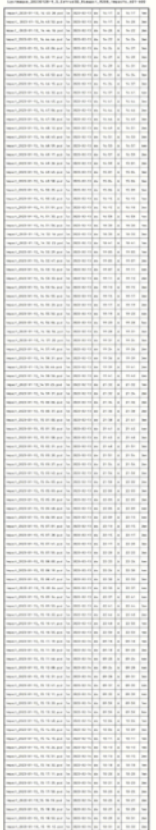
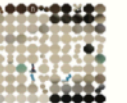
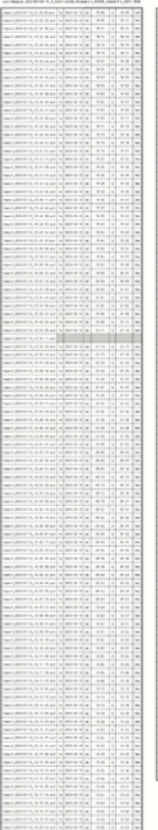
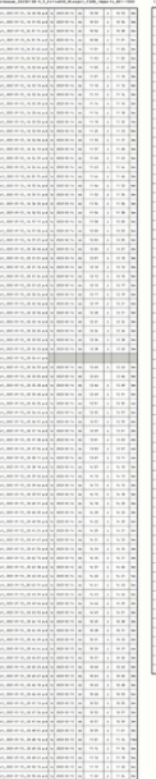
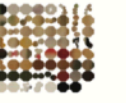
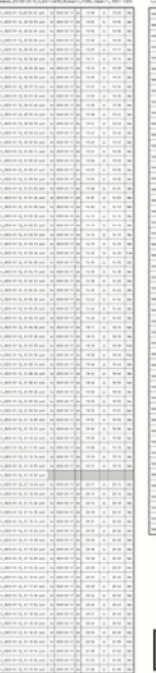
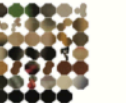
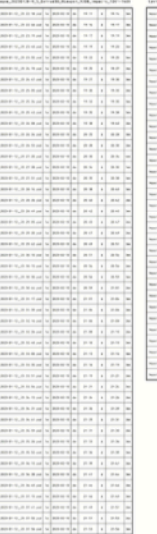
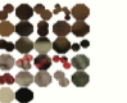
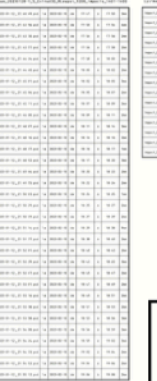
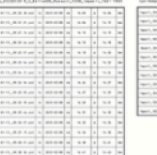
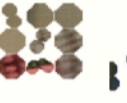
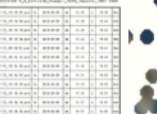
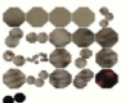
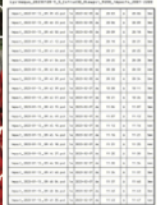
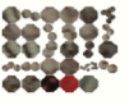
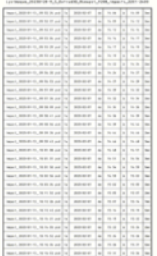
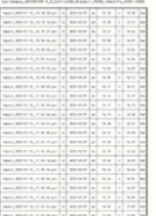
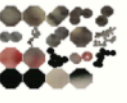
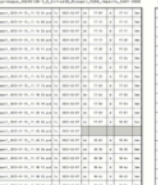
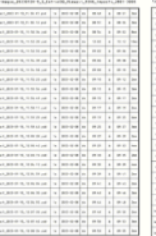
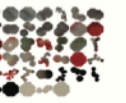
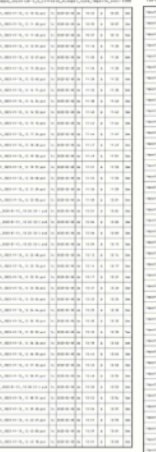
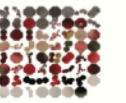
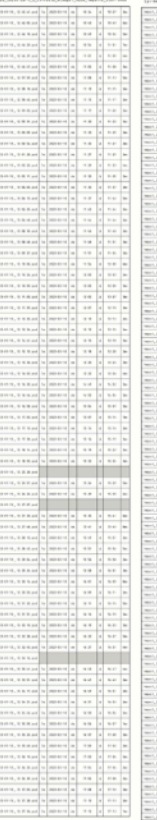
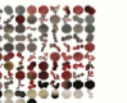
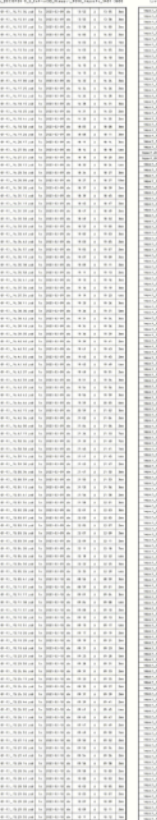
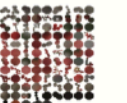
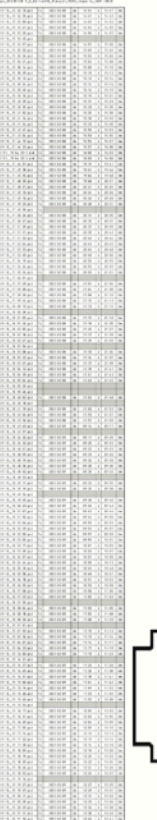




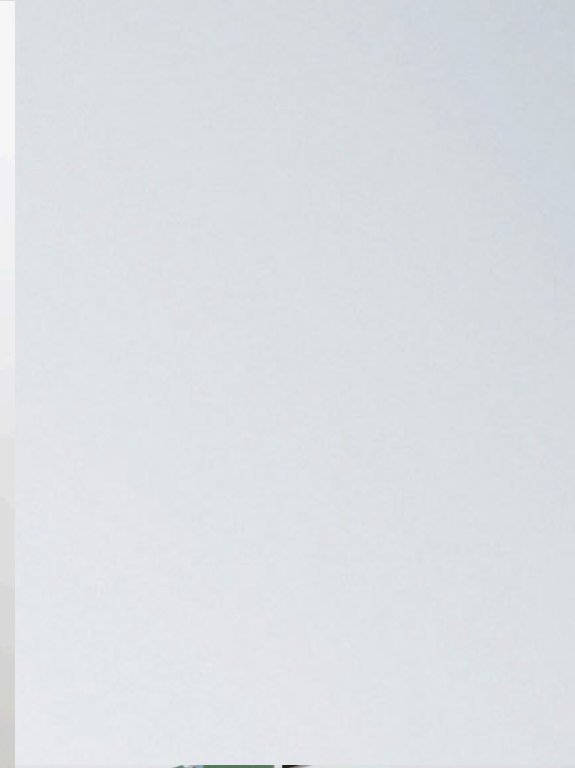
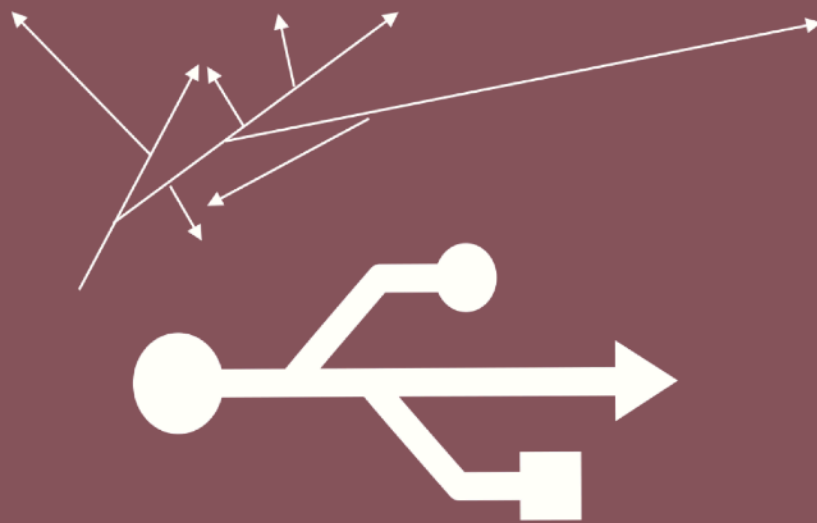
MCQ-N-C

POINTS JOURDS

Un cabinet de
Psychanalyste

Editions
PIPELINE
2024
SULTRA&BARTHELEMY

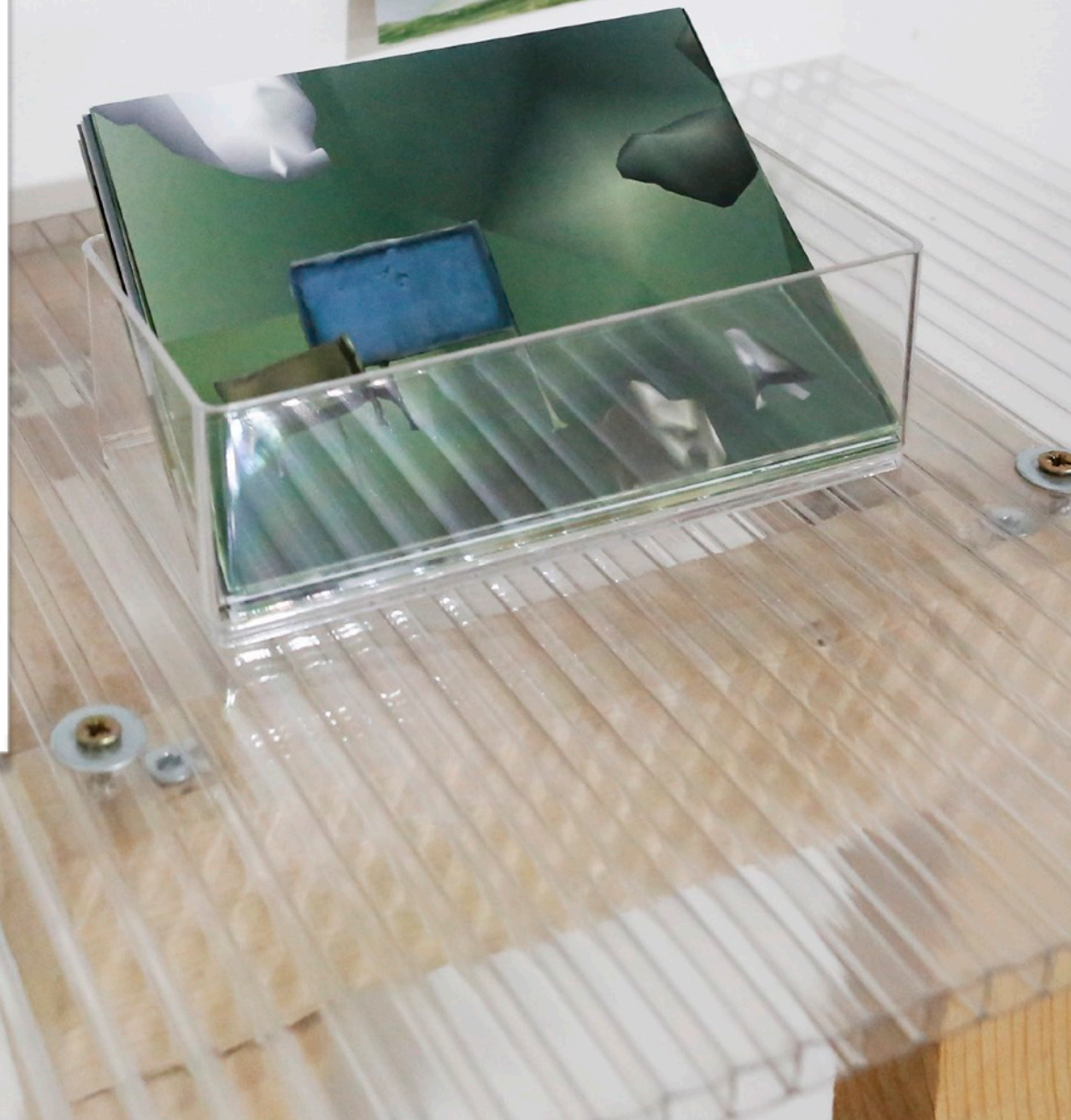
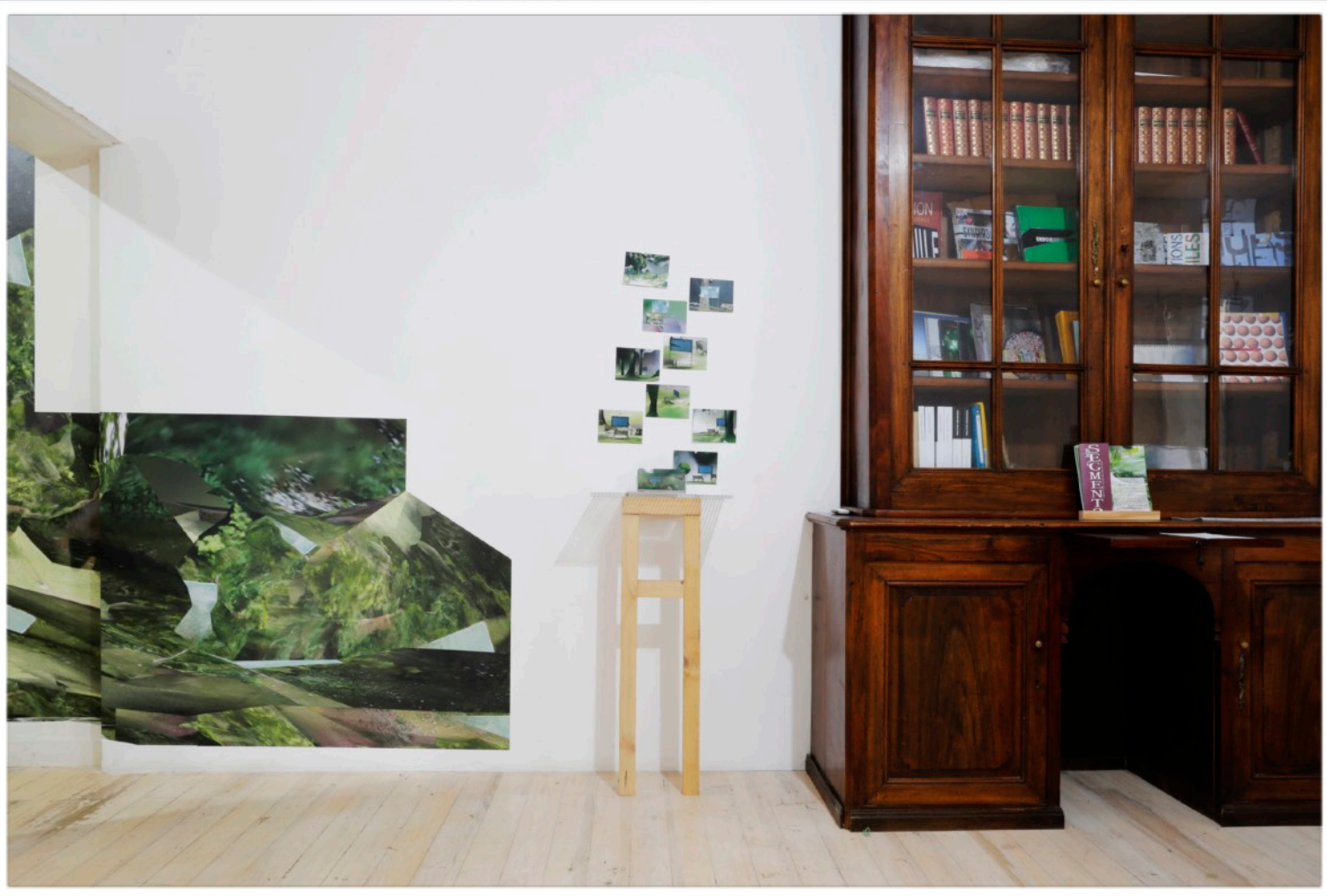
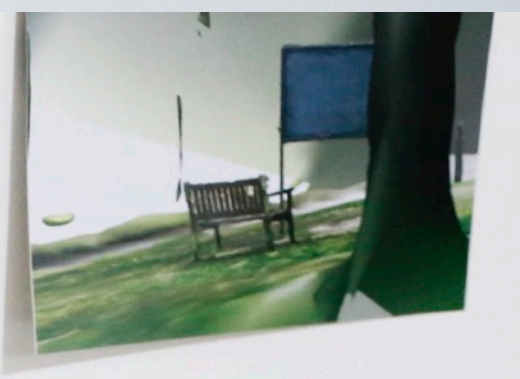


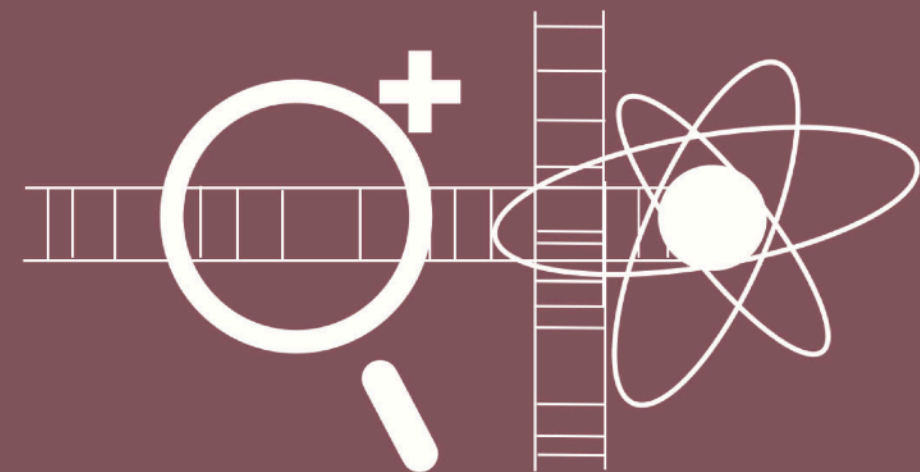
TOPOJOLIES, IHES, 2023/2024

-21IHESB1G, 290 x 380 cm
-Tableaux, série de 15 cartes,
14,5 x 10,5 cm

Dans le jardin qui entoure l'amphithéâtre de l'IHES à la sortie de Bures sur Yvette, deux tableaux verts poussent parmi les arbres. Ils sont bruissants recto-verso, d'avoir incorporé juste à leur surface ce palimpseste à peine imaginable d'écritures mathématiques, de démonstrations jetées, effacées puis recommencées. Nous circulons un long moment entre les échos de ces signes renvoyés par le kaléidoscope infini du végétal, branches, feuilles, herbes et jusqu'au sol sous nos pieds...







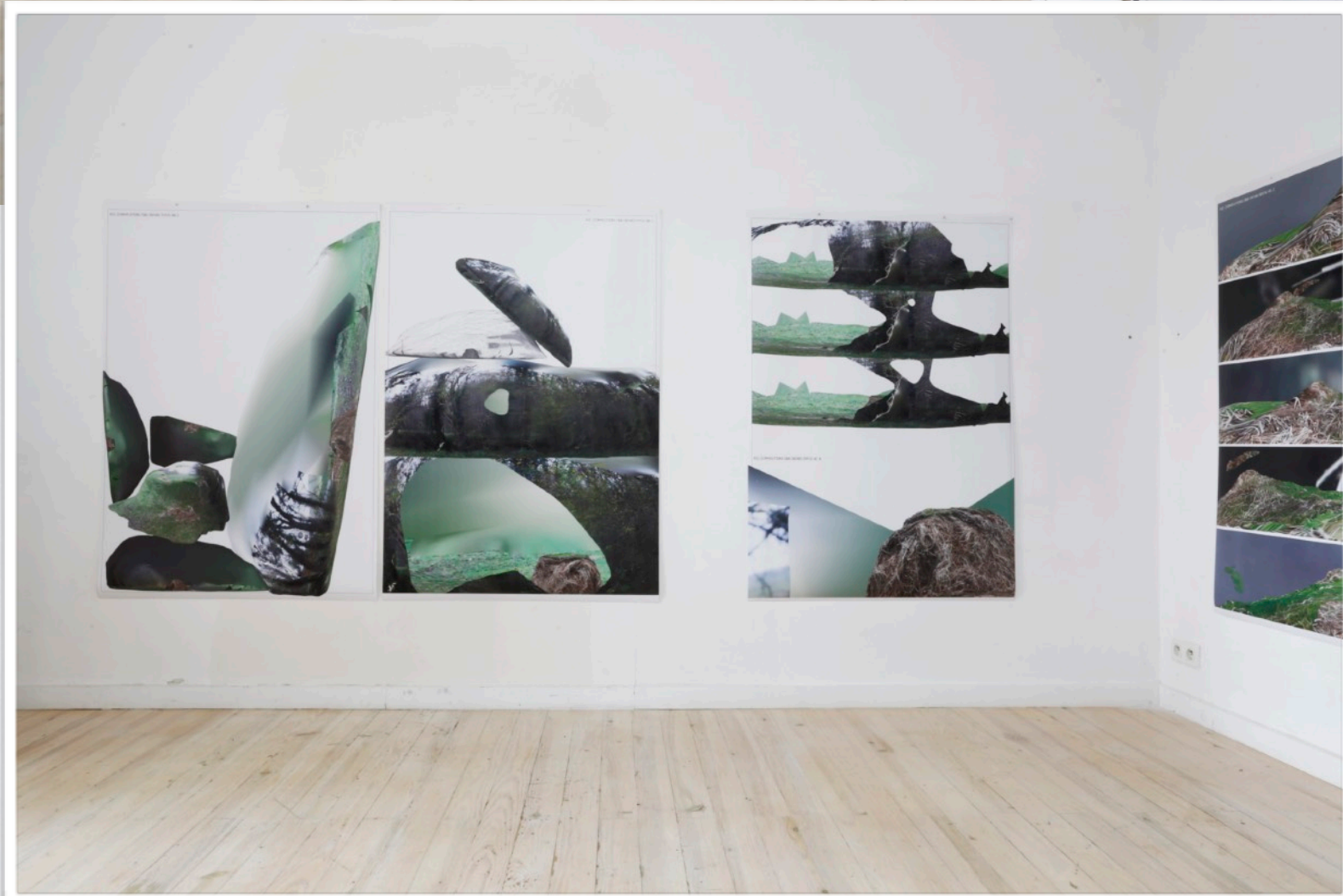
CONVOLUTIONS, 2024

Extraits des 42 Planches existantes

-39F2G-sf-02.B
-57F3G-sf-04.B
-57F3G-sf-05.F
-57F3G-sf-05.F
-21F2G-sf-06.C
100 x 140 cm (x6)
-Carte des mouvements
(Convolutions 1 et 2)
84 x 112 cm / 84 x 98 cm

L'objet volume qui est approché (ici une meule de foin) est traité par petites quantités d'informations avant que ces dernières soient compilées dans une planche de sortie : Une multiplicité de perceptions (séquences d'images) et d'écritures de ces mêmes images, qui nous donnent à voir les choses dans et avec le mouvement d'exploration que nous opérons tout autour d'elles.

Les planches regroupées sous le titre de *convolution(s)* font échos, en apprentissage automatique, au travail des réseaux de neurones convolutifs, inspirés par le cortex visuel des animaux.



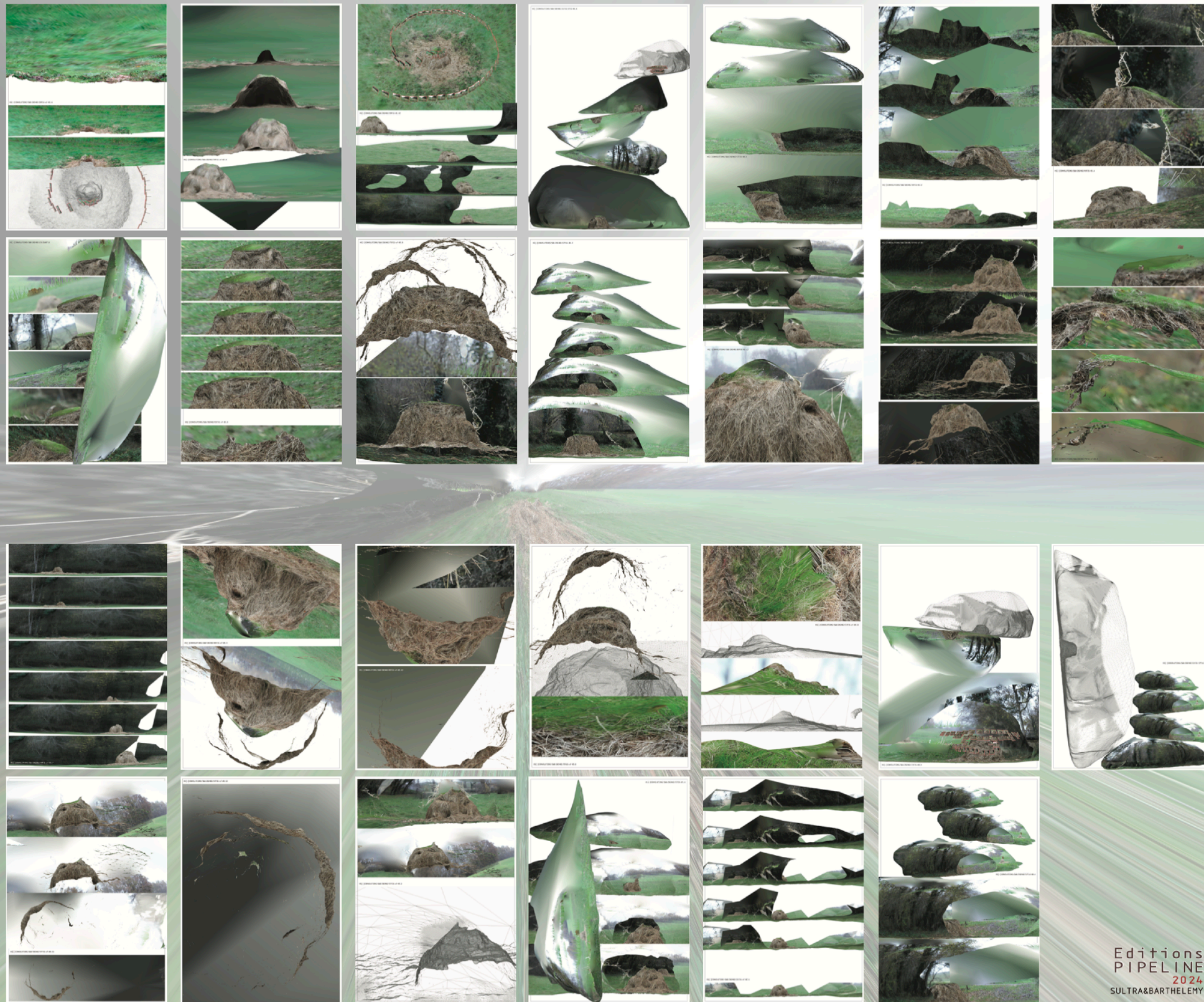


[CON]VOLUTIONS - 1

carte des mouvements



EXPOSITION PULTECOM / SEGMENTS / 2024
6 planches 100 x 140 cm
Traces paper CANSON 370g



Editions
PIPELINE
2024
SULTRA&BARTHELEMY

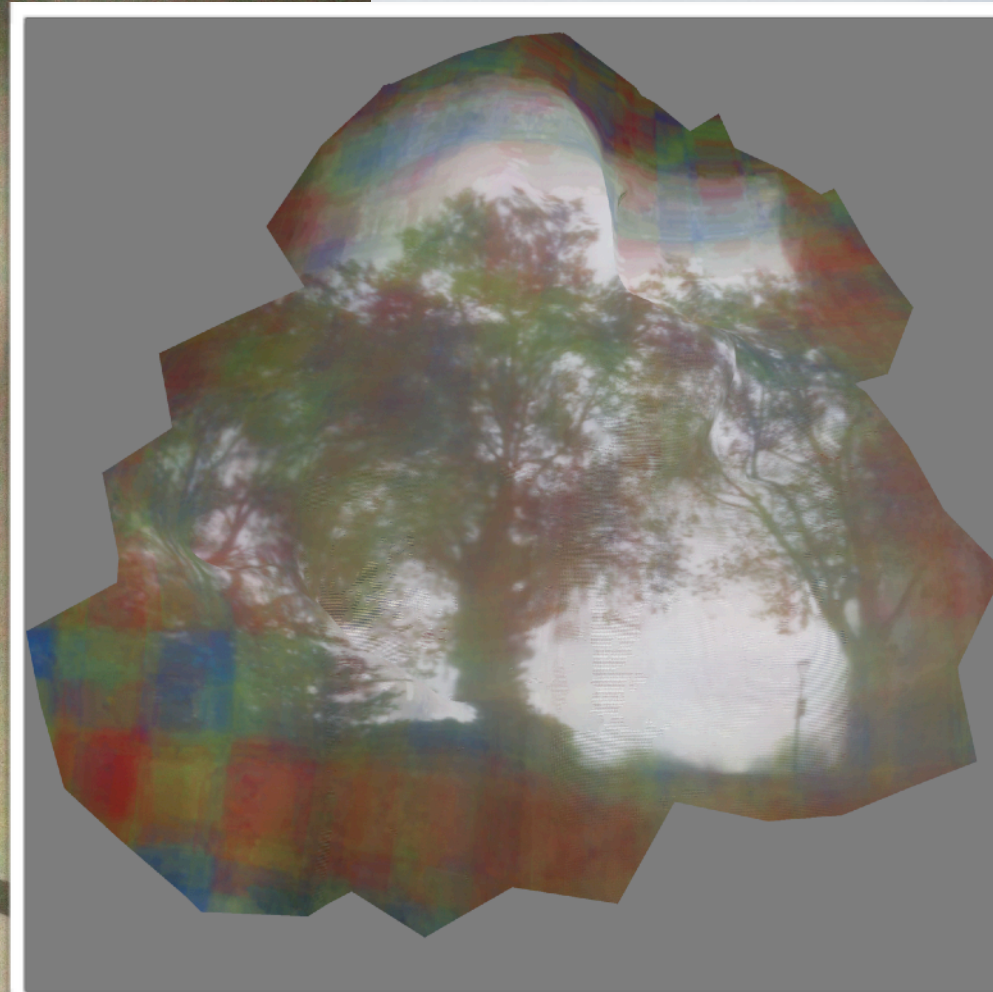
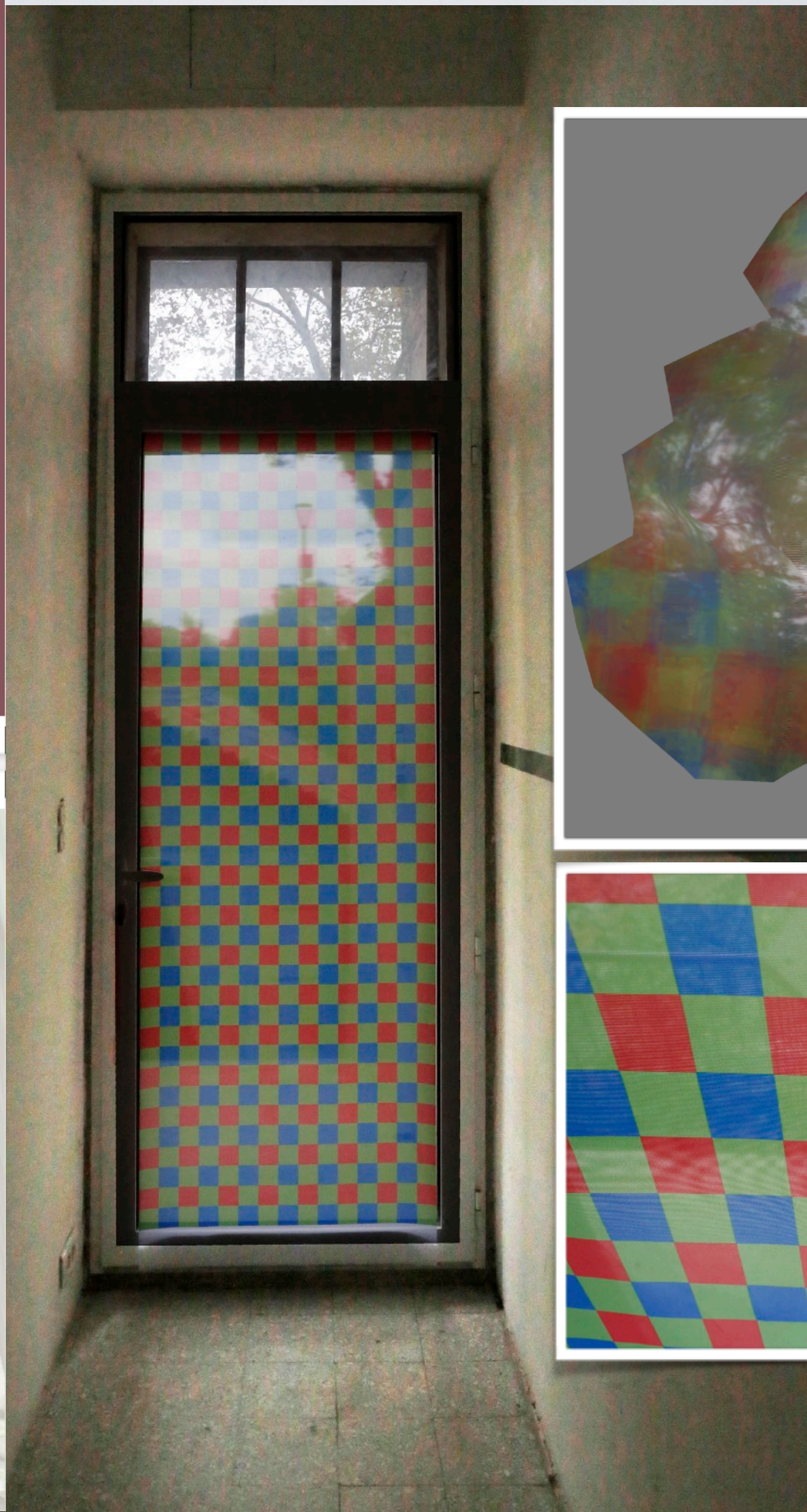
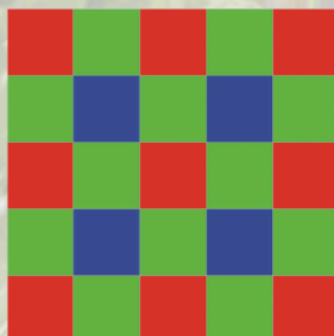


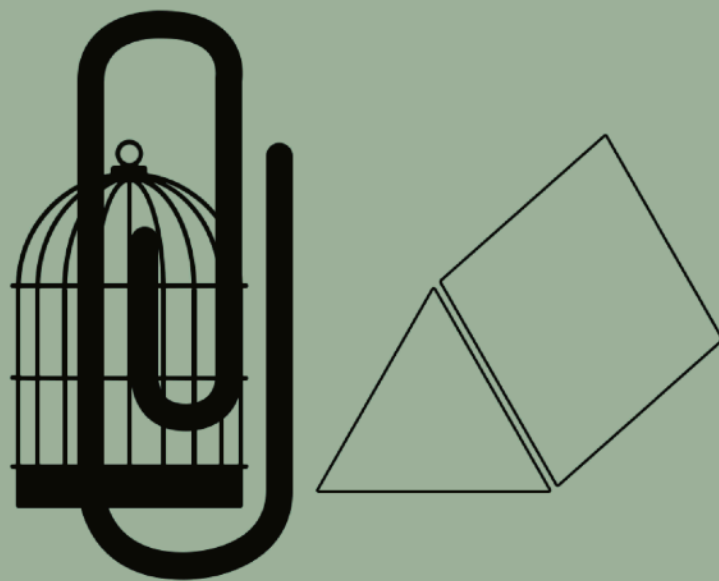
BAYER, 2024
-Filtre de Bayer_Transparent_001
203 x 77 cm

Entre extérieur et intérieur ...

La simplicité du dispositif de Bayer permet de rendre en couleurs des images réalisées avec un capteur qui ne reçoit que des intensités lumineuses, autrement dit le blanc, les gris et le noir.

En plaçant devant le capteur une mosaïque colorée qui est une répétition des trois couleurs Rouge-Vert-Vert_Bleu, il suffit alors de coder les valeurs des 4 photosites pour chacun des pixel. Une dernière opération de mise en sauce afin de lisser la mosaïque et le tour est joué !





BIVOUACS, 2023/2024

-Prototypes 1 et 2 (Cayenne/Guyane)

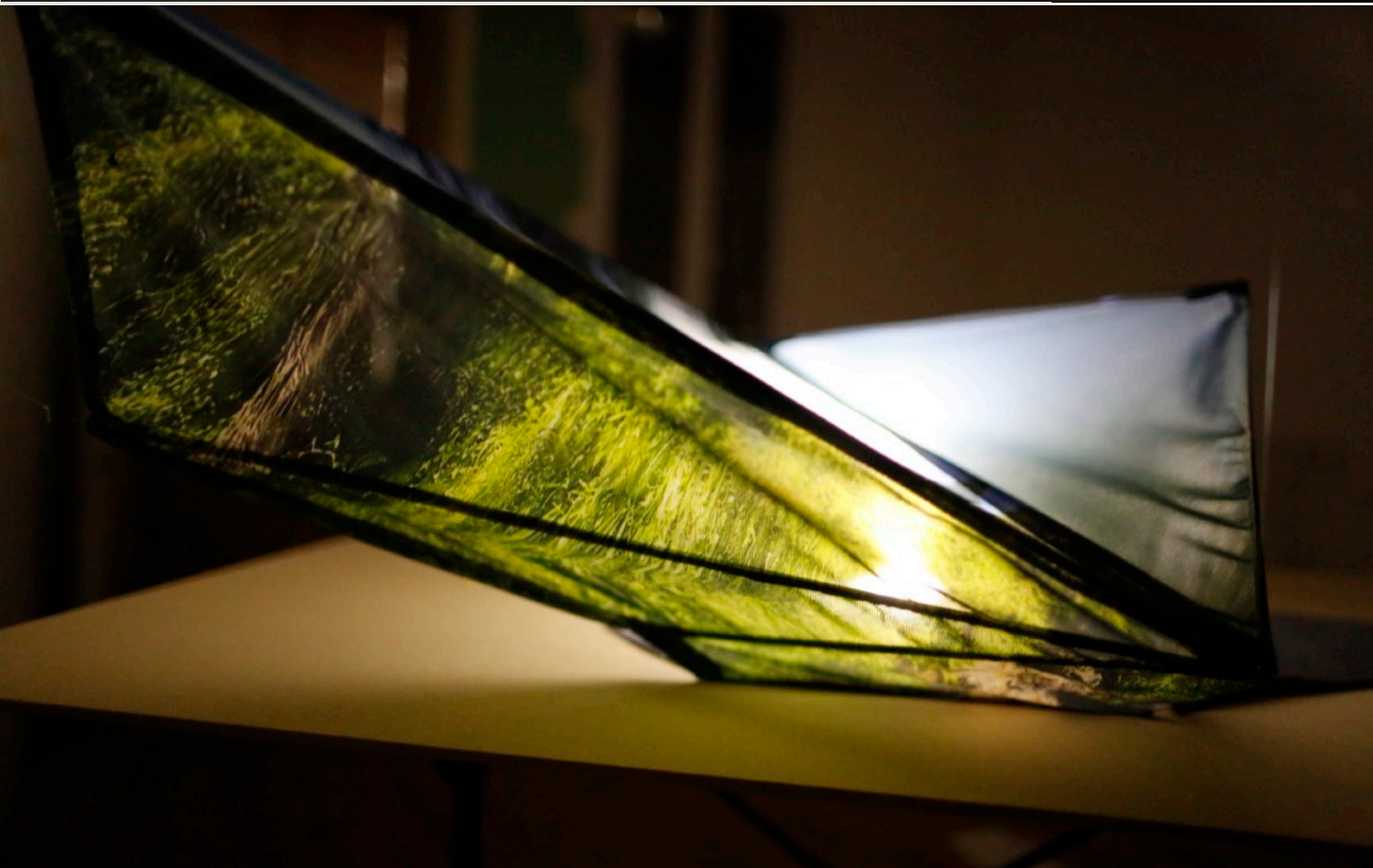
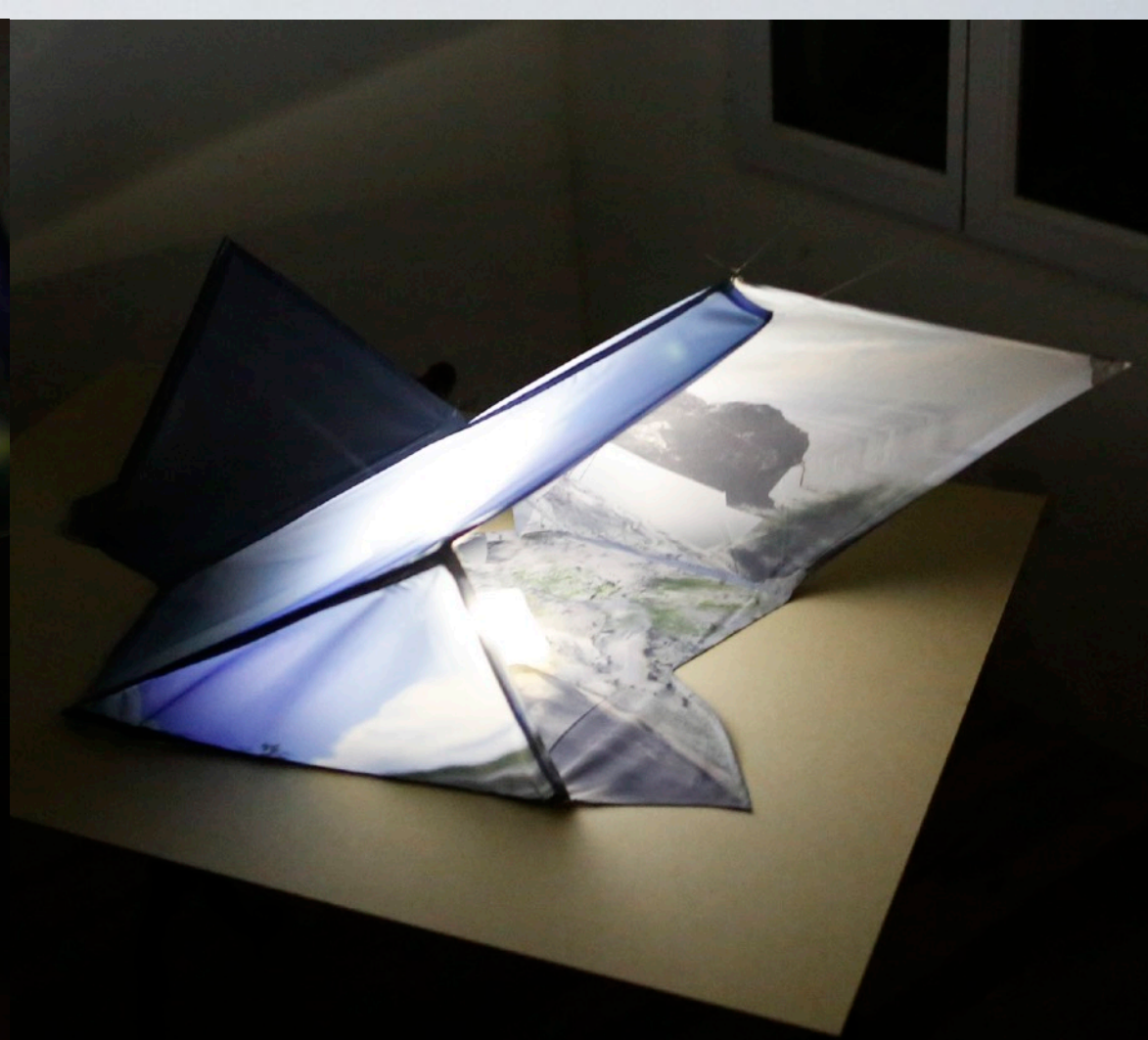
Echelle 1/2

Tirages sur textile traversant et pliages
dimensions variables

Nous déléguons les prises de vues à tous ceux qui au cours de leurs pérégrinations prendraient soin de saisir ces espaces-temps particuliers, que nous nous chargeons ensuite de mettre en "formes".

En utilisant une technique de photogrammétrie qui consiste à obtenir des fichiers 3D grâce à de multiples prises de vue, nous pouvons construire (en dissociant dans le traitement logiciel la structure de son recouvrement, des sortes d'habitacles-tentes relevant de notre expérience visuelle individuelle ou collective. Ces architectures qui nous attachent et nous tissent avec le paysage pourraient être le point de départ d'une relation au monde à redéfinir.





CAMERA(S), 2024

-16 cahiers, 30 x 30 cm, 12-24 pages

CINEPAGES, 2023-2024 _ Présentation : 12-2024

3 volumes doubles (2 reliures)
30 x 42 cm (30 x 126 cm déployé)

POINTS LOURDS, Clinique, 2023/2024

-57RLewG_symptome0022
-9208_1037pointslourds_PC
-2801-3000pointslourds_PC
-Carte des apparitions discrètes, 84 x 98 cm
-LE point lourd : 200 pièces brodées, 5 x 5 cm
-Carte transitoire, 50 ex, 14,5 x 10,5 cm

TOPOJOLIES, IHES, 2023/2024

-21IHESB1G, 290 x 380 cm
-Tableaux, série de 15 cartes, 14,5 x 10,5 cm

CONVOLUTIONS, 2024

Extraits des 42 Planches existantes
-39F2G-sf-02.B
-57F3G-sf-04.B
-57F3G-sf-05.F
-57F3G-sf-05.F
-21F2G-sf-06.C
100 x 140 cm (x6)
-Carte des mouvements (Convolutions 1 et 2)
84 x 112 cm / 84 x 98 cm

Programme à suivre sur ...



ATLAS TONOTONQUES, IHP, Tableaux, 2024

-IHP39e-6k8k
-IHP39x-6k8k

Mural :
150 x 300 cm

ATLAS TONOTONQUES, IHP, Superpositions, 2024

-39IHPe_G_03Hdc-f-c
-39IHPe_G_04Hg_SF-cc-c
-39IHPx_G_01H_ecSF-dc-cc
-39IHPx_G_02H_ec-gSF-c
-39IHPx_G_04H_dc-ecSF-c
55 x 55 cm (x5)

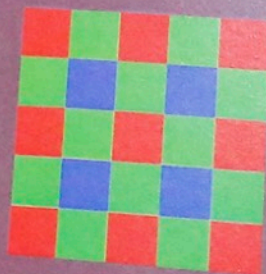
1er

ATLAS TONOTONQUES, IHP, Totons, 2024

-Carte des apparitions discrètes, 84 x 98 cm

BAYER, 2024

-Filtre de Bayer_Transparent_001
203 x 77 cm



RDC

BIVOUACS, 2023/2024

-Prototypes 1et 2 (Cayenne/Guyane)
Tirages sur textile traversant et pliages

Pavillon

L'Histoire, nous a-t-on dit commence avec l'écriture. Nous comprenons aujourd'hui que l'ensemble des activités humaines plonge dans le feuilletage des écritures, dans les traductions multiples qui définissent les langues naturelles, logiques, les codes algorithmiques et computationnels ... Un foisonnement qui pourrait définir le temps 2 de cette Histoire. De ce point, nous essayons de revisiter avec curiosité les catégories déjà travaillées par tout nos amis du passé et d'ajouter quelques tribus aux agencements de l'art que nous partageons avec nos contemporains. Nous tâtonnons, nous glanons, nous questionnons l'origine de lumière-égratigner qui donne photo-graphie, nous partageons avec vous le présent... En plantant des choux à la mode de chez nous.