

SULTRA&BARTHELEMY  
**@PoinTDOM**

212 Av. de Muret  
31300 TOULOUSE

VERNISSAGE(s)

**5-12-2025**

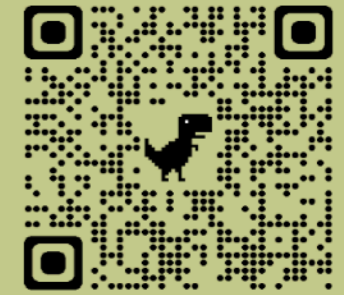
**6-12-2025**

**D P**  
**éfense**  
**assive**

OUVERTURE  
sur appel téléphonique

**7-12-2025**

**1-04-2026**



contacts

06 89 17 20 23

06 83 92 05 82



## La méthode des **PoP(s)**

En empruntant à l'archéologie un outil technique qui rend possible la réalisation d'un objet 3D à partir de nombreuses images fixes, nous nous attachons à saisir puis visiter ces objets-espaces improbables. C'est à la fois une expérience de terrain mêlant le prélèvement et le sensible, une construction via un outil technique mais aussi une pensée du voir incluant le sujet qui émerge.

PoP est l'onomatopique qui servira d'identité à ces formes de l'espace insolites, issues d'une utilisation « hors sujet » de l'outil photogrammétrie. La suite des photographies associée à la spatialisation temporelle des déplacements du corps du photographe, nous plongent dans un espace d'où émergent des PoP(s), sortes d'objets-mondes. Le PoP se définit par une clôture, son dehors lui permet de prendre place comme objet dans le visible entouré de rien.





« Nous sommes des êtres-cinéma,  
nous ne faisons que dire-écrire des dynamiques de vie... »

**pLAINcHAMP V1\_V2 - 2025**

2 volumes

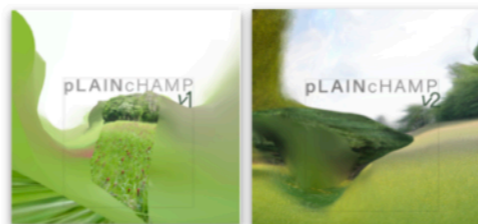
Format 32 x 30 cm

(30 x 64 / 96 / 128cm en ouverture)

Volume 1 : 240 pages

Volume 2 : 114 pages

2 exemplaires



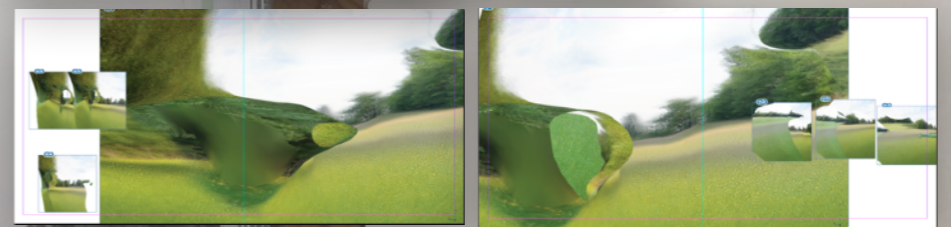
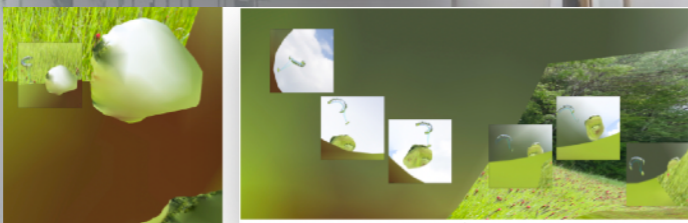
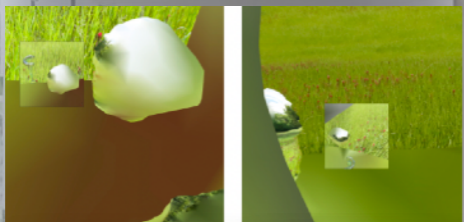
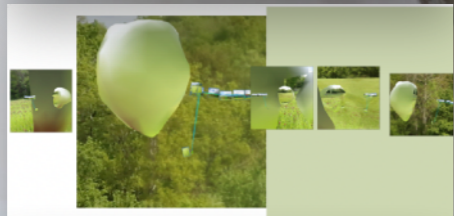
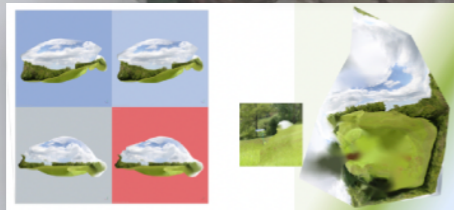
pLAINcHAMP est-il toujours un livre, au-delà d'en tourner encore les pages ?

N'est-il pas plutôt une proposition d'exercices d'assouplissement confluents qui vont, prenant soin de nos yeux, assouplir notre regard ?


Pour cette gymnastique du dedans, nous prenons une fois encore le véhicule des fictions minuscules.

Les deux ensembles de prises de vue qui constituent les volumes 1 et 2 vont être abordés par sous ensembles ; des lots d'images variables saisis dans un continuum. Cette fragmentation première ouvre des tonalités, des accents particuliers, des modes et des rythmes, des harmonies aussi de plusieurs sous ensembles marchant de conserve : Une sorte de polyphonie spatiale écrite avec ces voix proches ou dissemblables. Notons que les histoires se tissent en nous approchant au plus près du lieu stratégique où les images premières ont été saisies. Ce couplage spatial/temporel en particulier et son écriture, la traversée des couches multiples de traductions, les percolations à la fois techniques et symboliques, s'accordent pour mettre en évidence *la généalogie des images ...*






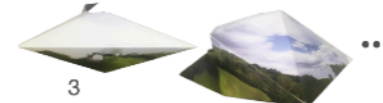


1 

**1 - INTERMEZZO- 2025**  
12 pliages, Impression recto-verso  
30 x 42 cm

2 

**2 - INTERMEZZO- 2025**  
1 pliage, tirage sur textile traversant  
110 x 115 cm

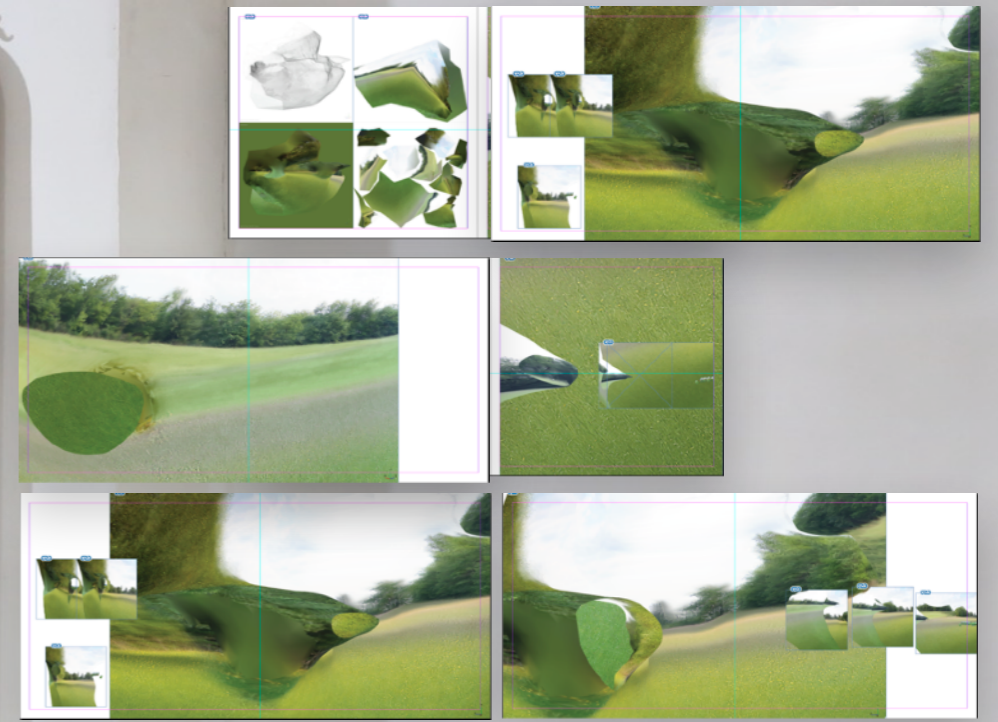
3 

**3 - BIVOUACS- 2025**  
5 pliages, impression recto-verso  
30 x 42 cm

*Les pliages accompagnent les fictions des volumes 1 et 2 de pLAINcHAMP.*  
Partons de l'expérience de terrain qui détermine les objets 3D que nous manipulons ; au bout du chemin, nombre de traductions sont opérées pour que nous puissions plier du papier et construire ces volumes minimalistes. Dialectique entre pliage et PoP dynamique, entre prise de forme et recouvrement, ils gardent de l'expérience initiale non pas une analogie formelle mais comme une essence accessible à nos deux mains.









«L'ALFONSO»  
INTERMEZZO, 2021  
30x42 cm  
Impressione multicolori  
Pagine 20x42 cm

«L'ALFONSO»  
INTERMEZZO, 2021  
30x42 cm  
Impressione multicolori  
Pagine 20x42 cm

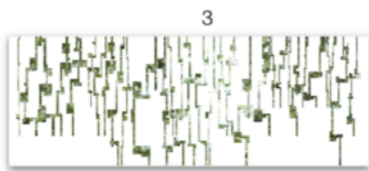
«L'ALFONSO»  
INTERMEZZO, 2021  
30x42 cm  
Impressione multicolori  
Pagine 20x42 cm

«L'ALFONSO»  
INTERMEZZO, 2021  
30x42 cm  
Impressione multicolori  
Pagine 20x42 cm

1 - chemin de Lasserre,  
**mODE d'eMPLOI**, 2025  
14 pages (4ex)  
30 x 15 cm



2 - chemin de Lasserre  
pour **KINEMATHOGRAPHE**, 2025  
31 pages  
21 x 21 cm (x31)



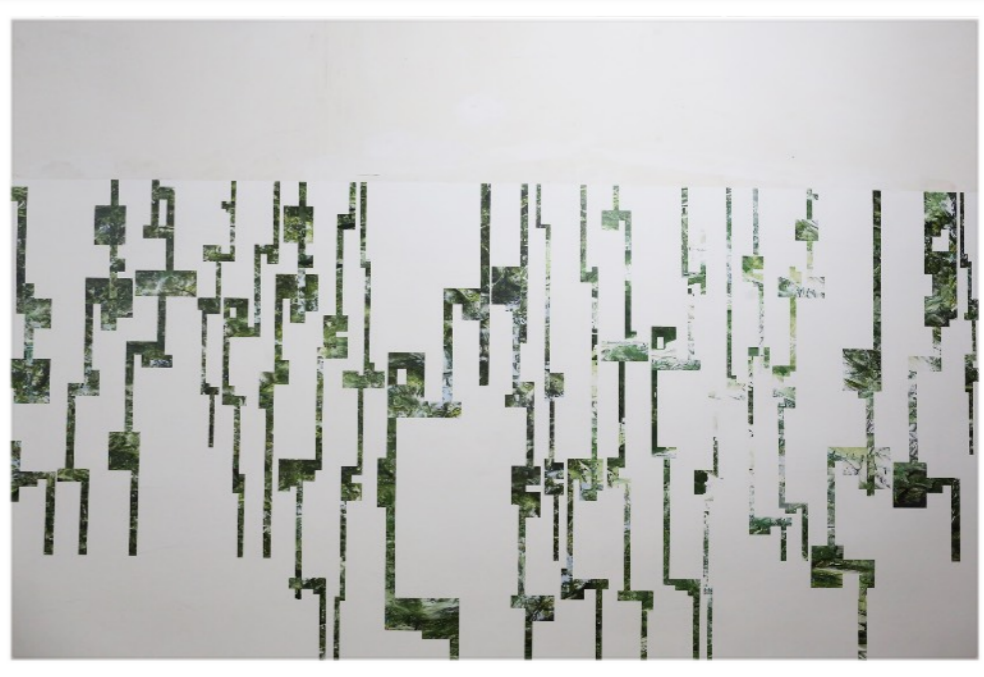
3 - / chemin de Lasserre,  
**KINEMATHOGRAPHE**, 2025  
Tirage sur non tissé  
150 x 416 cm

les images sont des terres qui nous laissent cultiver toutes sortes d'écritures. Si cette proposition surprend, renversons-la et écrivons avec des grumeaux d'images. Maintenant combinons la logique de la courbe du mathématicien Hilbert\* et le codage par noeuds des quipus incas : Nous nous éloignons de l'écriture en chenillard ou matricielle que nous connaissons bien pour que les images prennent leur place, par leur construction même dans le champ des écritures.

\*Un **quipu** est un ensemble de cordes, de cordelettes et de nœuds qu'utilisaient les civilisations andines pour encoder et garder une trace de diverses informations.  
\***Hilbert** : mathématicien allemand (XXème et début XXème) décrit pour la première fois la courbe remplissant un carré. Nous projetons une traduction de cette méthode exploratoire sur des images.





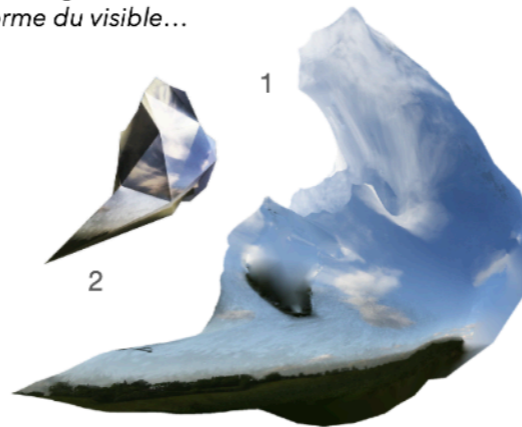




*Nous sommes le long d'un étang, au bord de l'Amazone, en début de soirée, quand le coassement des sapos-cururu\* recouvrent l'étendue du paysage. Cette synesthésie son-image nous donne à cet instant la forme du visible...*

1 - **nUAGES**, 39pn03, 2025

866 000 faces  
Fichier numérique 3D



2 - **bIVOUACS**, 39pn-03, 2025

25 faces  
Pliage, impression recto/verso  
30x42 cm

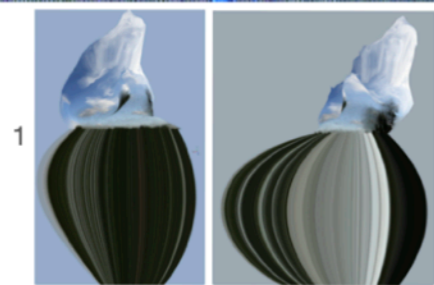
Le nuage en constante métamorphose, est un élément totalement cinématographique. Sans bord véritable, fondu avec l'espace qu'il partage que nous appelons ciel, il est ô combien difficile de le saisir, de le relier à l'ensemble (attache terrestre comprise) pour le constituer comme objet du visible. La prise de forme que nous appelons PoP(s), résultat d'une stratégie et d'un dialogue singulier entre forme et recouvrement, fait le pari (sans analogie directe), de le prendre en charge...

*\* Sapo-cururu est un type de crapaud que l'on trouve par myriades le long des lacs qui bordent le fleuve amazone.*



1 - mURANO, 2025

Tirages sur non tissé  
200 x 250 cm / 200 x 128 cm



2 - mURANO, 2025

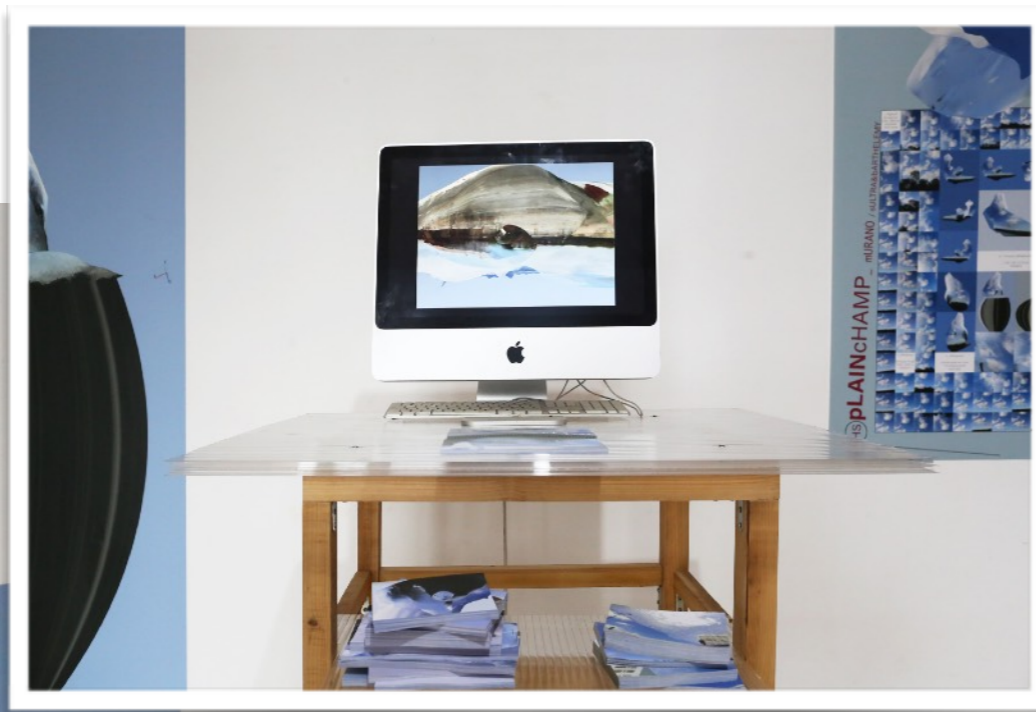
Jardin de 103 petits pots,  
tirages numériques  
Formats divers (A5)



1 - Les travaux précédents, tels *Cinépages*, exploraient déjà cette frontière entre géométrie et topologie. Des étirements sans déchirure permettaient de dévoiler progressivement le volume-image des PoPs choisis. Ici s'adaptant aux nuages-mURANOS, l'étirement ne reste pas muet, il prolonge l'expérience PoP, retrouve en passant le travail du souffleur de verre ou les gestes du potier. Image fixe bien sûr mais qui dans sa fabrication récupère une troisième dimension.

2 - Puisque nous insistons sur le tout cinéma du voir, du faire-voir, laissons les 103 pots comme une discrète prédelle en cascade, aux abords des mURANO.





3 - **nUAGE-nUAGE**, 2025

4 blocs-notes

70, 123, 35, 184 pages

Format A6

3



4 - **eNDOSCOPIES**, 2025

8 blocs-notes

35, 64, 70, 52, 57, 117, 243, 96 pages

Formats divers

4



3 - Nous avons «frère Jacques - frère Jacques» et maintenant «nuage-nuage»... toute image s'écrit comme un canon où les voix s'entrelacent.

Nous passons des *nuages-images* aux *méta-nuages*.

Ces *nuages* de points qui traquent les cibles mouvantes des nuages écrivent des *relations*.

Il y a bien du cinéma dans l'intra des images comme entre chacune d'elles à proprement parler.

4 - Les formes-nuages constitués sont aussi l'objet d'une déambulation seconde qui fait fi de nos repères spatiaux habituels. De perte en récupération d'indices visuels, nous effeuillons par l'entremise de blocs-notes fragiles, les étapes de ces explorations.



*« C'est en nous plaçant entre le chant du Cururu  
et le bouleversement vertigineux de la fabrique des images  
que nous cherchons un équilibre sensible :  
Nous ne sommes pas dans un quelconque particularisme mais  
dans un espace ouvert où cela circule comme jamais.  
Il sera toujours temps de freiner  
afin d'entrer dans l'aire des miniatures enluminées  
et des miroirs concaves des identités. »*

René SULTRA

## **DEFENSE PASSIVE**

---

D.P. est une manière de prendre très au sérieux les questions éthiques, esthétiques autant que techniques de cette ère industrielle des images. Cette intensité passe par un plongement de toutes (ou presque) les activités humaines dans l'écriture.

Les images sont des machines-outils plus que des constats à l'amiable, il nous faut donc les démonter, les ausculter, les cloner, les incorporer au point où se confondent les traces des corps et celles des écritures, celles des formes et celles des outils...

## **DEFENSE PASSIVE** des objets...

les **livres** sont les briques du voir, le motif cinématographique n'échappe pas aux regards, la syntaxe de la bande-dessinée opère une possible séduction, et pourtant la chose est ailleurs.

les **images à même le mur** sont les ombres portées de l'agitation folle des images, elles tutoient le mur au point de respirer grâce à lui.

les **blocs-notes**, condensent de l'éphémère. Contrairement aux flip-books qui gardent encore leur arêtes dorsales liées, les blocs s'effeuillent... se distribuent.

les **pliages** conservent de l'architecture les lignes et la souplesse du vent comme étendues.

les **affiches** n'en sont pas tout à fait, elles parlent en langues : Celle des collections, celle des médiations, sorte de sauf-conduits qui nous orientent. A cet endroit se nomment les objets, se tracent des routes vers (ou pour suivre) les images.

